

WORDT NIET
UITGELEEND

SI

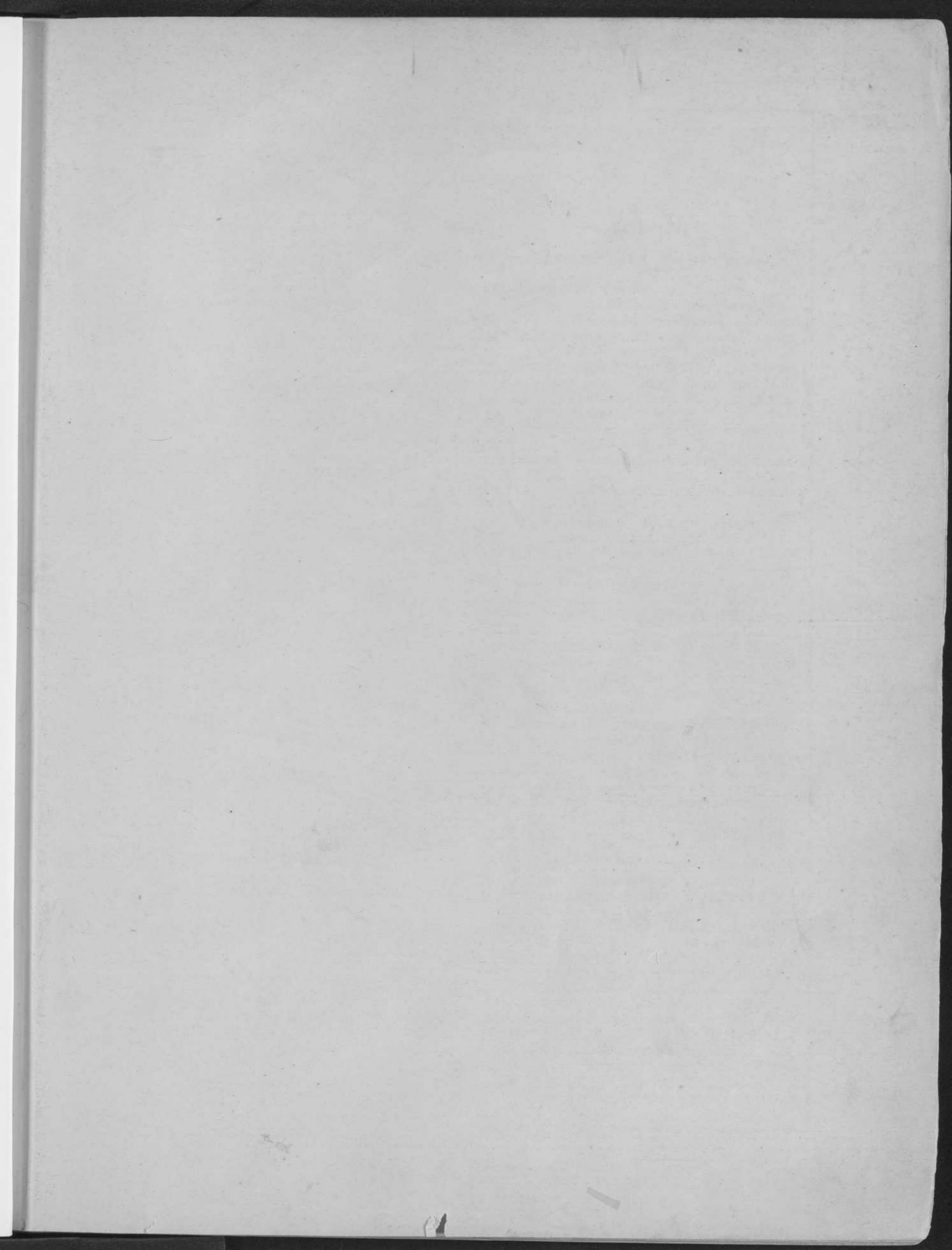
ME

33cm

16420







$$742.1 = 54$$

R 742.1



/Gr. form

PLATEN.

(De nummers met een *, zijn gekleurd).

1. Batikkende vrouwen.
- *2. Saroeng. Nâgâ-tâpâ-patroon. Soerakarta.
- *3. Saroeng. Merak-ngigël-patroon. Lasëm.
- *4. Kaïn-pandjang. Parang-sawoet-patroon met paradijsvogel. Jogjakarta.
- *5. Saroeng. Alas-alasan-patroon (zie *Corrigenda*) met Chineeschen en Hollandschen invloed. Batavia (kampoenng Karet).
- *6. Kaïn-pandjang. Parang-roesak-patroon, met dubbele naga's. Jogjakarta.
- *7. Saroeng. Këmbang-Tjinâ-patroon. Soerabaja.
- *8. Dag- en avond-hoofddoek der Strandregentschappen. 1871.
9. Was-scheppertjes (tjanting's), komfoor, en pannetje voor de was.
10. Eenvoudig was-patroon op Chineesch papier. Sawat ulâ, Sëmarang.
11. Twee was-bedeckingen. — Ajam-poe-gër-patroon. — Tëloeki-patroon.
12. Was-bedeckung. Nâgâ-toemâlâ-patroon.
13. Benoodigdheden voor het batikken en verven.
- *14—*15. De zes opeenvolgende bewerkingen van een Pëkalongan'sche kaïn biron. Djoebinan-patroon.
16. „Latar poetih” en „latar irëng”. Patroon: sëmbagen mënorî; Jogjakarta.
17. Kaïn-pandjang. Parang-roesak-barong-patroon, Jogjakarta. — Saroeng. Këmbang-anggoer-patroon. Sëmarang.
18. De Regent van Djapara met familie (ca. 1898). (Verg. Plaat 33).
19. Vrouwen van West-Java. — Vrouwen van Midden-Java.
20. Javaansche vrouwen met slendang's.
21. Adellijk jonkman uit Jogjakarta.
22. Prins (Pangeran) uit Jogjakarta, in dodot. (Verg. Plaat 61).
23. Heidensche priesters (doekoen's) van het Tënggër-gebergte in Oost-Java, in vol ornaat.
24. Kaïn-pandjang, aan één zijde met goud versierd. Oedan-riris-patroon, Soerakarta. — Këmbën. Sëmen-djalëngoet-patroon, Soerakarta.
25. Saroeng. nog geheel in de was. Gringsing-patroon, Sëmarang.
26. Slendang. Patroon: parang roesak klitik

TAFELN.

(Die Nummern mit * sind in Farben).

1. Batikkende Frauen.
- *2. Sarung. Nâgâ-tâpâ-Muster. Surakarta.
- *3. „ Merak-ngigël-Muster. Lasëm.
- *4. Kaïn-pandjang. Parang-sawut-Muster mit Paradiesvogel. Jogjakarta.
- *5. Sarung. Alas-alasan-Muster (s. *Corrigenda*) mit Chinesischem und Holländischem Einfluss. Batavia (Kampung Karet).
- *6. Kaïn-pandjang. Parang-rusak-Muster mit doppelten Naga. Jogjakarta.
- *7. Sarung. Këmbang-Tjinâ-Muster. Surabaya.
- *8. Tag- und Abend-Kopftuch der Strand-Regentschaften. 1871.
9. Wachsnäpfchen (Tjanting), Feuerbecken, und Pfanne für Wachs.
10. Einfaches Wachs-Muster auf Chinesischem Papier. Sawat ulâ, Sëmarang.
11. Zwei Wachs-Bedeckungen. — Ajam-pugër-Muster. — Tëlu-Muster.
12. Wachs-Bedeckung. Nâgâ-tumâlâ-Muster.
13. Ingredientien für Batik- und Färbzwecke.
- *14—*15. Die sechs Stadien der Verfertigung eines „Kaïn biron” von Pëkalongan. Djoebinan-Muster.
16. „Latar putih” und „latar irëng”. Muster: Sëmbagen mënorî; Jogjakarta.
17. Kaïn-pandjang. Parang-rusak-barong-Muster, Jogjakarta. — Sarung. Këmbang-anggur-Muster, Sëmarang.
18. Der Regent von Djapara mit Familie (ca. 1898). (Vgl. Tafel 33).
19. Frauen aus West-Java. — Frauen aus Zentral-Java.
20. Javanische Frauen mit Slendang.
21. Junger Edelmann aus Jogjakarta.
22. Prinz (Pangeran) aus Jogjakarta, im Dodot. (Vgl. Tafel 61).
23. Heidnische Priester (Dukun) aus dem Tënggër-Gebirge in Ost-Java, in vollem Ornat.
24. Kaïn-pandjang, an einer Seite mit Gold verziert. Udan-riris-Muster, Surakarta. — Këmbën. Sëmen-djalëngut-Muster, Surakarta.
25. Sarung, noch ganz mit Wachs bedeckt. Gringsing-Muster, Sëmarang.
26. Slendang. Muster: parang rusak klitik lar-laran; Vorstenlanden. — Këmbën. Muster: modang tjumëngkirang;

- lar-laran; Vorstenlanden. — Këmbën. Patroon: modang tjumëngkirang; Vorstenlanden. — Kaïn-pandjang met halve kapala. Patroon: limaran; Banjoemas.
27. Een effen hoofddoek; en een hoofddoek met modang (spiegel).
28. Dodot van kaïn-këmbangan, met goud aan ééne zijde versierd. Bangoentoelak-patroon. Soerakarta.
- *29. Saroeng. Oerang-oerangan-patroon. Indramajoe.
- *30. „ Këmbang-tarate patroon. Soemënëp (Madoera). (Verg. Plaat 83).
- *31. „ Mërak-mibër-patroon. Soerabaja.
- *32. „ Parang-roesak-barong-patroon. Banjoemas.
33. De dochters van den Regent van Djapara aan den batik-arbeid (1900). (Verg. Plaat 18).
34. De blauwkuip.
35. Diverse roodkoperen tjap's (handstempels) voor wasdruk. (Verg. Plaat 68).
36. Stempeldrukken (tjap'pen) met was, en handwerk met de tjanting.
- 37-38. Kleedij-patronen van Hindoejavaansche beelden uit Oost-Java, thans te Leiden en Batavia. $\pm$ 1200—1350 A°. D.
39. De Boeddhistische godin Pradijnâpâramitâ (beeldhouwwerk uit Malang van $\pm$ 1350 A°. D.); thans te Leiden.
40. Dezelfde, van terzijde gezien.
41. Achterzijde van een zittend Ganeça-beeld uit Këdiri, met inscriptie van 1161 Çaka = 1239 A°. D.
42. Batik uit Tasikmëlaja (Preanger). Patroon: balagbag. (Verg. Plaat *72).
43. Hofdames in den Kraton te Jogjakarta, waarvan de 4 oudste in sampoor's gekleed.
44. Mannelijke en vrouwelijke prijaji's (hofbeambten) in dodot's en sampoor's binnen den Kraton van Jogjakarta.
45. Javaansche bruidegom uit 1815; en Javaansche (Jogja'sche) bruid uit 1900; beiden in dodot's.
46. Vijf këmadâ-patronen.
47. Vimala Dharma Soerya I, vorst van Ceilon, in kleedij met toempal-versiering; en Joris van Spilberghen; te Kandy in Juli 1602.
48. Een Koromandelsche „tapichinde" (Mal. tapih tjindai), aan de achteren aan de voorzijde gezien.
49. Antieke „chindi" (Mal. tjindai) bij Suratte (Bombay) gemaakt, en naar de Minahasa uitgevoerd. Patroon: djëlamprang (Jav.), met toempal's.
- *50. Een Koromandelsche „tapisarasse"
- Vorstenlanden. — Kaïn-pandjang met halvem Kapala (s. *Corrigenda*). Muster: limaran; Banjumas.
27. Ein gleichfarbiges Kopftuch; und ein Kopftuch mit Modang (Spiegel).
28. Dodot von kaïn-këmbangan, an einer Seite mit Gold verziert. Banguntulak-Muster. Surakarta.
- *29. Sarung. Urang-urangan-Muster. Indramaju.
- *30. „ Këmbang-tarate-Muster. Soemënëp (Madura). (Vgl. Tafel 83).
- *31. „ Mërak-mibër-Muster. Surabaja.
- *32. „ Parang-rusak-barong-Muster. Banjumas.
33. Die Töchter des Regenten von Djapara, mit Batikken beschäftigt (1900). (Vgl. Tafel 18).
34. Das Blaufärben.
35. Verschiedene Tjap (Handstempel von Kupfer) für Wachsdruck. (Vgl. Tafel 68).
36. Stempeldrukken (Tjap'pen) mit Wachs, und Handarbeit mit dem Tjanting.
- 37-38. Kleidermuster von Hindu javanischen Skulpturen aus Ost-Java, jetzt in Leiden und Batavia. $\pm$ 1200—1350 A°. D.
39. Die Buddhistische Göttin Pradijnâpâramitâ (Skulptur aus Malang $\pm$ 1350 A°. D.); jetzt in Leiden.
40. Dieselbe, von der Seite gesehen.
41. Kehrseite einer sitzenden Ganeça-Skulptur aus Këdiri, mit Inschrift von 1161 Çaka = 1239 A°. D.
42. Batik aus Tasikmëlaja (Preanger). Muster: balagbag. (Vgl. Tafel *72).
43. Hofdamen im Kraton zu Jogjakarta, von denen die 4 Aeltern im Sampur gekleidet sind.
44. Männliche und weibliche Prijaji's (Hofbeamten), im Dodot und Sampur innerhalb des Kraton zu Jogjakarta.
45. Javanischer Bräutigam aus 1815; und Javanische (Jogjasche) Braut aus 1900; Beide im Dodot.
46. Fünf këmadâ-Muster.
47. Vimala Dharma Surya I, Fürst von Ceylon, in Kleidung mit Tumpal-Verzierung; und Joris van Spilberghen; zu Kandy im Juli 1602.
48. Ein Koromandelsches „tapichinde" (Mal. tapih tjindai), von der Rückseite und Vorderseite gesehen.
49. Altes „chindi" (Mal. tjindai) unweit Surat (Bombay) gefertigt und nach der Minahasa ausgeführt. Muster: djëlamprang (Jav.), mit Tumpal.
- *50. Ein Koromandelsches „tapisarasse" (Mal. tapih sërassah), Vorderseite.

- (Mal. *tapih sėrasah*), aan de voorzijde gezien.
- *51. Kaın sogen uit Solo. Patroon : gabah sinawoer.
 - *52. Vier stalen van kaın-kėmbangan voor kėmbėn's (borstdoeken), uit Solo. Patronen : 1. Paroe-paroe ; 2. Pandji woejoeng ; 3. Poespā kėntjānā ; 4. Tamijaji.
 - 53. Groep van verschillende gebatikte, en enkele kaın-kėmbangan-kleedjes.
 - 54-56. Batik-patroon 1—12, 13—24, 25—36, uit de „Statistiek der Residentie Grisee in 1822”, van Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
 - 57. Acht patronen van vroeger te Grėsik geweven zijden limar's, uit de „Statistiek der Residentie Grisee in 1822”, van Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
 - 58. Antiek Javaansch batik-patroon „gringsing wajang”.
 - 59. Een antieke kaın-pandjang in Noord-Bantam, bij Serang gebatikt ; tjėplok-patroon. — En een antieke *tapih sėrasah* van de kust van Koromandel.
 - 60. Voor-Indische palmetten (Kashm. „butha”), in Javaansch batik-werk (Jav. „terongan” of „kapālā slendang”).
 - 61. Jogja'sch Pangeran, in dodot met sawat-patroon. (Verg. Plaat 22).
 - 62. Papieren schampeljoen van gemengd Chineesch-Javaansch karakter, voor het maken van zgn. katjang-batik-doeken.
 - 63. Masulipatam'sche drukblokjes ; geheel van hout.
 - 64. Drie Perzische drukblokjes ; geheel van hout.
 - 65. Drukplaat eener Europeesche katoendrukkerij ; hout, met geelkoperen dessin.
 - 66-67. Koembakonam'sche drukblokjes, deels geheel van hout, deels met geelkoperen dessin en ingesmolten lood.
 - 68. Twee Javaansche tjap's (handstempels voor wasdruk), van achteren en van voren. (Verg. Plaat 35).
 - 69. Koembakonam'sch doek, met handblokjes eenzijdig bedrukt ; en met zichtbare rapporten dier drukblokjes.
 - *70. Een Koromandelsch doek, aan ééne zijde met was bewerkt ; veel van Negapatnam naar Pinang en Atjeh uitgevoerd. (Verg. Plaat *92).
 - *71. Antieke Cheribon-batik, met Chinese en Voorindische invloeden. (ca. 1860).
 - *72. Kaın-pandjang uit Tasikmėlaja (Preanger). (Verg. Plaat 42).
 - *73. Twee Javaansche weefsels van antiek type ; blauw- en wit-gestreept (loerik
 - *51. Kaın sogen aus Solo. Muster : gabah sinawur.
 - *52. Vier Proben von kaın-kėmbangan für Kėmbėn (Brusttücher), aus Solo. Muster : 1. Paru-paru ; 2. Pandji wujung ; 3. Puspā kėntjānā ; 4. Tamijaji.
 - 53. Gruppe verschiedener gebatikter, sowie einiger kaın-kėmbangan-Kleider.
 - 54-56. Batikmuster 1—12, 13—24, 25—36, aus der „Statistik der Residenz Grisee in 1822”, von Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
 - 57. Acht Muster von früher in Grėsik gewebten seidenen Limar, aus der „Statistik der Residenz Grisee in 1822”, von Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
 - 58. Antikes Javanisches Batikmuster „gringsing wajang”.
 - 59. Ein alterthümliches kaın-pandjang in Nord-Bantam, bei Serang gebatikt. Tjėplok-Muster. — Und ein alterthümliches „*tapih sėrasah*” von der Küste von Koromandel.
 - 60. Vorderindische Palmette (Kashm. „butha”), in Javanischer Batik-Arbeit (Jav. „terongan” oder „kapālā slendang”).
 - 61. Pangeran zu Jogjakarta, im Dodot mit sawat-Muster. (Vgl. Tafel 22).
 - 62. Papierschlablone, von gemischt Chinesisch-Javanischem Typus, für die Anfertigung sogen. „katjang-batik”-Tücher.
 - 63. Hölzerne Druckblöcke aus Masulipatam.
 - 64. Drei hölzerne Druckblöcke aus Persien.
 - 65. Hölzerne Druckplatte einer Europäischen Kattundruckerei mit Messing-Muster.
 - 66-67. Druckblöcke aus Kumbakonam ; theils ganz aus Holz, theils mit Muster aus Messing und eingeschmolzenem Blei.
 - 68. Zwei Javanische Tjap (Handstempel für Wachsdruck), von hinten und vorn. (Vgl. Tafel 35).
 - 69. Tuch aus Kumbakonam, mit Handblöcken an einer Seite bedruckt ; mit deutlich sichtbarem Ansatz der Blöcke.
 - *70. Koromandel-Tuch, einseitig mit Wachs behandelt ; bemerkenswerter Ausfuhrartikel von Negapatnam nach Pinang und Atjeh. (Vgl. Tafel *92).
 - *71. Antikes Cheribon-Batik, mit Spuren Chinesischen und Vorderindischen Einflusses. (ca. 1860).
 - *72. Kaın-pandjang aus Tasikmėlaja (Preanger). (Vgl. Tafel 42).
 - *73. Zwei Javanische Gewebe vom alten Typus ; blau und weiss gestreift (lurik biru) und braun karriert (ginggang abang ; dėragėm tėnun).

- biroe), en bruin geruit (ginggang abang; dëragëm tēnoen).
74. Diverse Koromandel'sche was-stiften, van Kalingga tot Madura tegenwoordig nog in gebruik.
 75. (Soerakarta). Kalamkare-patroon.
 76. „ Sânggâ-langit-patroon.
 77. „ Tambal-miring-patroon.
 78. „ Oedan-riris-patroon.
 79. „ Sëmen-Râmâ-patroon.
 80. „ Tjakar-ajam-patroon.
 81. Oudste gedateerde documenten op Java over batikken („toelis") van 1440 Çaka = 1518 A°. D.; en oudste Hollandsche d°. d°. („schilderen") van 1622—23.
 82. Eenvoudig was-patroon op Chineesch papier. „Këmbang sëmbodjâ", Sëmarang.
 83. Balineesch tempeltje, met lotusbloem-motief (Jav. këmbang tarate). (Verg. Plaat *30).
 84. Heilige kris van Giri bij Grësik; met krisheft van het fatsoen: toenggak sëmi. (Verg. tekst, p. 482, 527).
 - *85. Soerakarta. Kaïn sogan. Sëmen-tjoe-wiri-patroon.
 - *86. Batavia. Kaïn Karet. Bandji-patroon.
 - *87. Soerakarta. Kaïn përadan. Troentoem-patroon.
 - *88. Sëmarang. Kaïn përadan (ca. 1850). Wajang-patroon.
 - *89. Soerabaja. Kaïn këlëngan. Manoek-manjoerâ-patroon.
 - *90. Batavia. Kaïn Raden Ajoe Saleh. Blabagan-patroon.
 - *91. Soerakarta. Kaïn këmbangan. — a. Lëngâ-tëlëng-patroon. b. Pandji-lënglëng-patroon.
 - *92. Koromandel-doeck, via Negapatam in Atjeh geïmporteerd. Zoogenaamde „patanilam". (Verg. Plaat *70).
 93. Klingaleesch bidkleedje, te Masulipatam met was-behulp geschilderd voor uitvoer naar Perzië.
 94. Heraldisch Javaansch batik-patroon: lar rangkëp (lar sawat). Sëmarang.
 95. Patroon: a. parang roesak kliṭik; b. parang mënang. Vorstenlanden.
 96. Sawat-patroon uit 1872. Soerakarta. (Verg. Plaat 100).
 97. Kawoeng-këmplang-patroon. Jogjakarta.
 98. Solo'sche patronen: a. troentoem (verg. Plaat *87); b. sëlôbog.
 99. Toempal-patroon. Mal.: poetjoeck rëboeng.
 100. Vier Solo'sche sawat-patronen uit 1899: 1. sawat gëde; 2. sawat tjoewiri; 3. sawat gëndong; 4. sawat ngeni. (Verg. Plaat 96).
 74. Wachsstifte aus Koromandel, verschiedener Form; noch heute von Kalingga bis Madura im Gebrauch.
 75. (Surakarta). Kalamkare-Muster.
 76. „ Sânggâ-langit-Muster.
 77. „ Tambal-miring-Muster.
 78. „ Udan-riris-Muster.
 79. „ Sëmen-Râmâ-Muster.
 80. „ Tjakar-ajam-Muster.
 81. Aelteste datierte Urkunden auf Java über das Batikken („tulis") aus 1440 Çaka = 1518 A°. D.; und älteste Holländische d°. d°. („schilderen") aus 1622—23.
 82. Einfaches Wachs-Muster auf Chinesischem Papier. „Këmbang sëmbodjâ", Sëmarang.
 83. Balinesischer Haustempel, mit Lotosblume-Motiv (Jav. këmbang tarate). (Vgl. Tafel *30).
 84. Heiliges Kris aus Giri, unweit Grësik; mit Krisgriffe im Ornamente: tunggak sëmi. (Vgl. den Text, S. 518).
 - *85. Surakarta. Kaïn sogan. Sëmen-tjuwiri-Muster.
 - *86. Batavia. Kaïn Karet. Bandji-Muster.
 - *87. Surakarta. Kaïn përadan. Truntum-Muster.
 - *88. Sëmarang. Kaïn përadan (ca. 1850). Wajang-Muster.
 - *89. Surabaja. Kaïn këlëngan. Manuk-manjurâ-Muster.
 - *90. Batavia. Kaïn Raden Aju Saleh. Blabagan-Muster.
 - *91. Surakarta. Kaïn këmbangan. — a. Lëngâ-tëlëng-Muster. b. Pandji-lënglëng-Muster.
 - *92. Koromandelsches Tuch, über Negapatam in Atjeh importiert. Sogenanntes „patanilam". (Vgl. Tafel *70).
 93. Klingalesisches Gebets-Kleidchen, in Masulipatam mittelst Wachs für Persien angefertigt.
 94. Heraldisches Javanisches Batik-Muster: lar rangkëp (lar sawat). Sëmarang.
 95. Muster: a. parang rusak kliṭik; b. parang mënang. Vorstenlanden.
 96. Sawat-Muster aus 1872. Surakarta. (Vgl. Tafel 100).
 97. Kawung-këmplang-Muster. Jogjakarta.
 98. Solosche Muster: a. truntum (vgl. Tafel *87); b. sëlôbog.
 99. Tumpal-Muster. Mal.: putjuk rëbung.
 100. Vier Solosche sawat-Muster aus 1899: 1. sawat gëde; 2. sawat tjuwiri; 3. sawat gëndong; 4. sawat ngeni. (Vgl. Tafel 96).

KAARTEN.

- I. Java en Madoera. Schaal 1 : 2.000.000.
II. Voor-Indië. Schaal 1 : 7.500.000.

KARTEN.

- I. Java und Madura. Maasstab 1 : 2.000.000.
II. Vorderindien. Maasstab 1 : 7.500.000.

ILLUSTRATIES.

- 1-2. (p. 10-11). Twee tjanting's.
3. (p. 514). Parang-roesak (tjap-patroon).
4. (p. 516). De spits van het parang-roesak-patroon.
5. (p. 517). Vijf koedi-typen.

ILLUSTRATIONEN.

- 1-2. (S. 10-11). Zwei Tjanting.
3. (S. 504). Parang-rusak (Tjap-Muster).
4. (S. 506). Die Spitze des Parang-rusak-Musters.
5. (S. 507). Fünf Kudi-Vorbilder.



LETTER

TO THE HONORABLE SECRETARY OF THE
NAVY

DEAR SIR

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

REPLY

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

DEAR SIR

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.



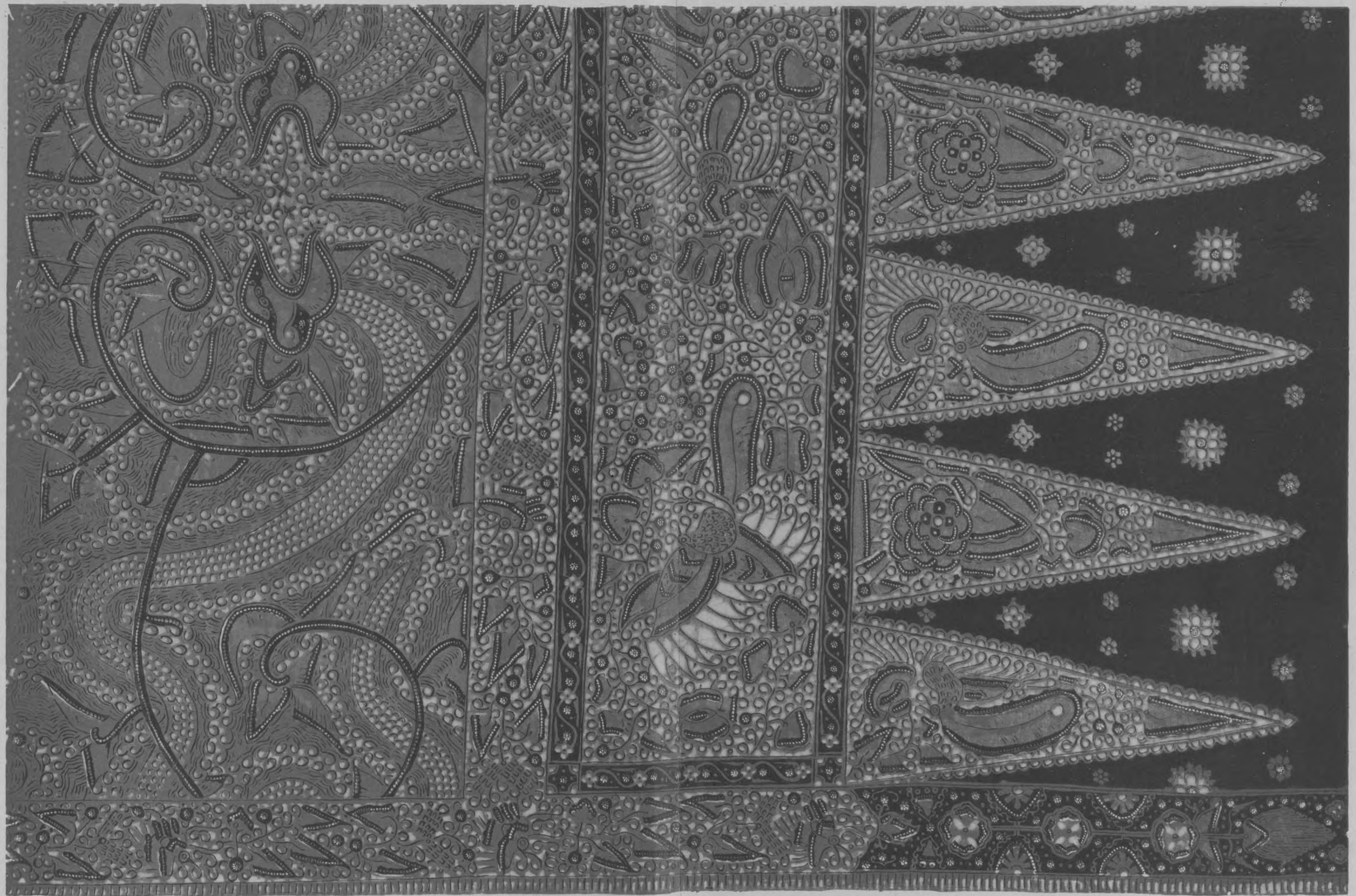
Coll. NIERMEYER.



Coll. VAN GELDER.

Batikkende vrouwen.
Batikkende Frauen.

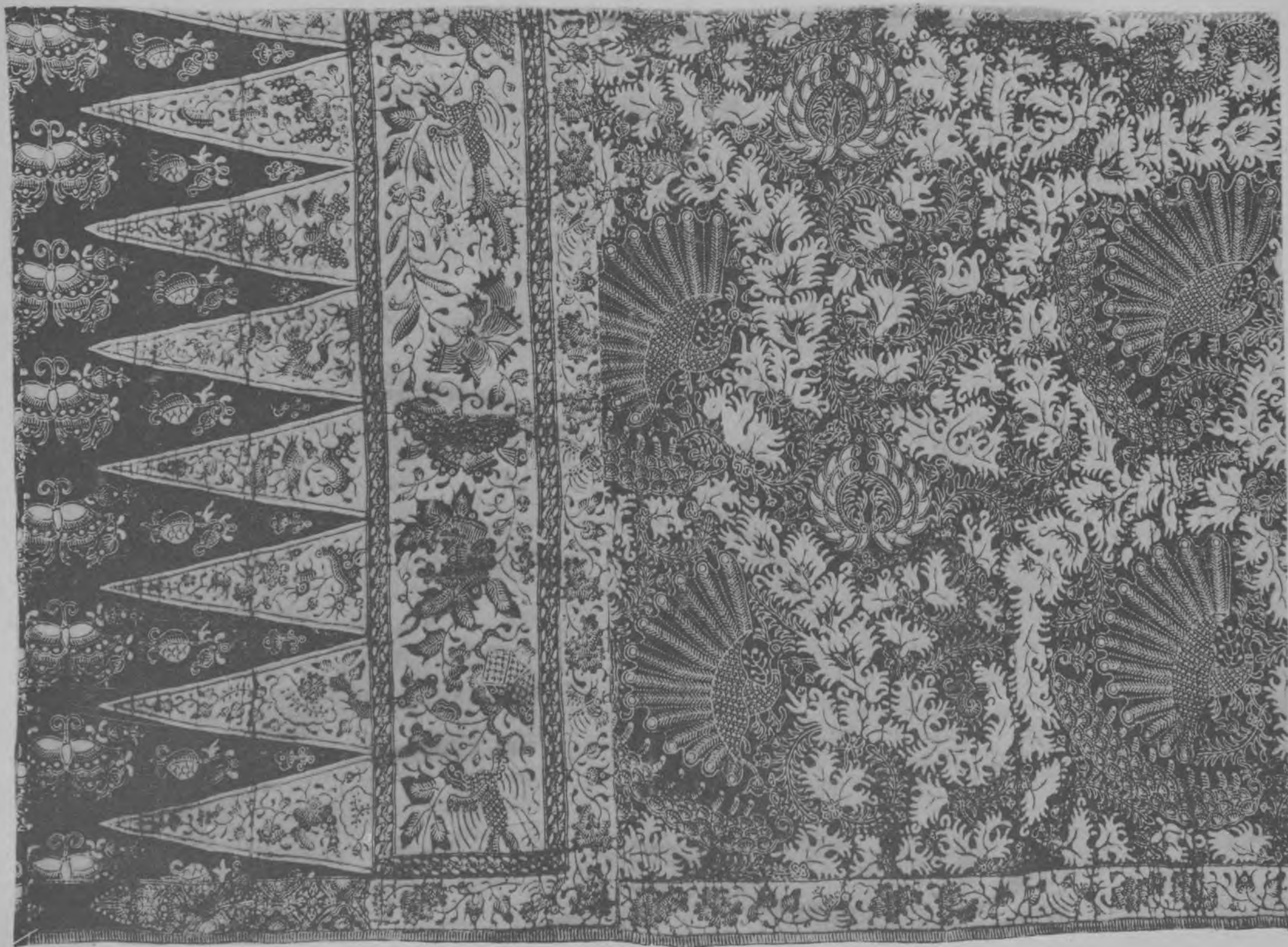




Coll. Mevr. de Wed. LEVYSSOHN NORMAN, Schaal [Verhältniss] 7 : 10.

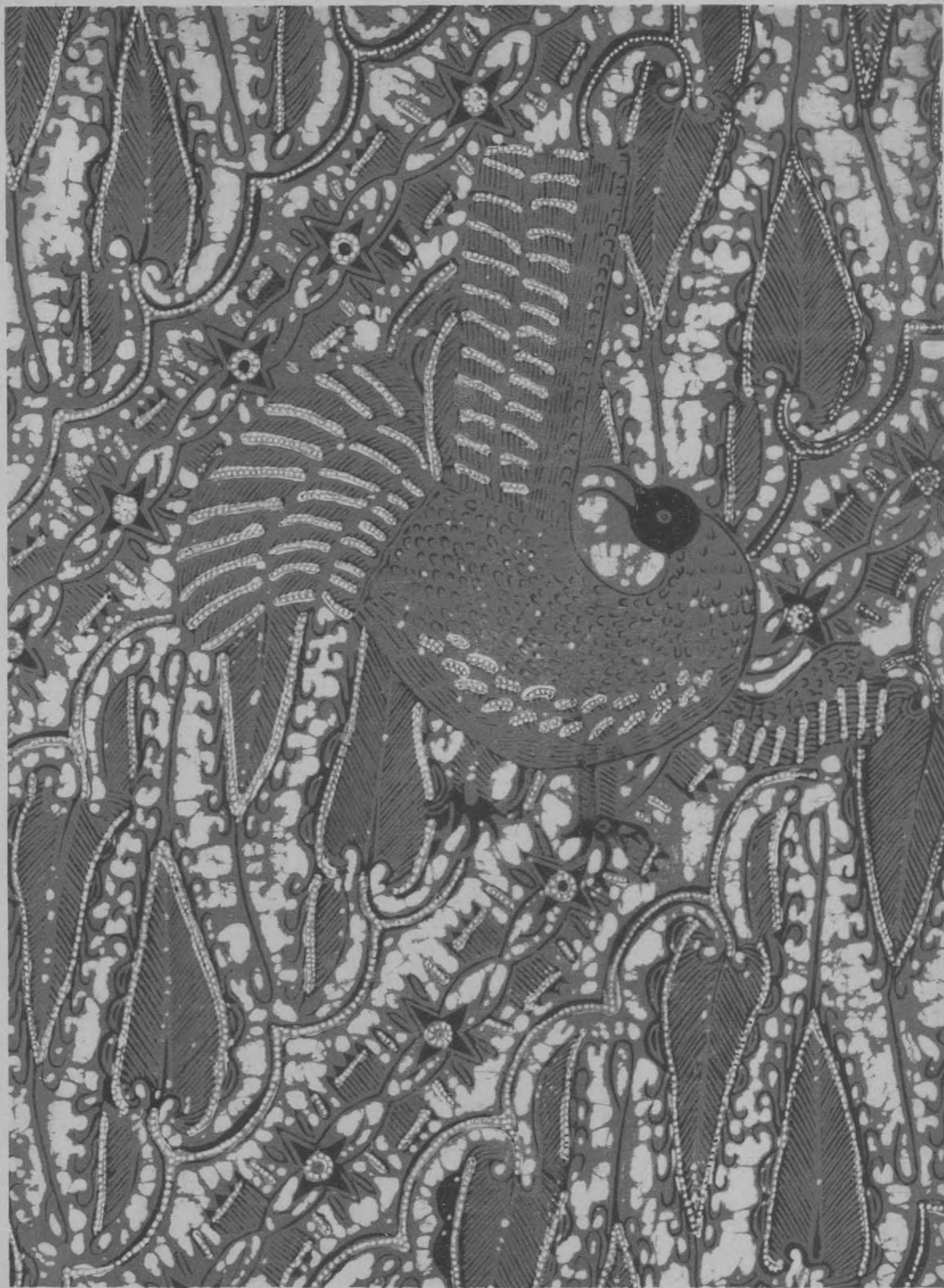
Sarung-Nagatapa-pattern [Muster]. Surakarta.

Druck von H. KLEIN MANN & Co., Haarlem.



Coll. Mevr. VAN DER WIJCK. 4 : II.

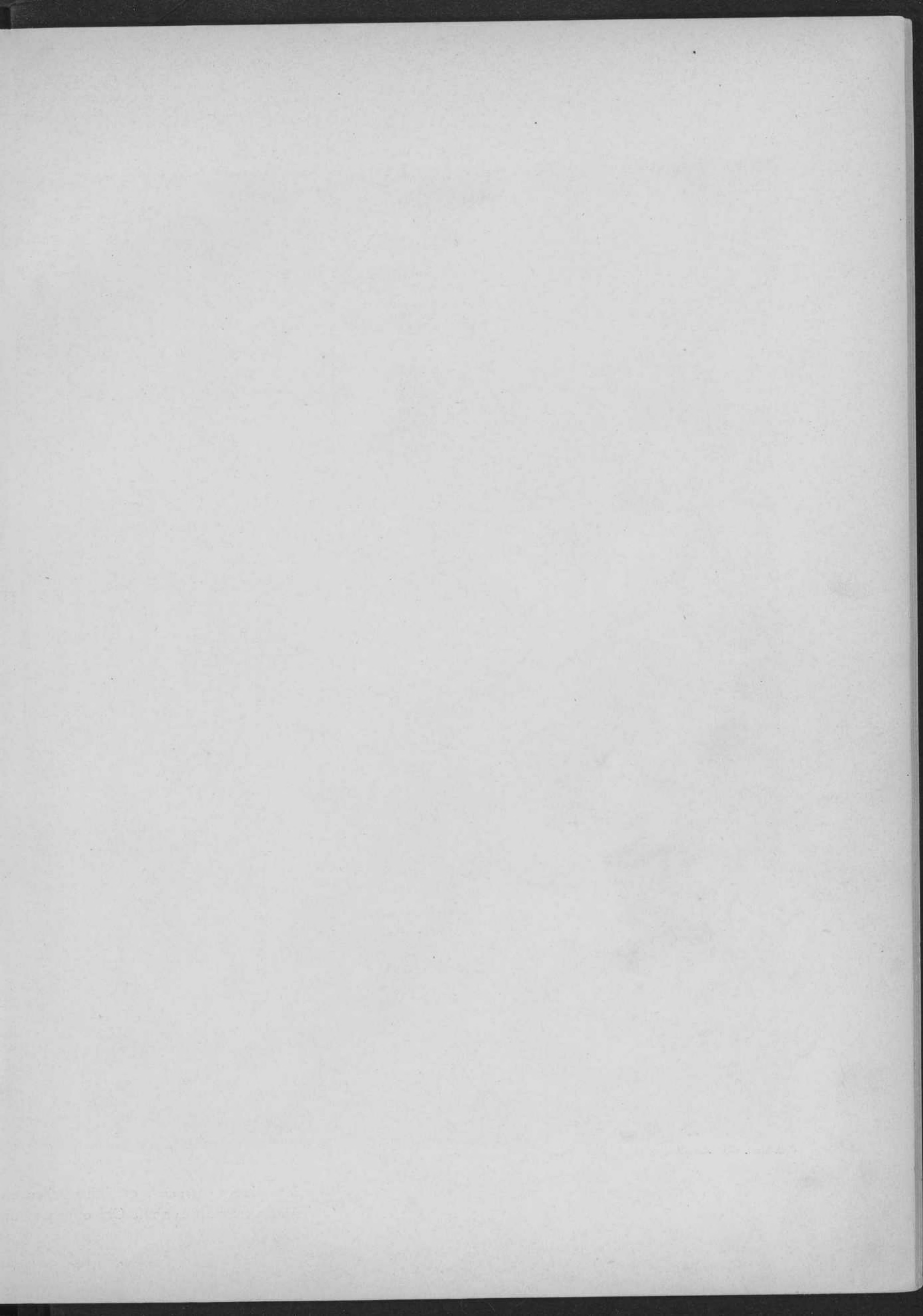
Sarung-Mérak-ngigél-patroon [Muster], Lasem.



Coll. Mevr. de Wed. LEVYSSOHN-NORMAN. 3:4.

Kain pandjang. Parang-sawoet-patroon met paradijsvogel. Jogjakarta.
 Parang-sawut-Muster mit Paradiesvogel.

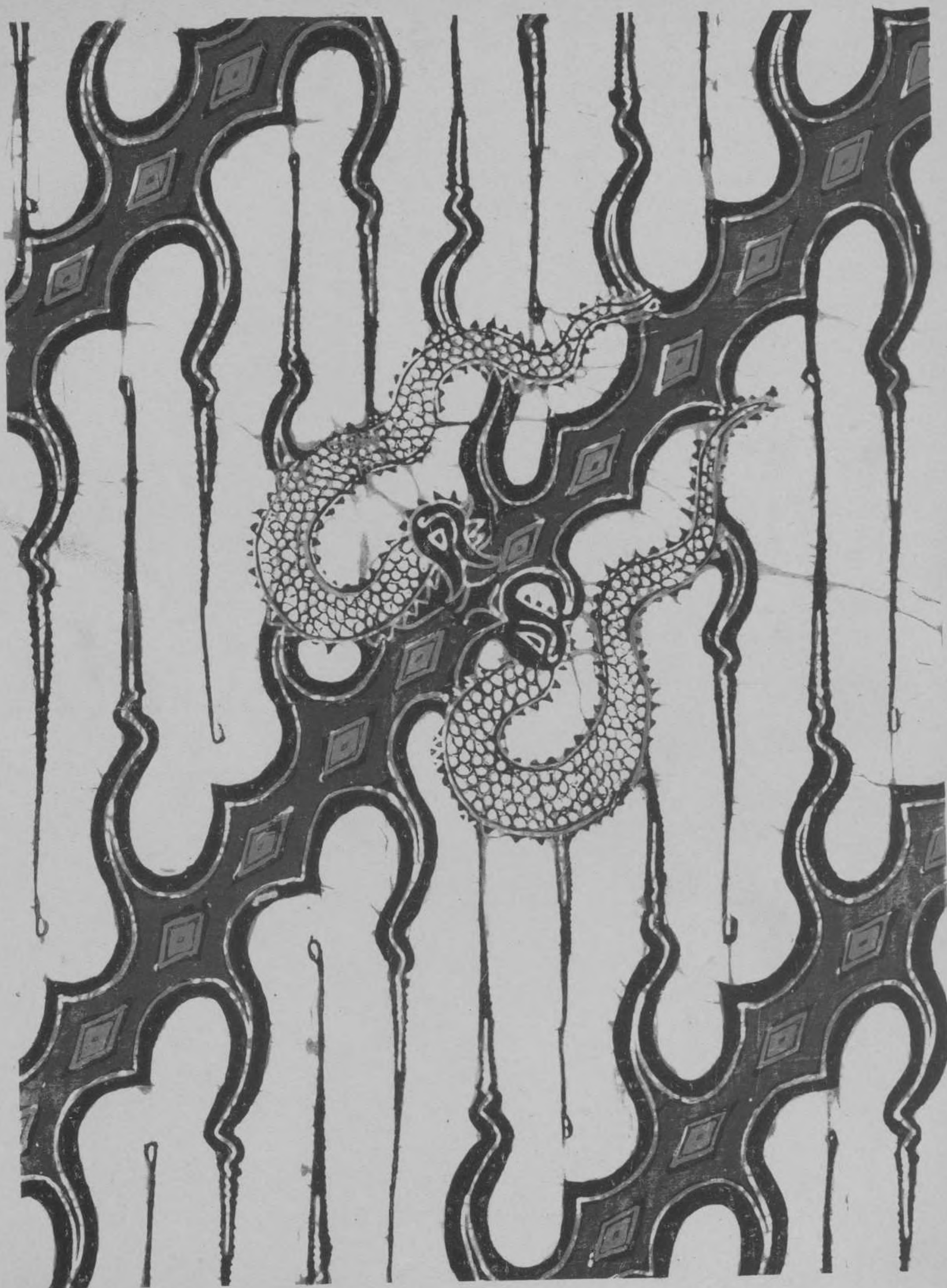
Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.





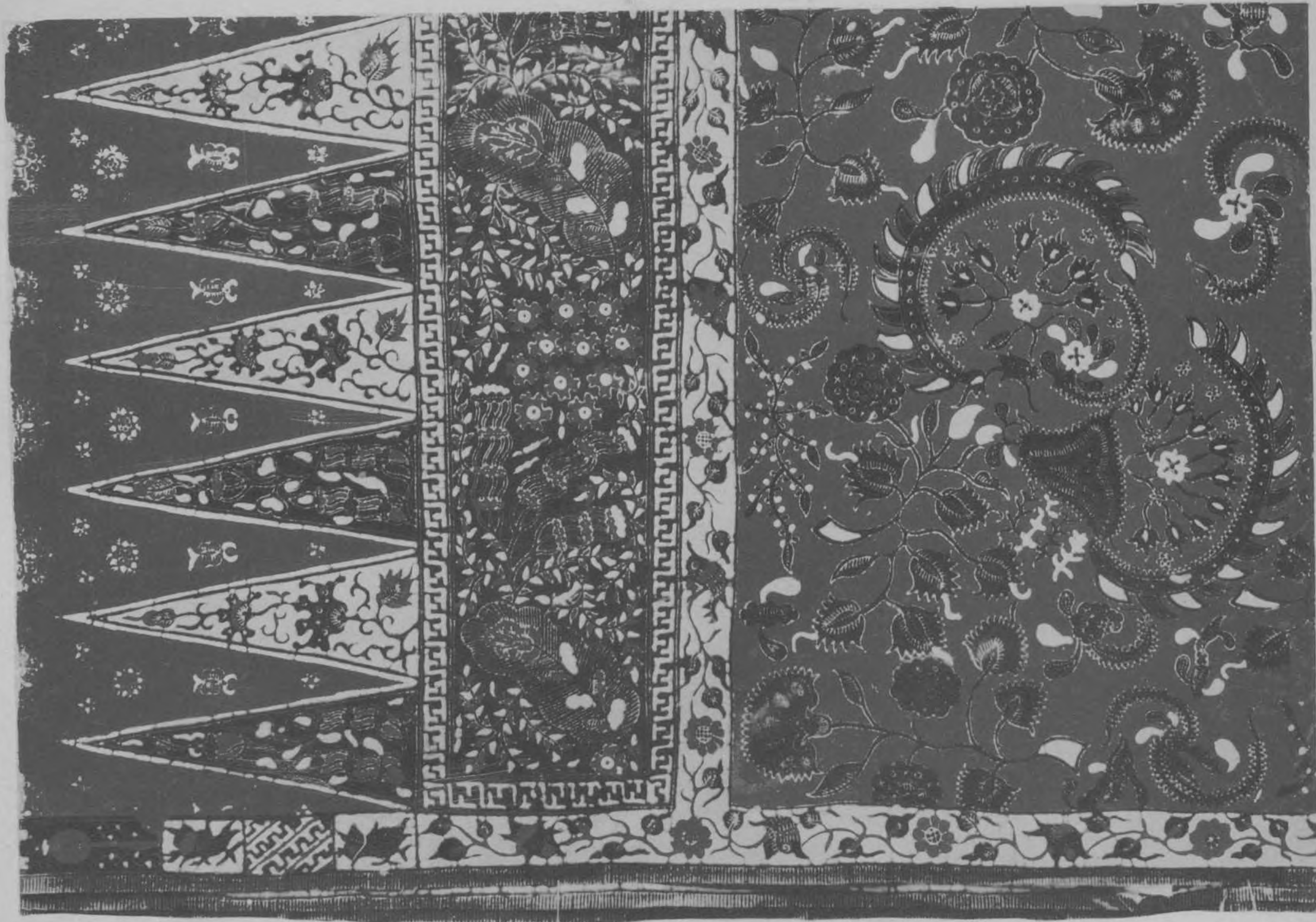
Coll. Mevr. GONGGRIJP. 4:9.

Sarung. Mas-alasan-patroon met Chineeschen en Hollandschen invloed. Batavia [kampung Karet].
 Mas-alasan-Muster mit Chinesischem und Holländischem Einfluss.



Coll. Mevr. VAN BAAK. 4:7.

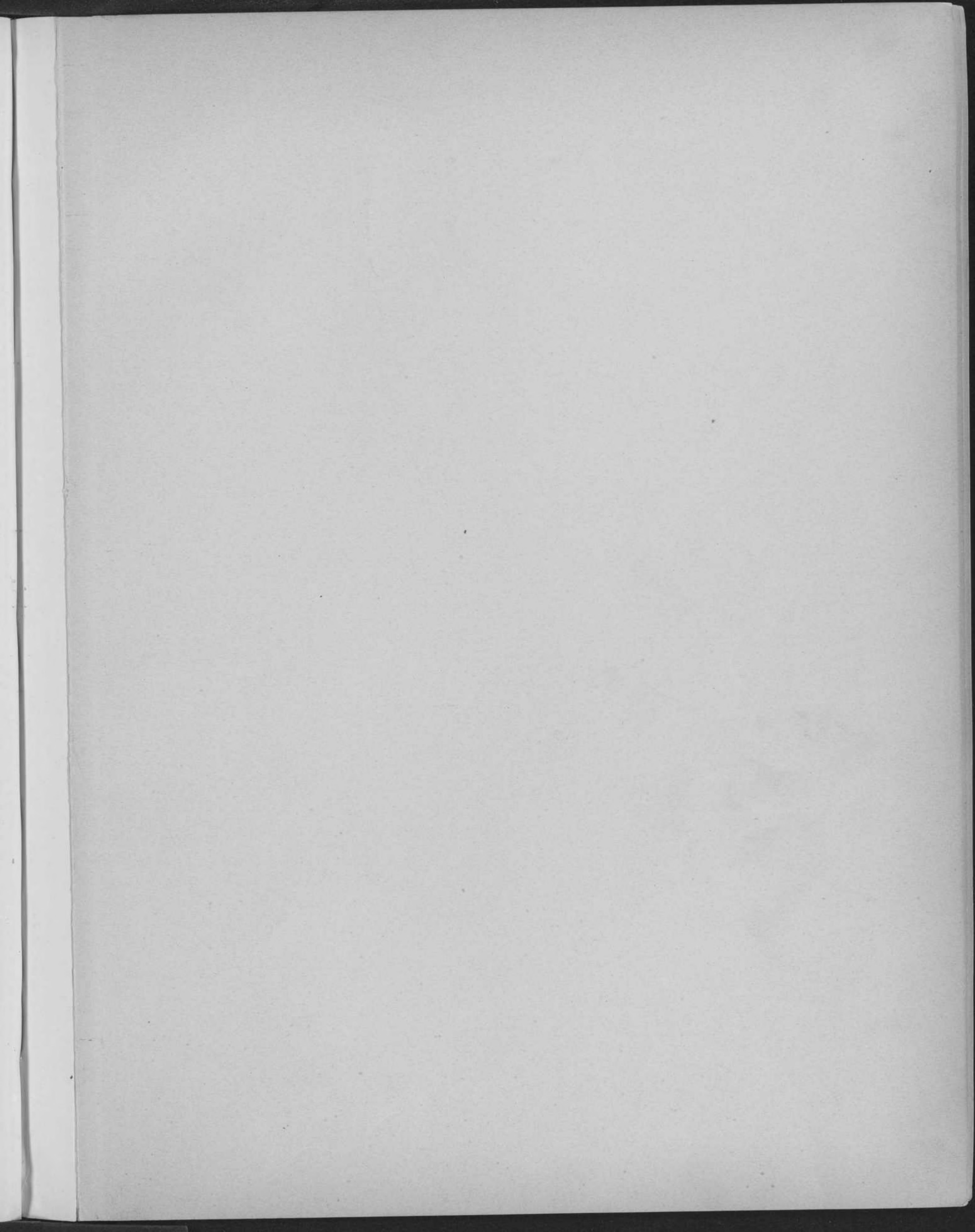
Kain pandjang. Parang-roesak-patroon met dubbele naga's. Jogjakarta.
Parang-rusak-Muster mit doppelten Naga's.

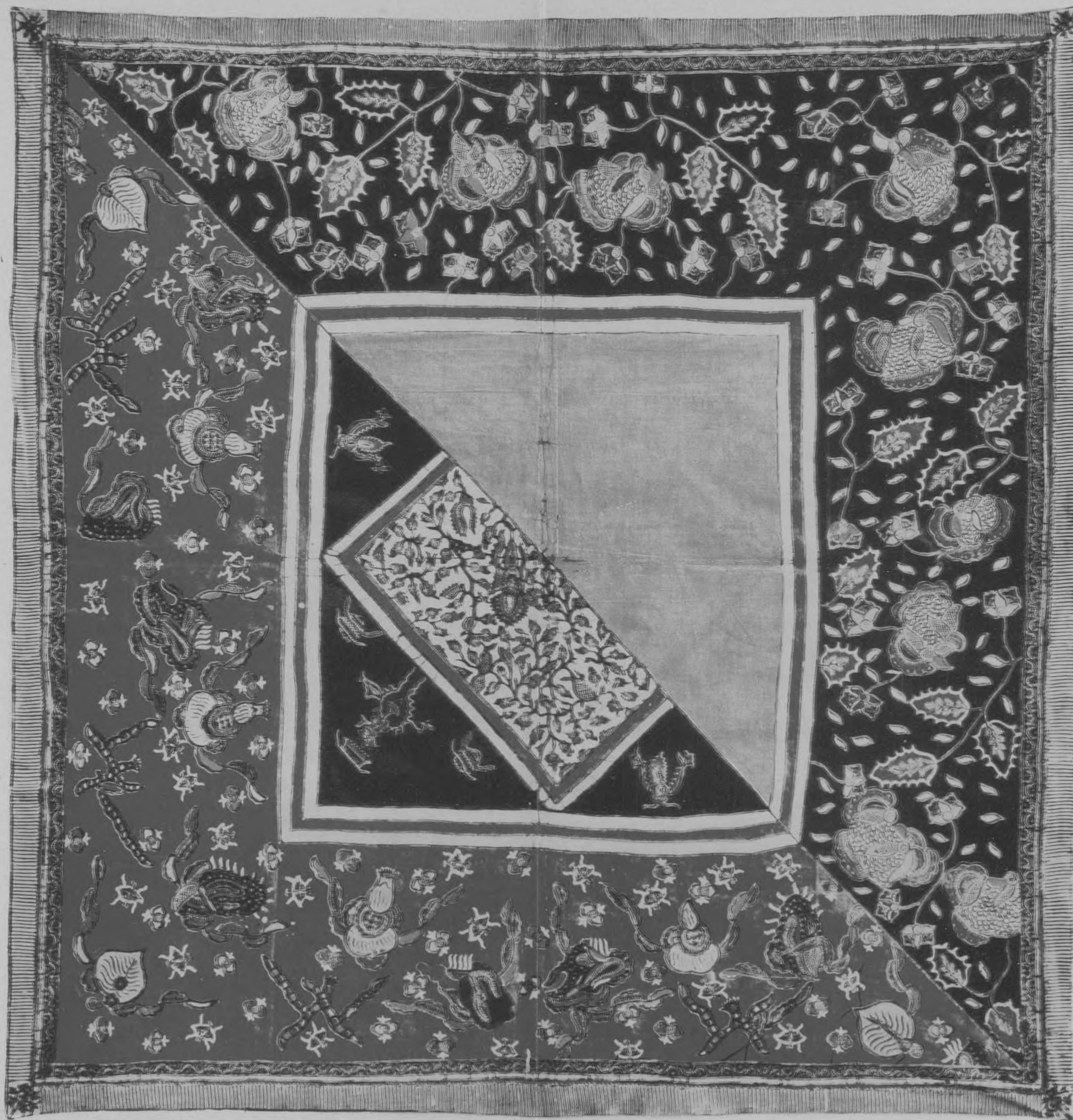


Coll. Mevr. de Wed. LEVYSSOHN-NORMAN. 3:7.

Sarung. Kembang-tjina-patroon [-Muster], Surabaja.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.





Coll. Haarlem'sche Katoennij, Dir. Jhr. C. F. VAN DE POLL. 1:4.

Dag-en-avond hoofddoek der Strandregentschappen. 1871.
 Tag-und-Abend Kopftuch der Strand-Regentschaften.

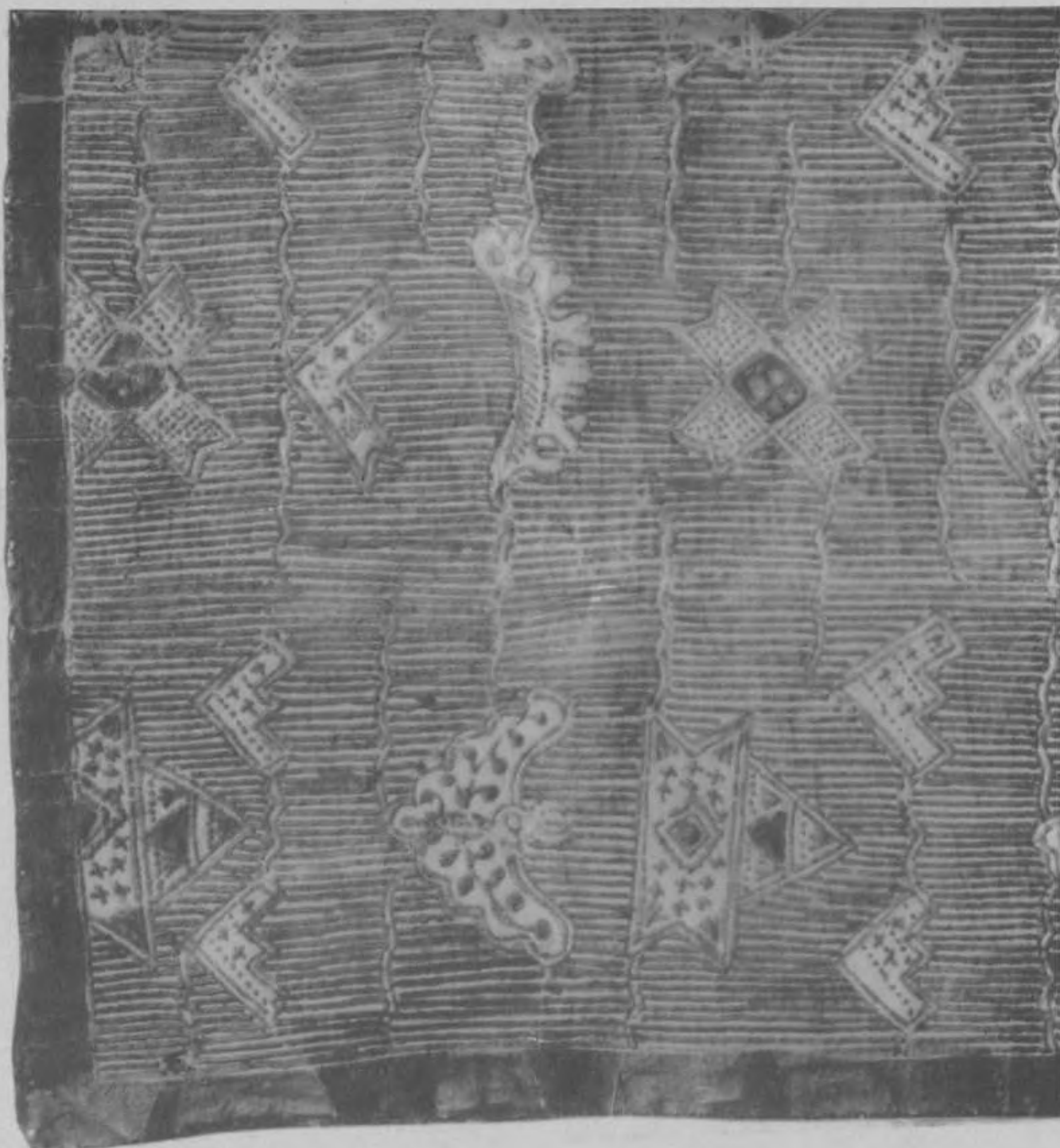
Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.



Coll. Mevr. JACOBSON, geb. ZOETELIEF. (Nat. Gr.)

Eenvoudig was-patroon op Chineesch papier.
Einfaches Wachs-Muster auf Chinesischem Papier.

„Sawat ula”, Sëmarang.



Ex. Coll. Mus. Ethn. Lugd. Bat. S. 370/1573.

Ajam-puger-patroon [-Muster].



S. 90/12.

Téluki-patroon [-Muster].

Twée was-bedekkingen.
Zwei Wachs-Bedeckungen.



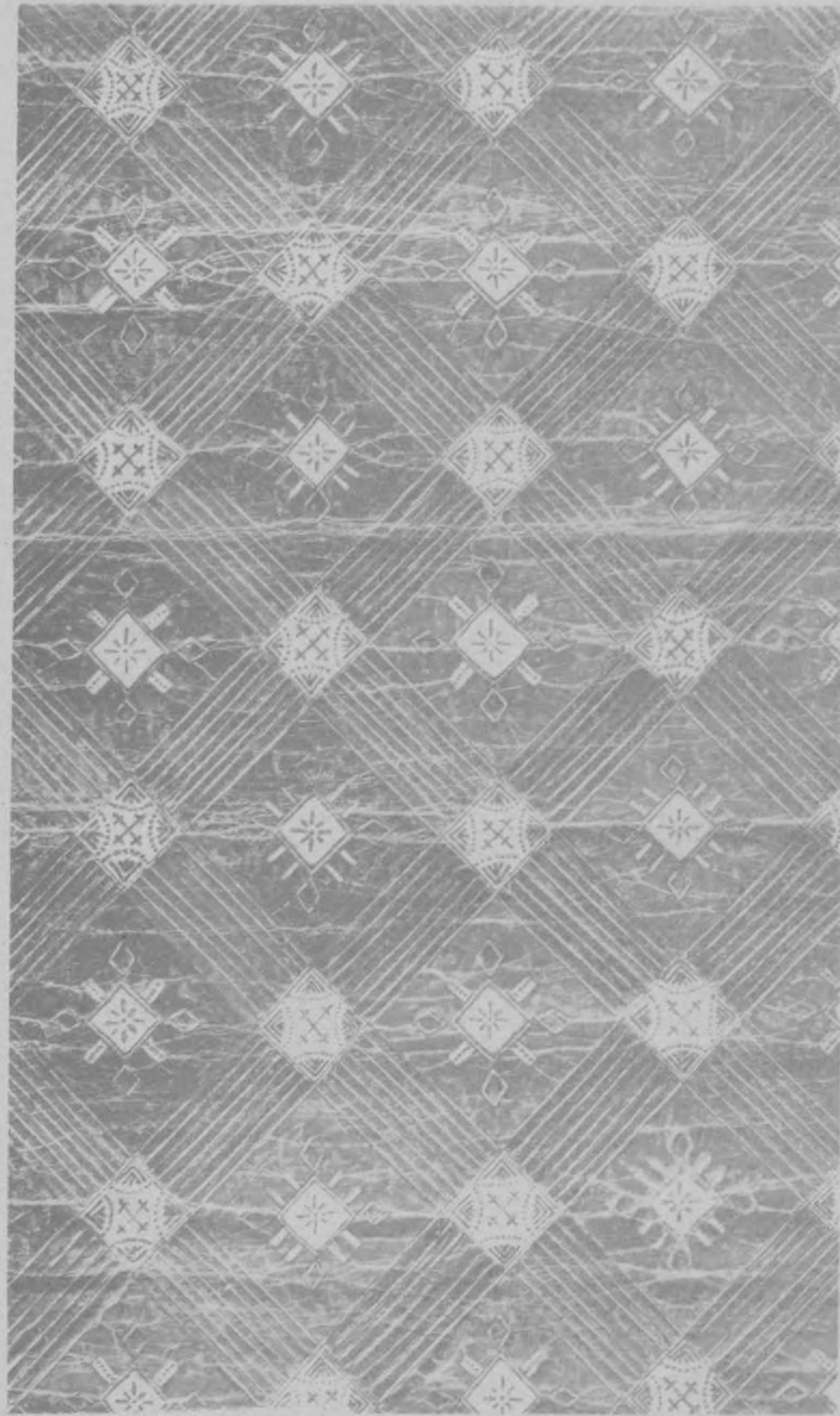
Ex. Coll. Mus. Ethn. Lugd. Bat. S. 664/2.

Naga-tumala-patroon [-Muster].
Was-bedekking [Wachs-Bedeckung].



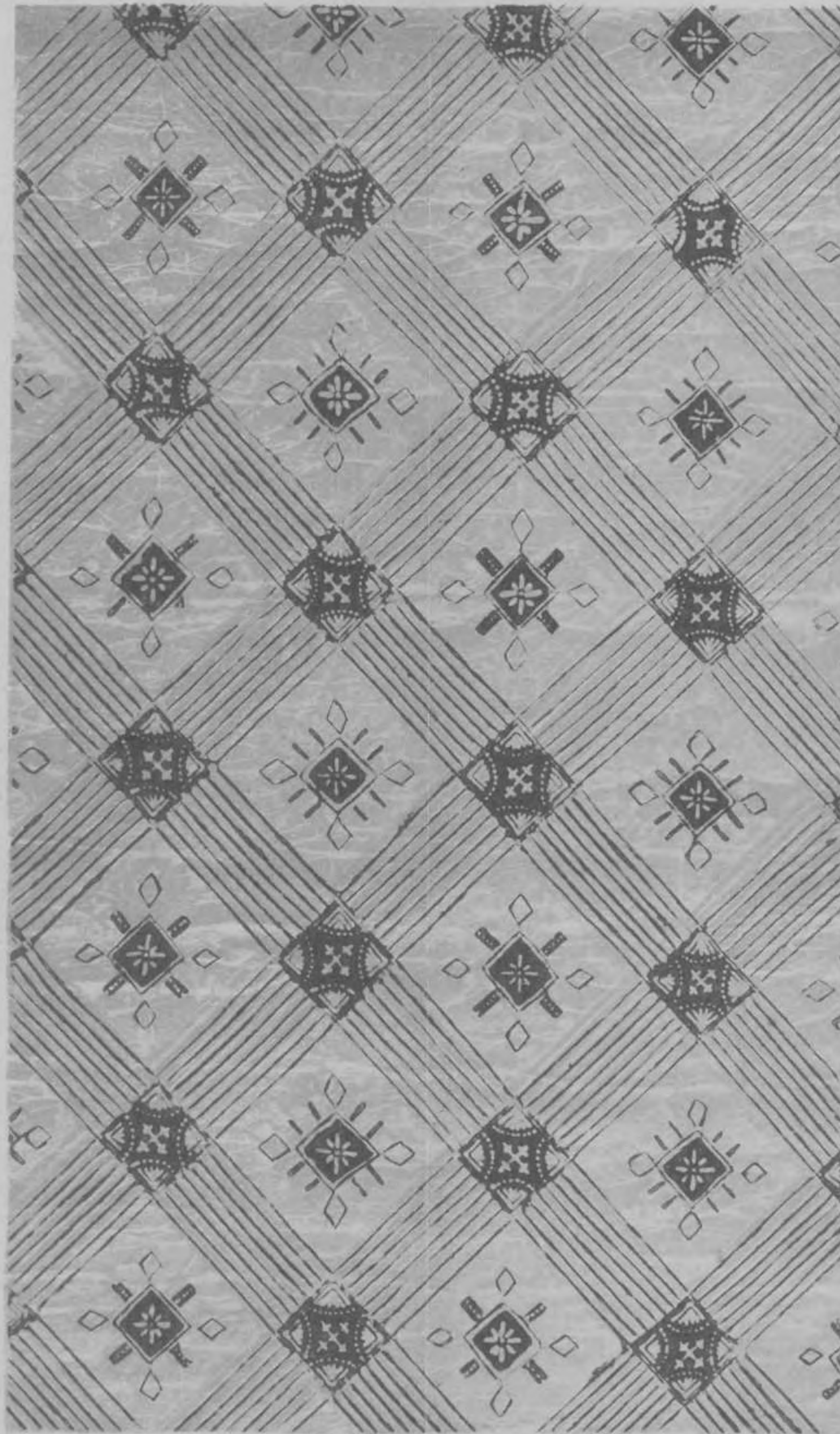
Koloniaal Museum, Haarlem.

Benoodigdheden voor het batikken en verven.
 Ingredientien für Batik und Färbezwecke.

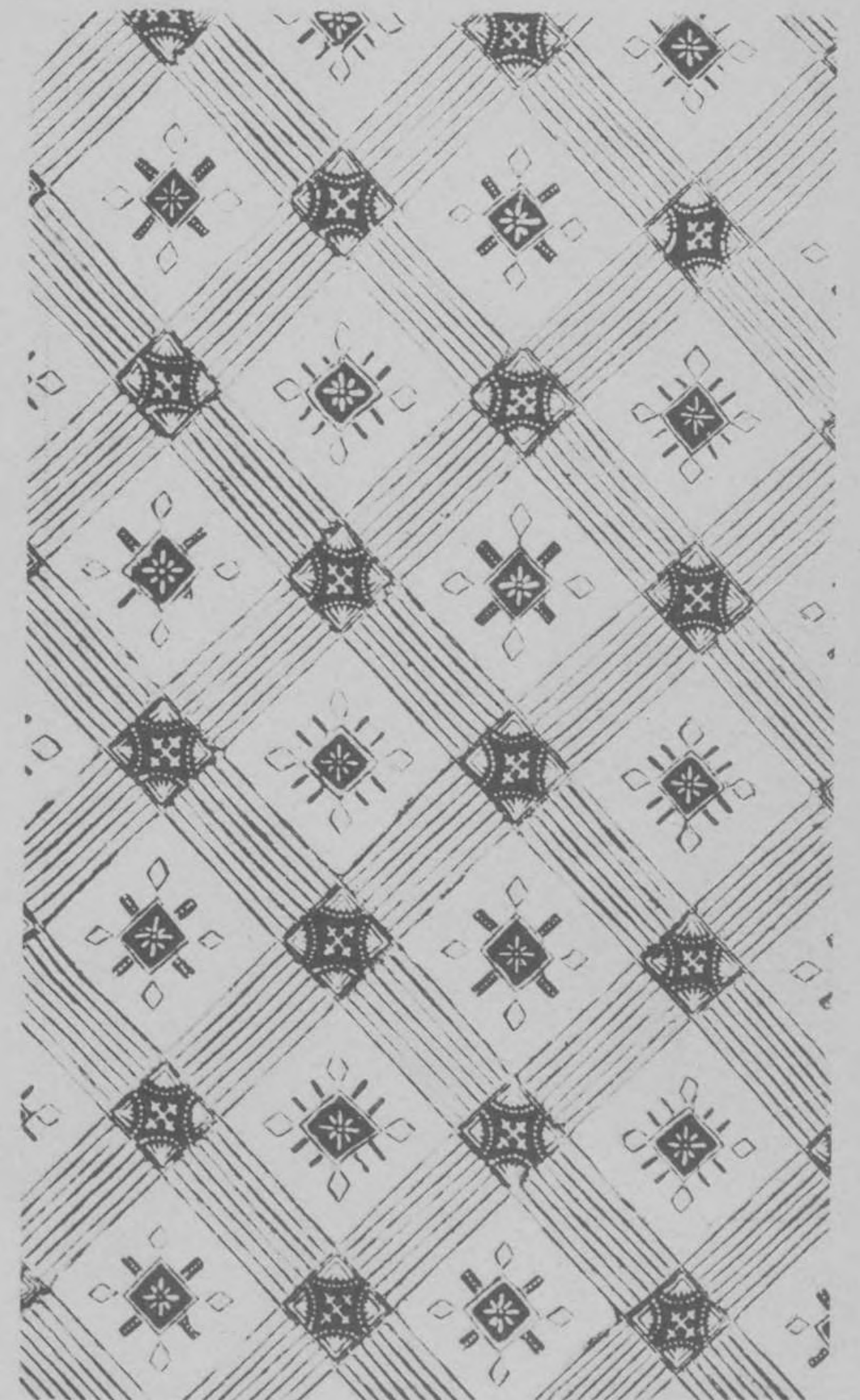


Coll. Mevr. GONGGRIJP. 11 : 19.

I.

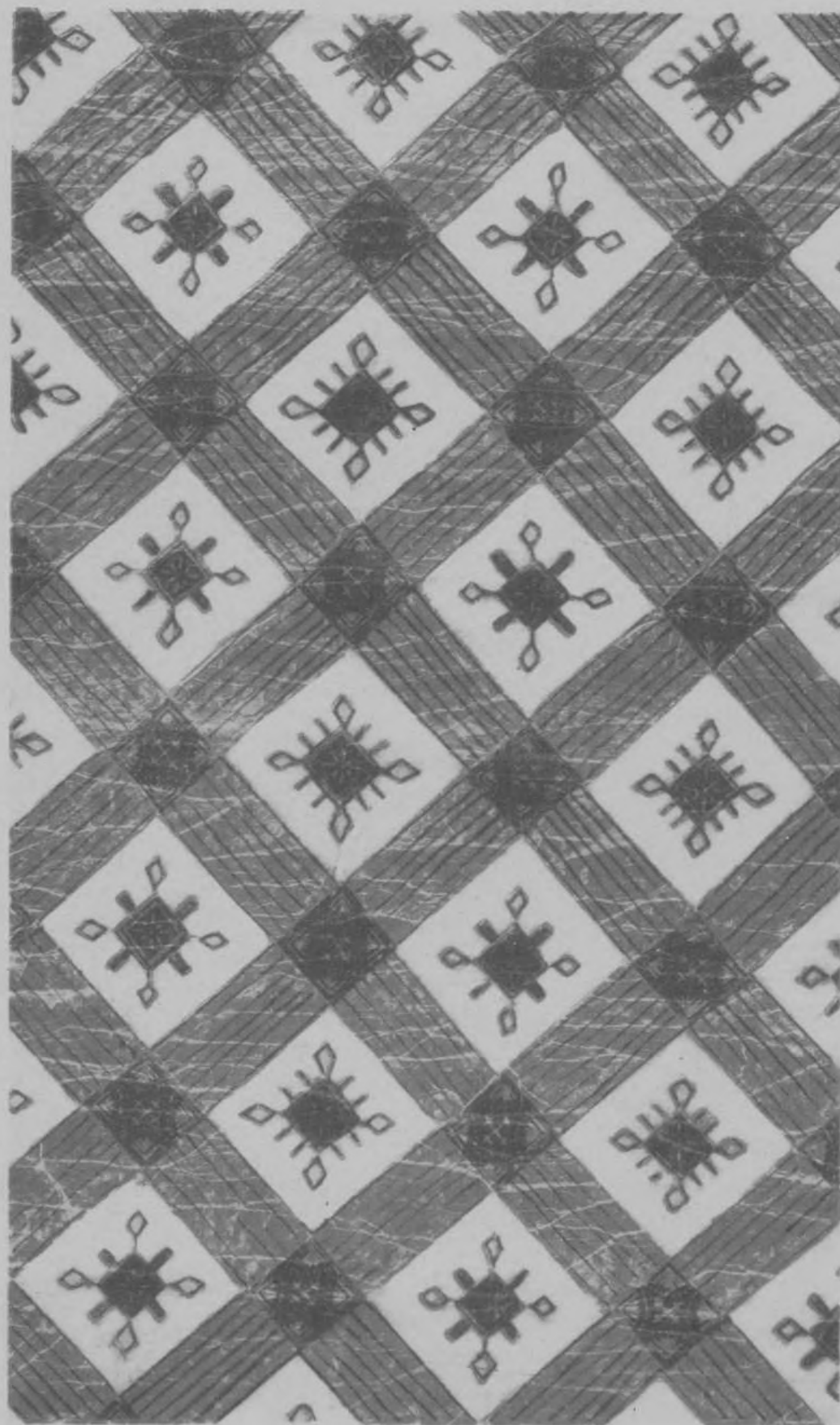


II.



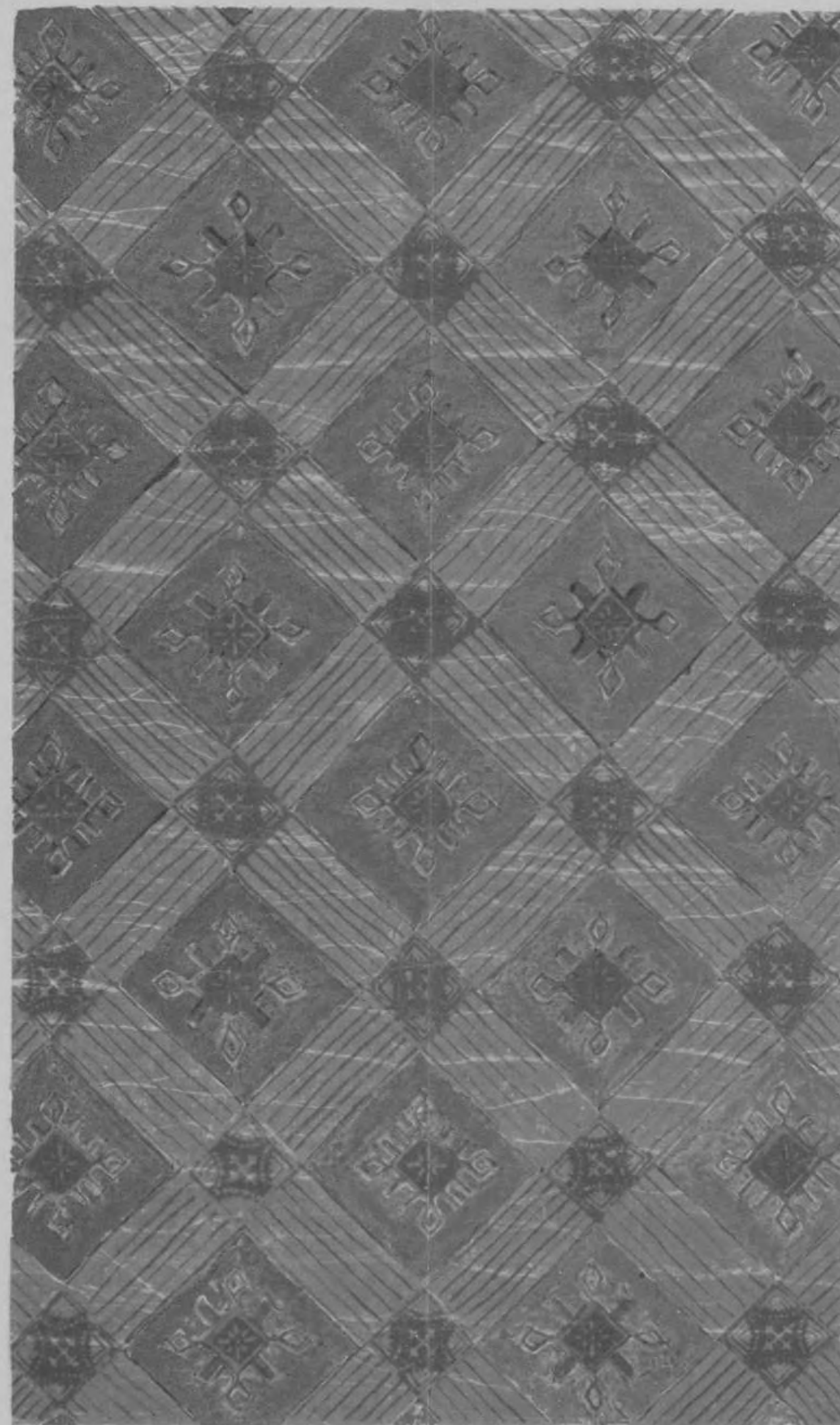
III.

De zes opeenvolgende bewerkingen van een Pekalongan'sche kain biron. Djoebinan-patroon.
Die sechs Stadien der Verfertigung eines „Kain biron“ von Pekalongan. Djubinan-Muster.

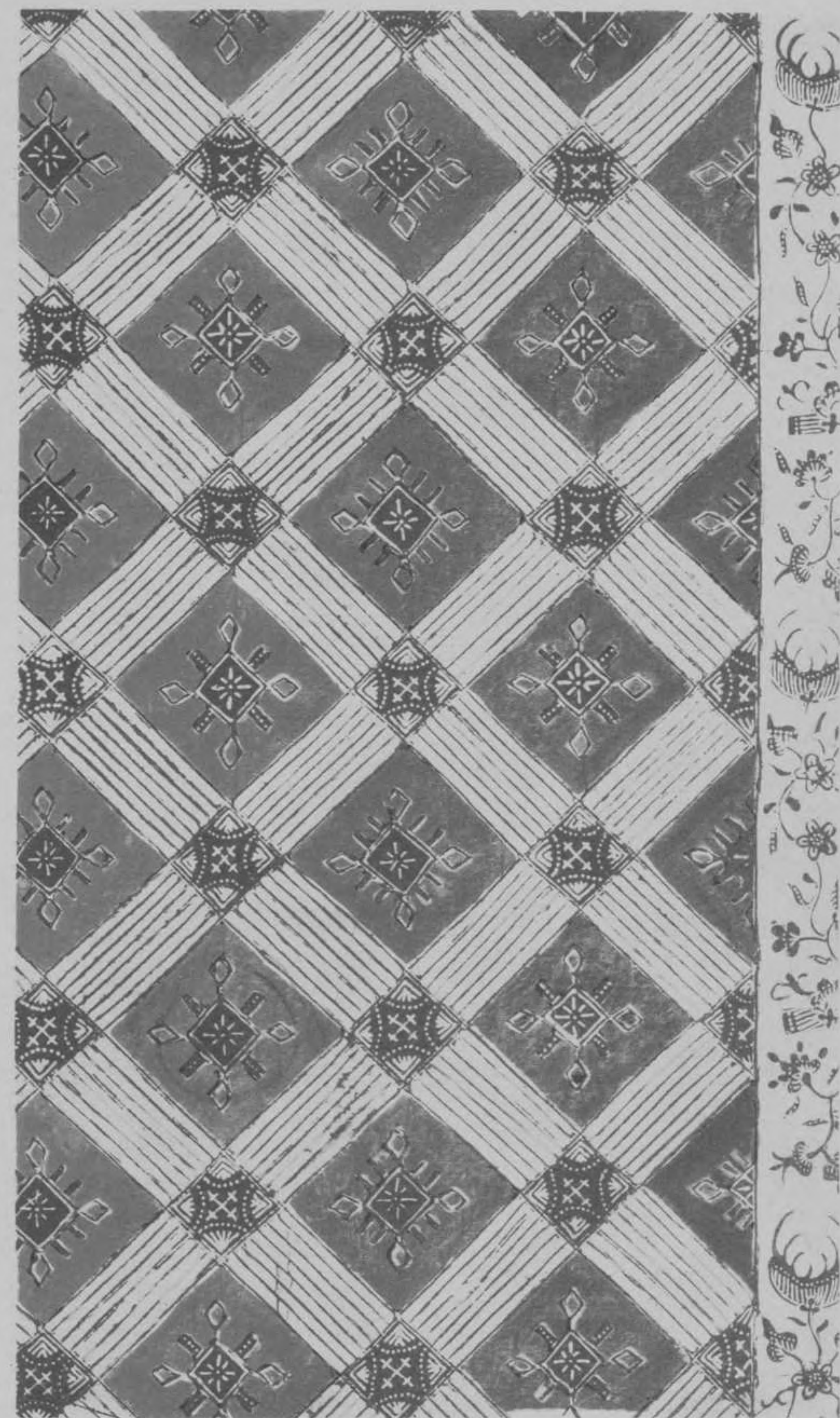


Coll. Mevr. GONGGRIJP. 11 : 19.

IV.

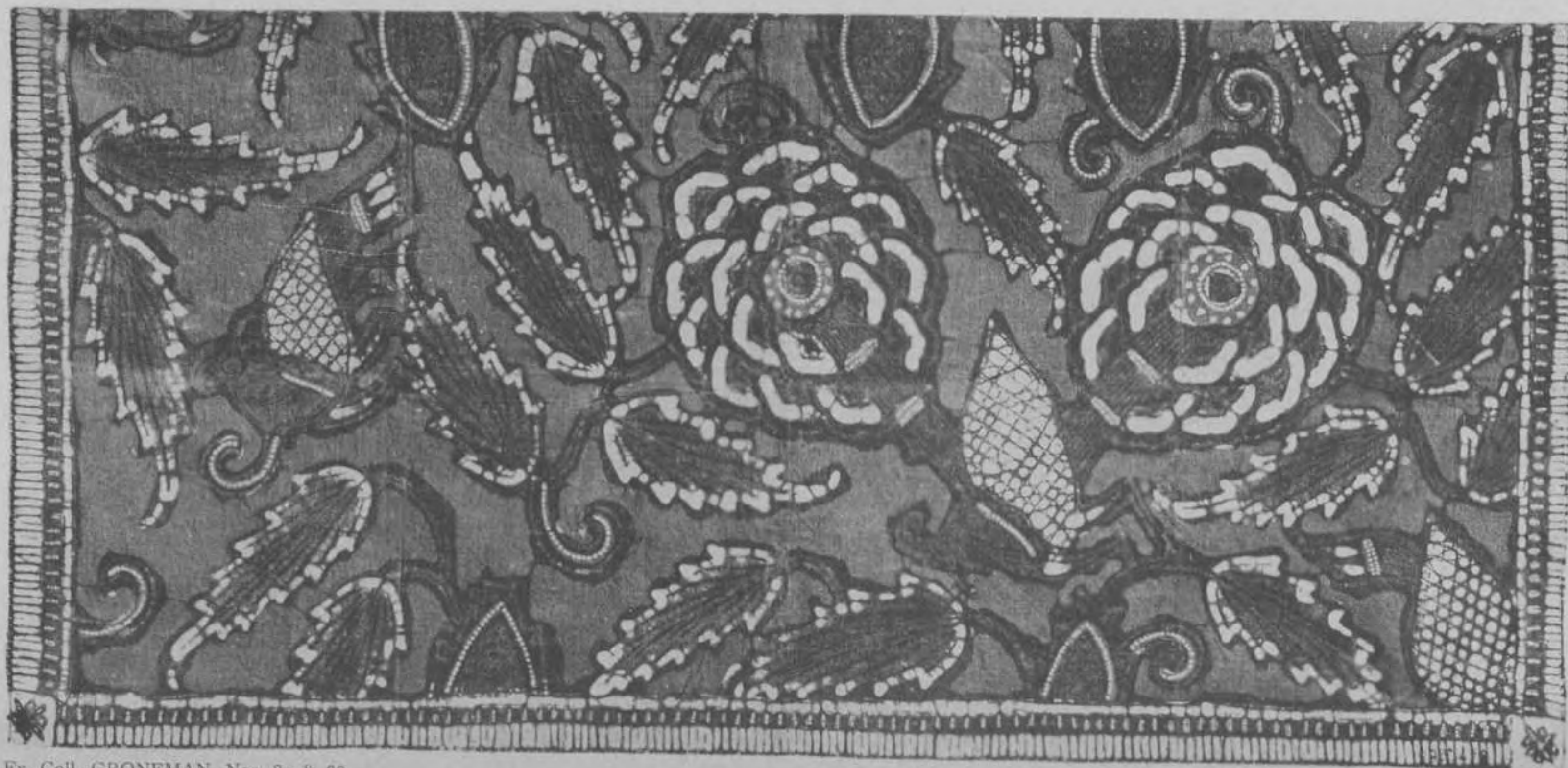
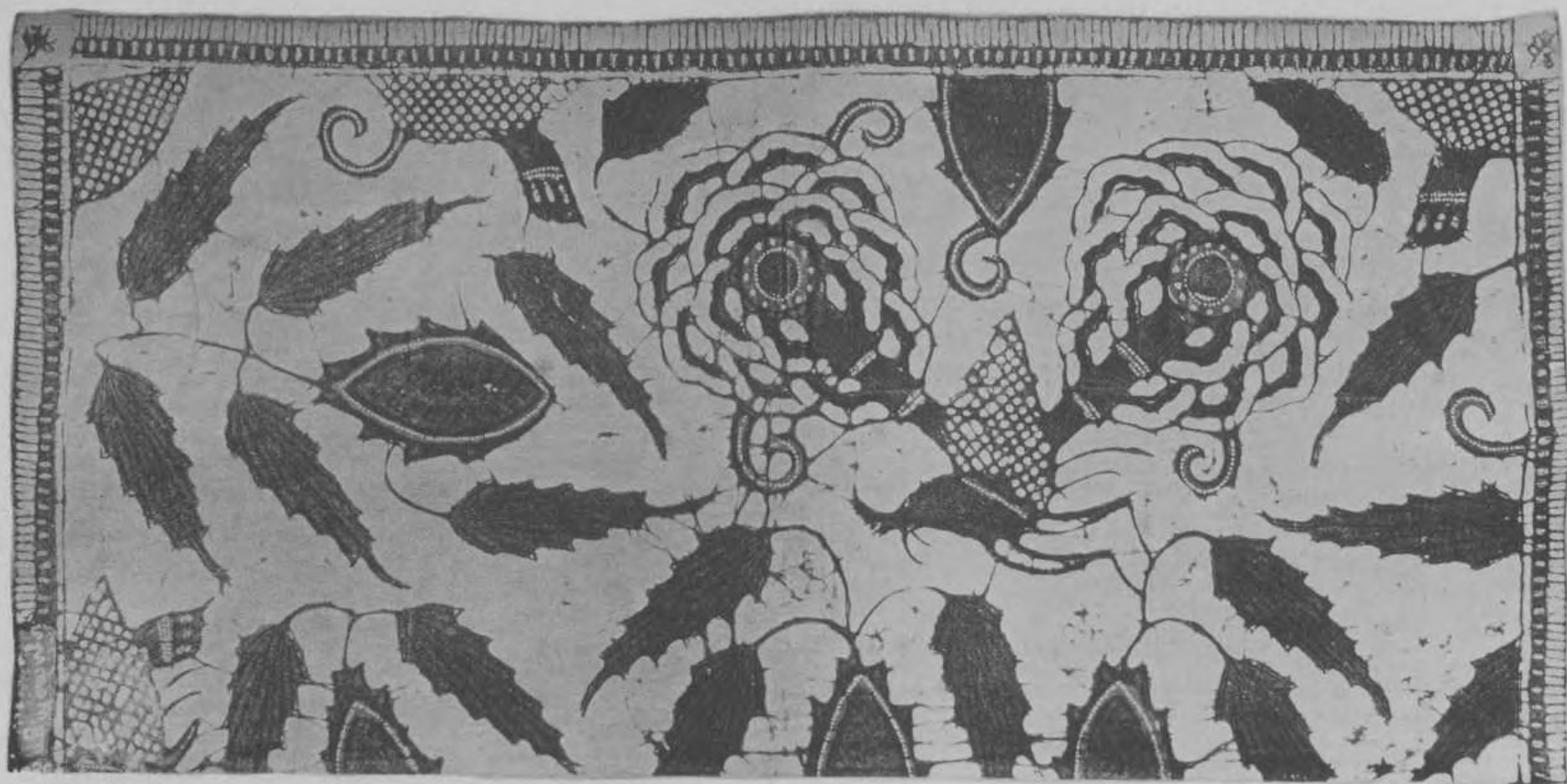


V.



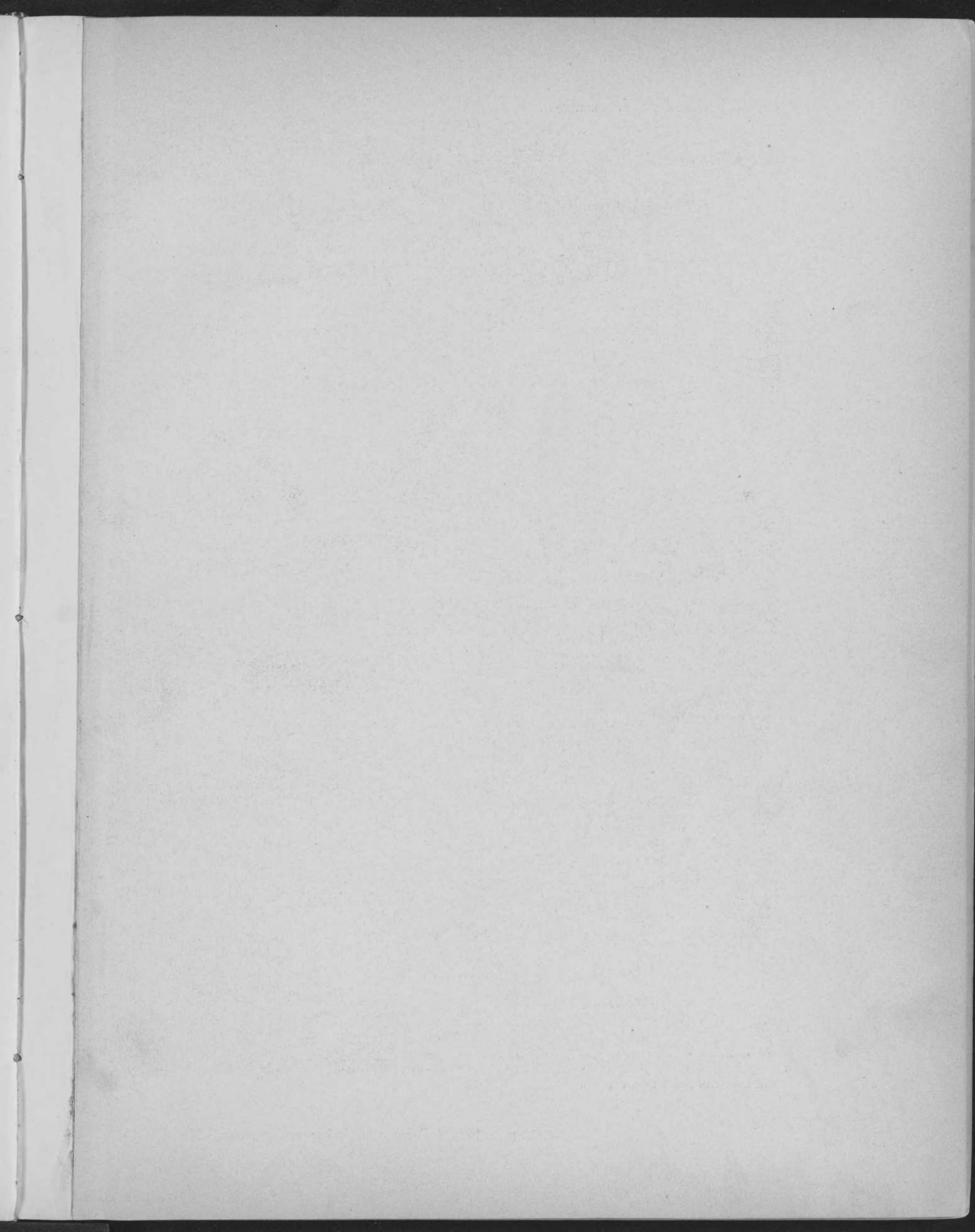
VI.

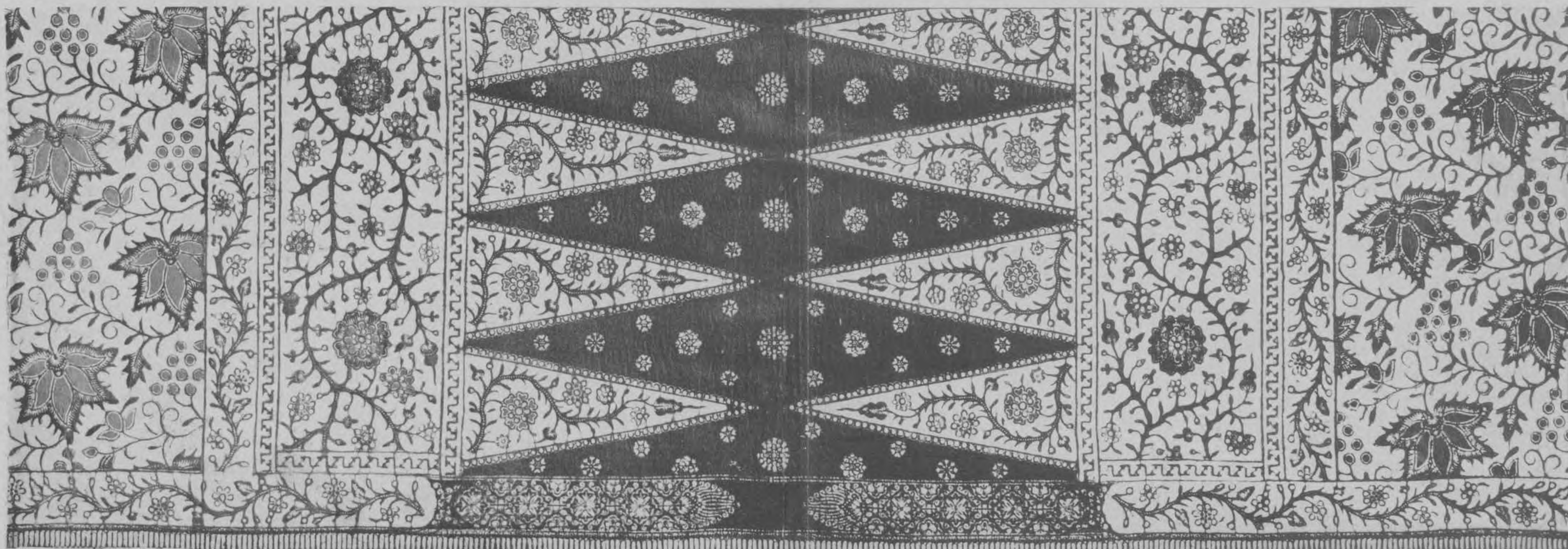
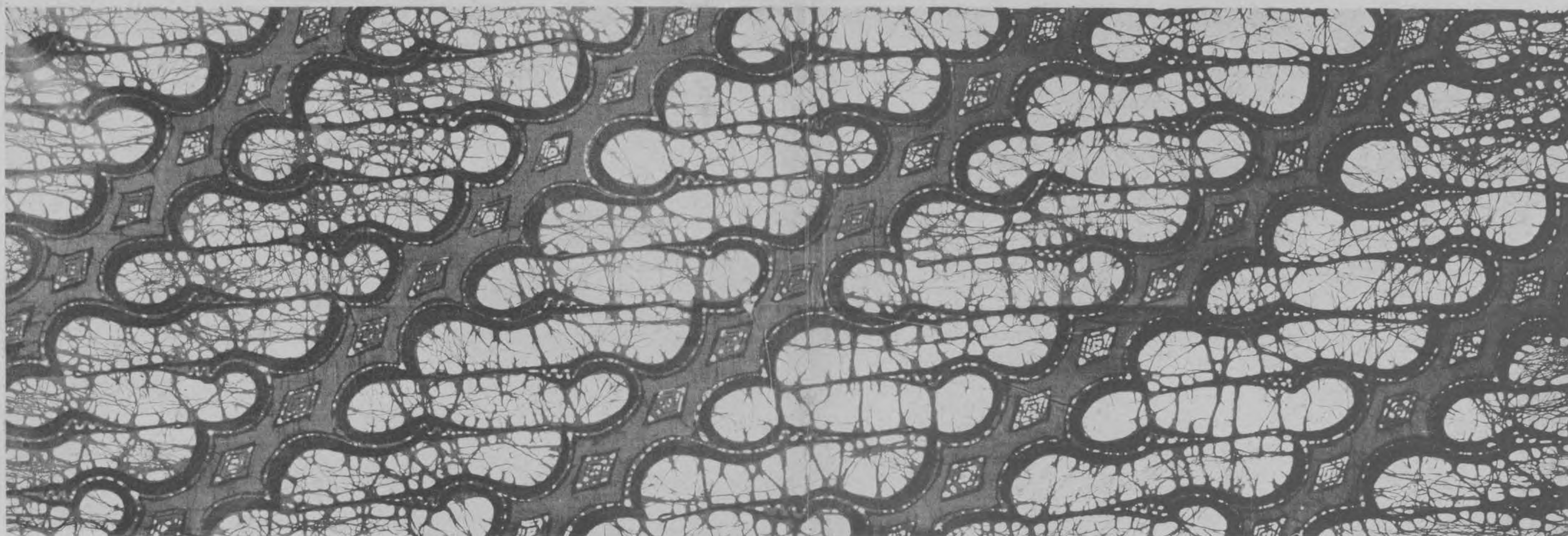
De zes opeenvolgende bewerkingen van een Pekalongan'sche kain biron. Djoebinan-patroon.
Die sechs Stadien der Verfertigung eines „Kain biron“ von Pekalongan. Djubinan-Muster.



Ex. Coll. GRONEMAN, Nos. 87 & 88.

„Latar putih” & „latar ireng”, patroon [Muster] „Sembagen mēnori.”





Coll. Mevr. VAN DER WIJCK. 1:3.

Kain pandjang („Parang-rusak barang”-patroon [-Muster], Jogjakarta) & **Sarung** („Kembang anggur”-patroon [-Muster], Semarang).



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



Coll. KON. INSTITUUT.

Vrouwen van West-Java.
Frauen aus West-Java.



Coll. WIESEMAN.

Vrouwen van Midden-Java.
Frauen aus Mitten-Java.



Coll. WIESEMAN.



Coll. WIESEMAN.

Javaansche vrouwen met Slendang's.
Javanische Frauen mit Slendang's.



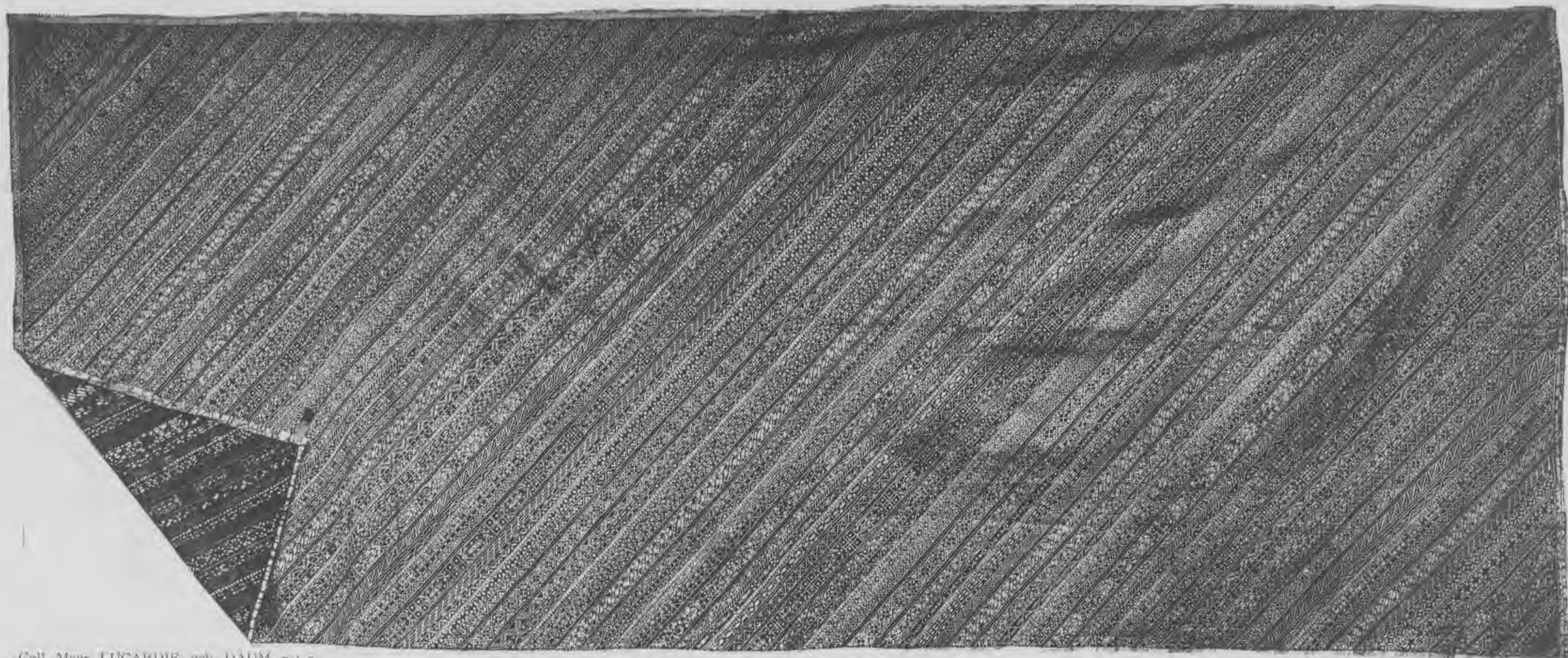
Coll. C. M. KETTING OLIVIER.

Adellijk jonkman uit Jogjakarta.
Junger Edelmänn aus Jogjakarta.

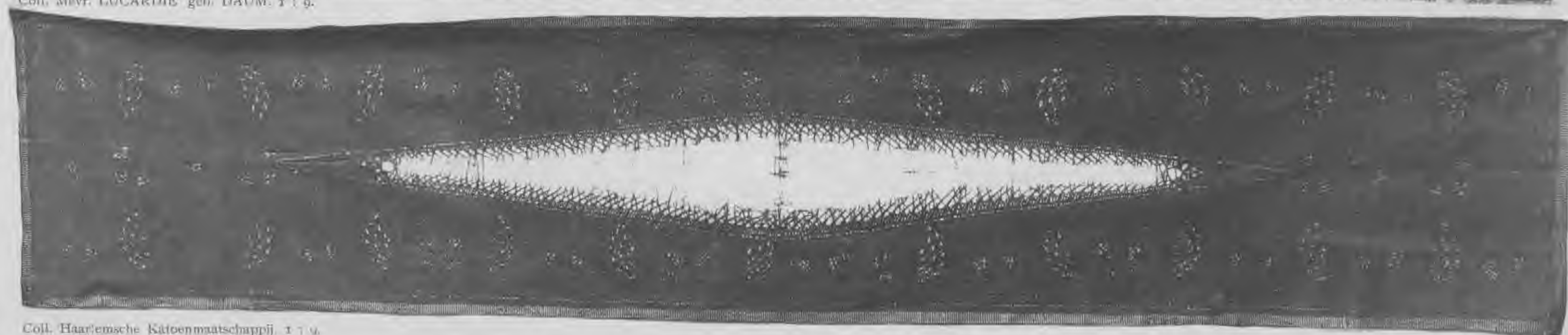


Coll. JOH. F. SNELLEMAN.

Heidensche priesters (doekoen's) van het Tenggër-gebergte in Oost-Java, in vol ornaat.
 Heidnische Priester (Dukun's) aus dem Tenggër-Gebirge in Ost-Java, in vollem Ornat.

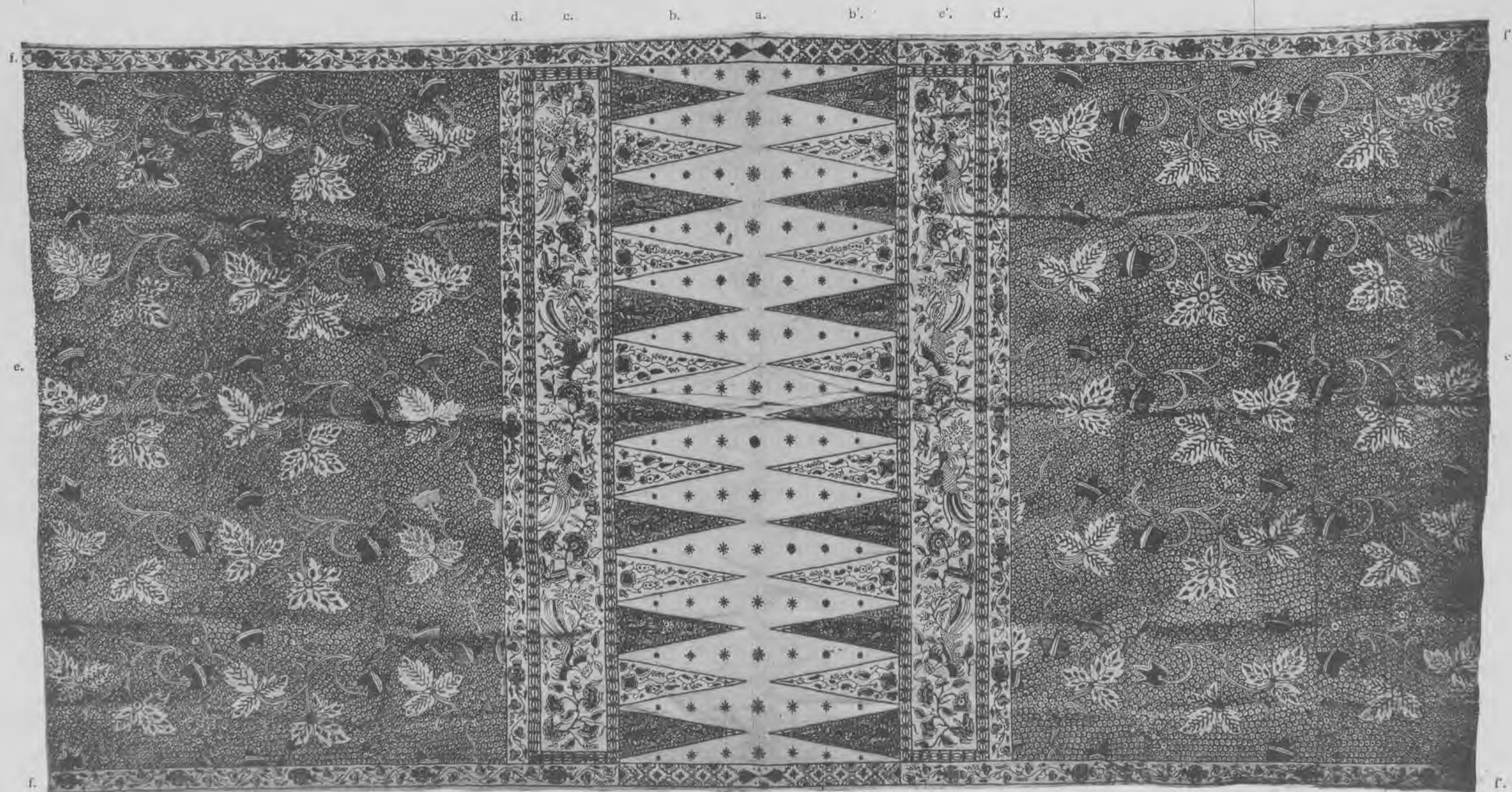


Coll. Muvr. LUCARDIE geb. DAUM. 189.



Coll. Haarlemsche Katoenmaatschappij. 189.

Kain-pandjang, aan één zijde met goud versierd, udan-riris-patroon; & **Kemben**, semen-djalengut-patroon.
Kain-pandjang, an einer Seite mit Gold verziert, udan-riris-Muster; & **Kemben**, semen-djalengut-Muster.

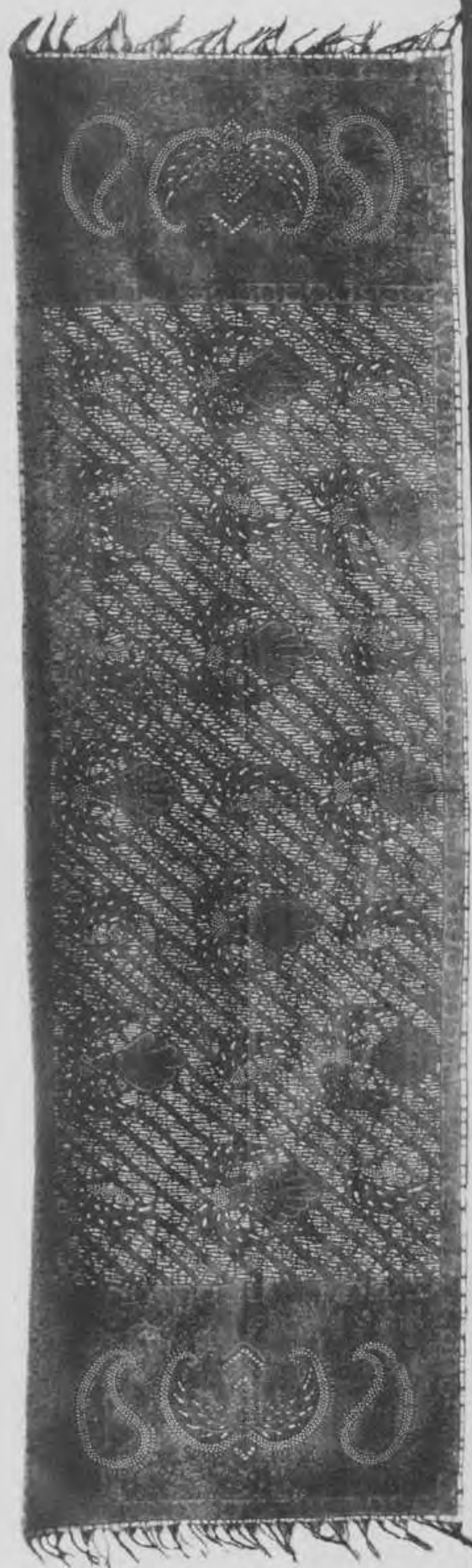


Coll. C. M. PLEYTE Wzn., voor Parijs, 1 : 7.

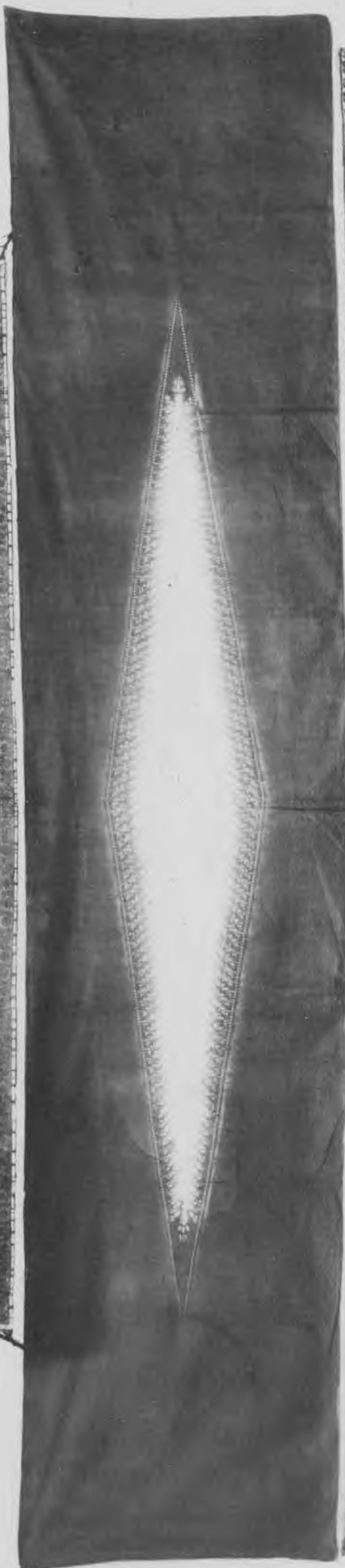
d. c. b. a. b'. c'. d'.

Sarung, nog geheel in de was; gringsing-patroon. Sëmarang.

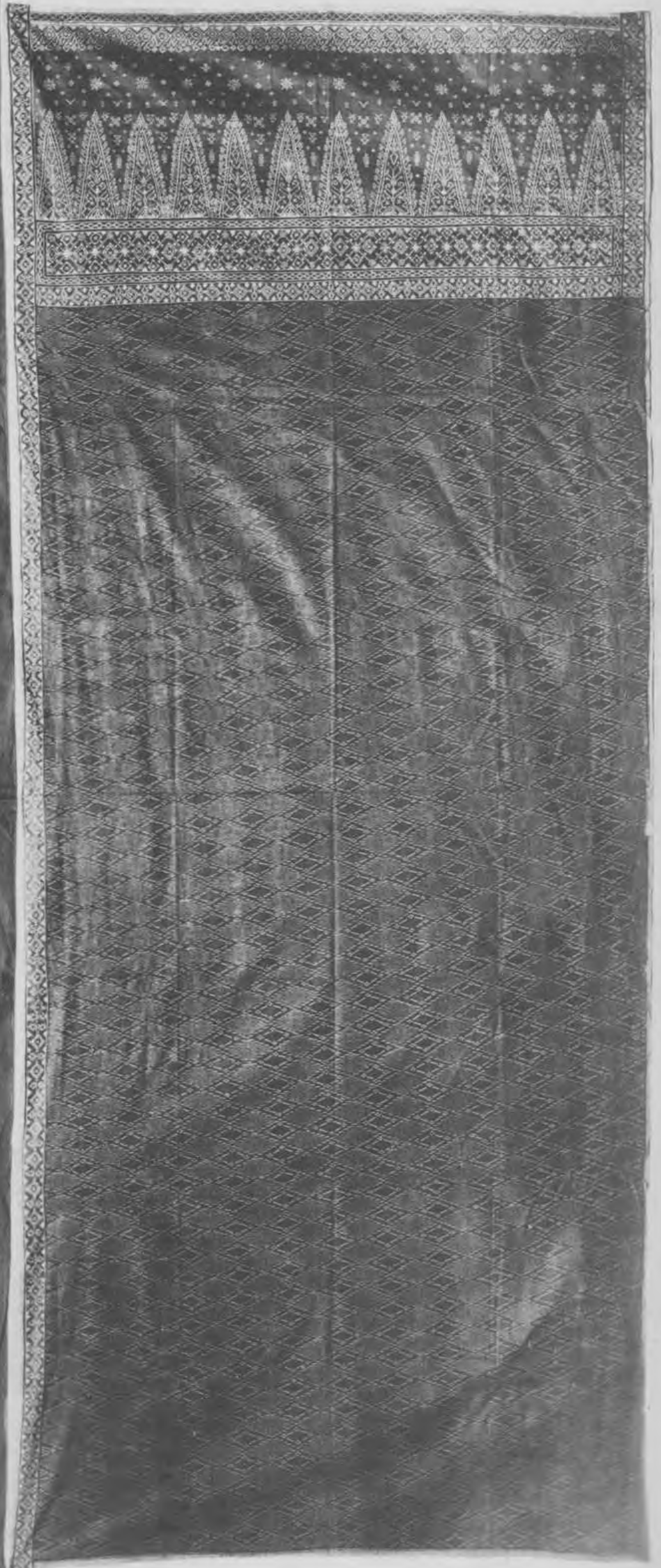
Sarung, noch ganz mit Wachs bedeckt; gringsing-Muster. Sëmarang.



Coll. P. FENTENER VAN VLISSINGEN
& Co. 1 : 10.



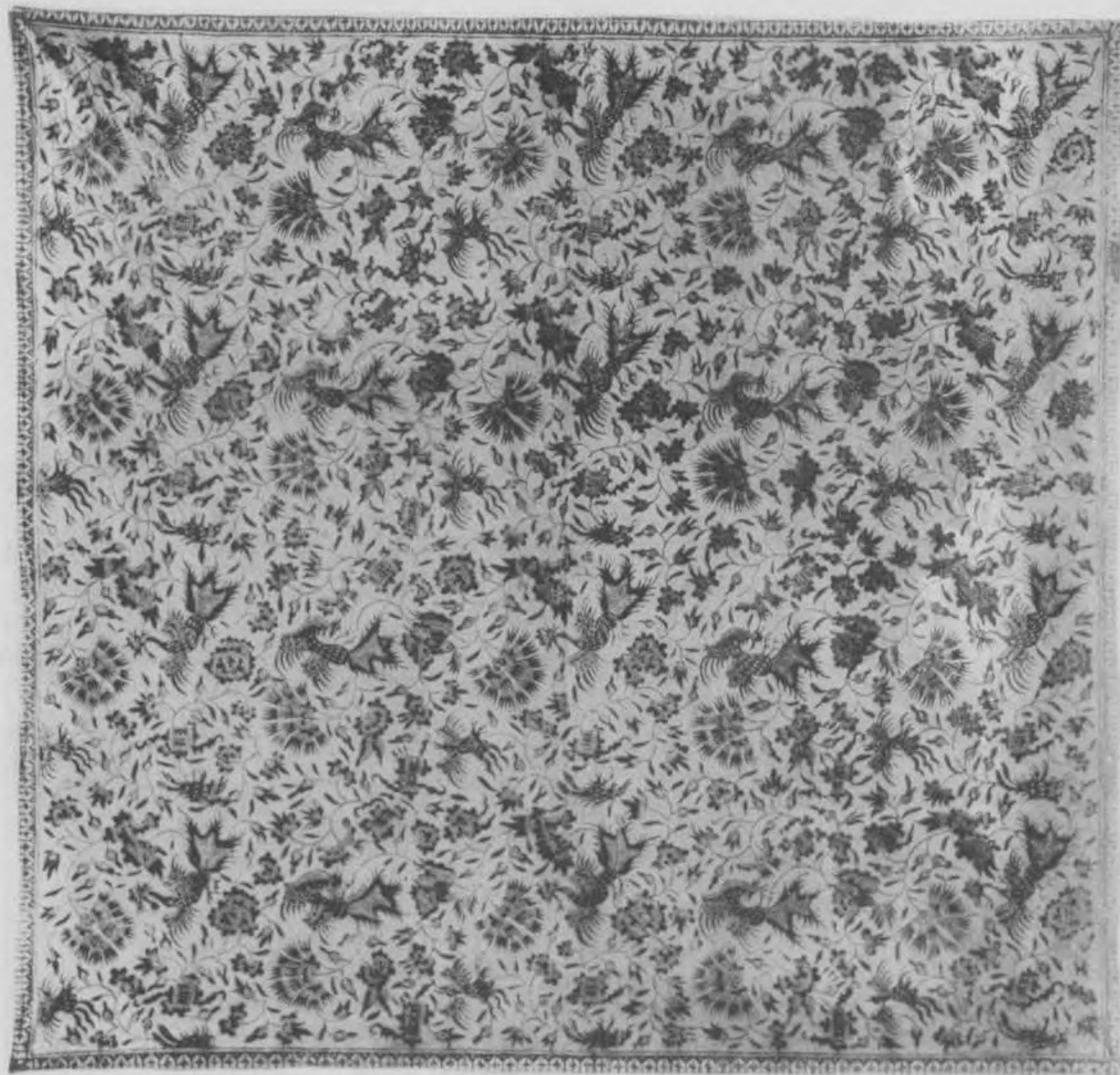
Coll. als boven. 1 : 10.



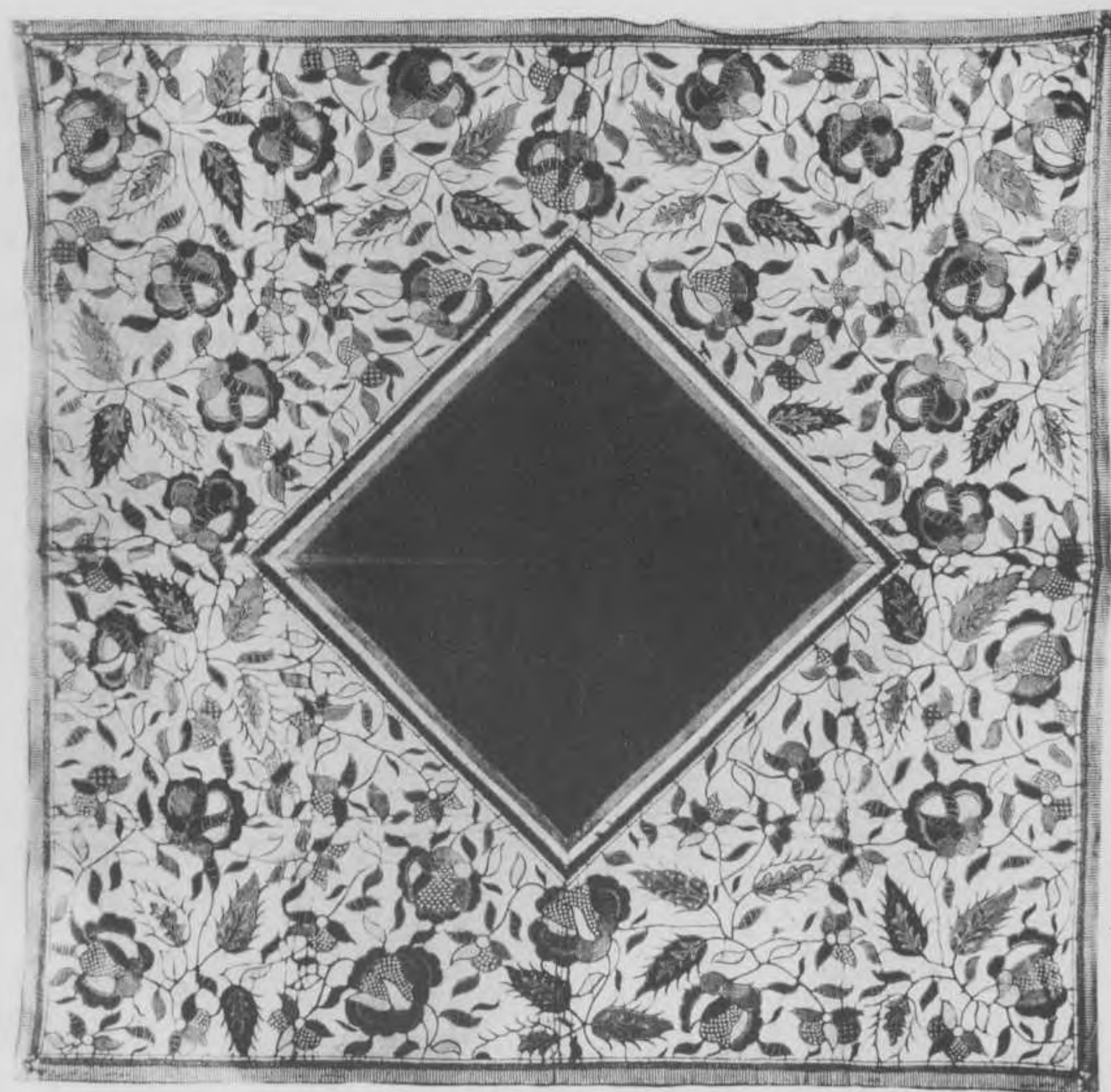
Coll. Mevr. de Wed. LEVYSSOHN NORMAN 1 : 10.

Een **slendang**, patroon „parang rusak klitik lar-laran”; een **kemben**, tjumengkirang-patroon;
& een **kain-pandjang met halve kapala**, limaran-patroon.

Ein **Slendang**, Muster „parang rusak klitik lar-laran”; ein **kemben**, tjumengkirang-Muster;
& ein **kain-pandjang mit halbem kapala**, limaran-Muster.



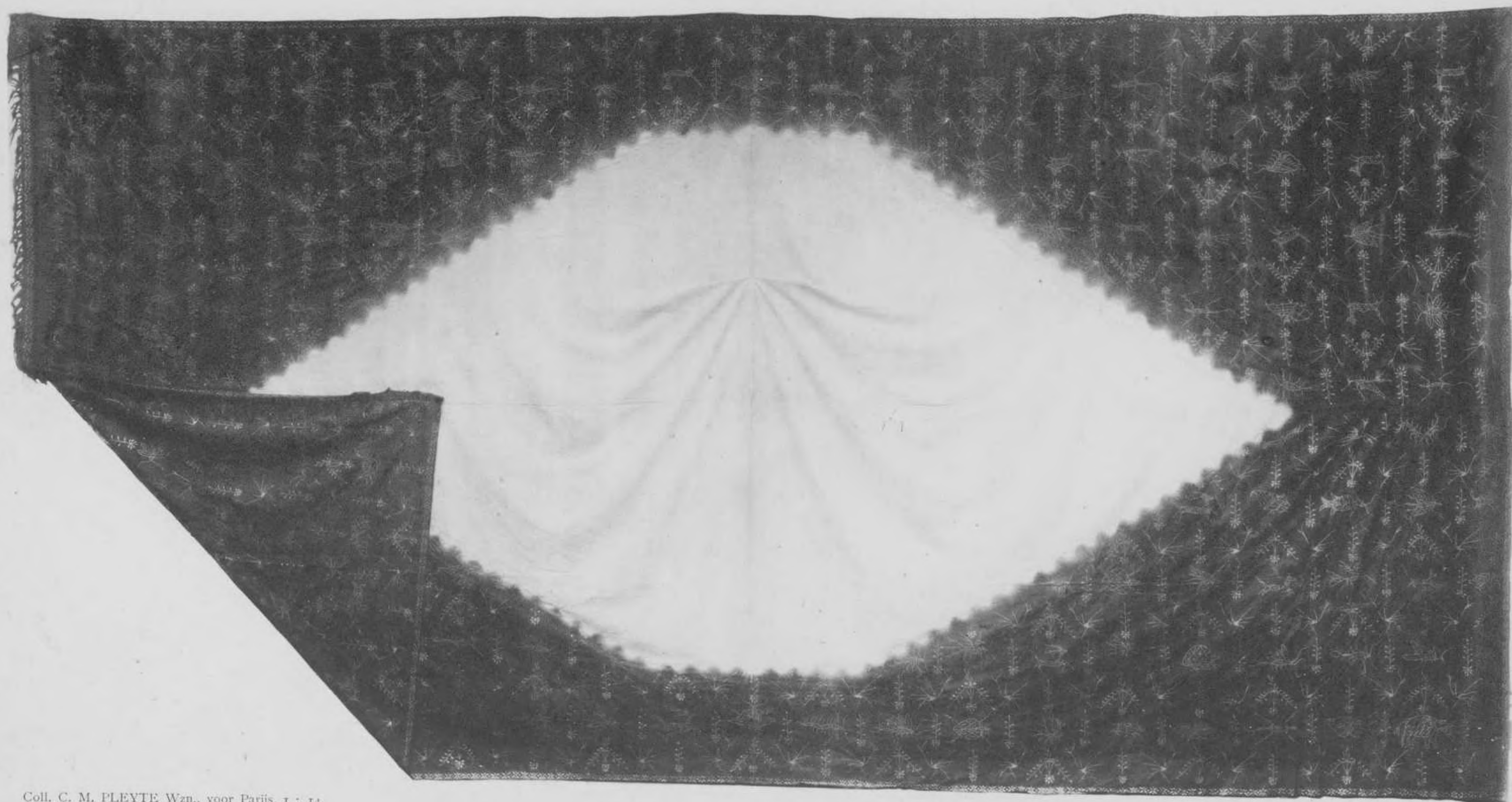
Ex Mus. Lugd. Bat., Ser. 370/604.



Coll. Haarlemsche Katoenmaatschappij. 2 : 15.

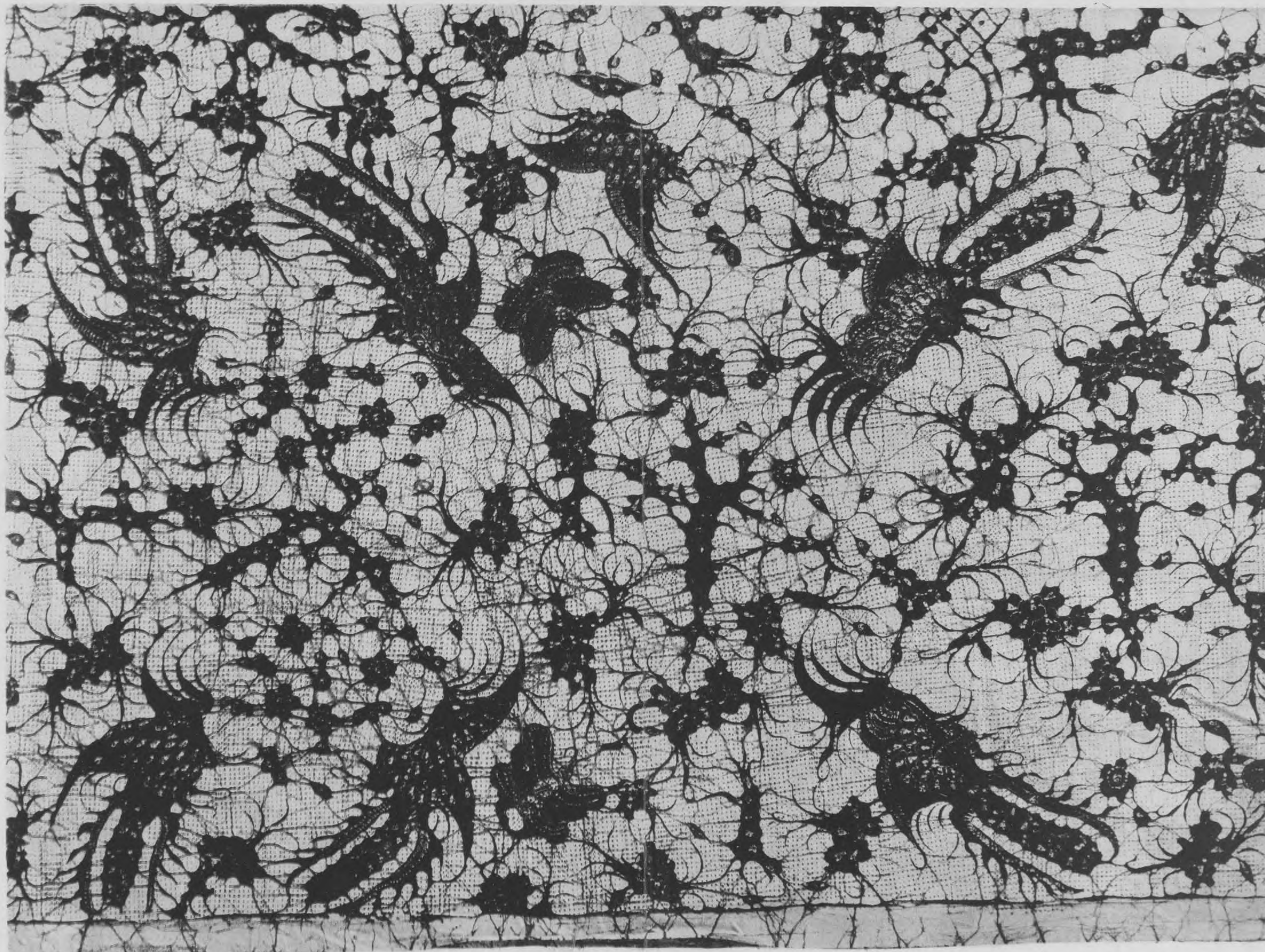
Een effen hoofddoek, & een hoofddoek met modang (spiegel).
 Ein gleichfarbiges Kopftuch, & ein Kopftuch mit Modang (Spiegel).

KOLONIAAL
MUSEUM
HAARLEM



Coll. C. M. PLEYTE Wzn., voor Parijs. 1 : 14.

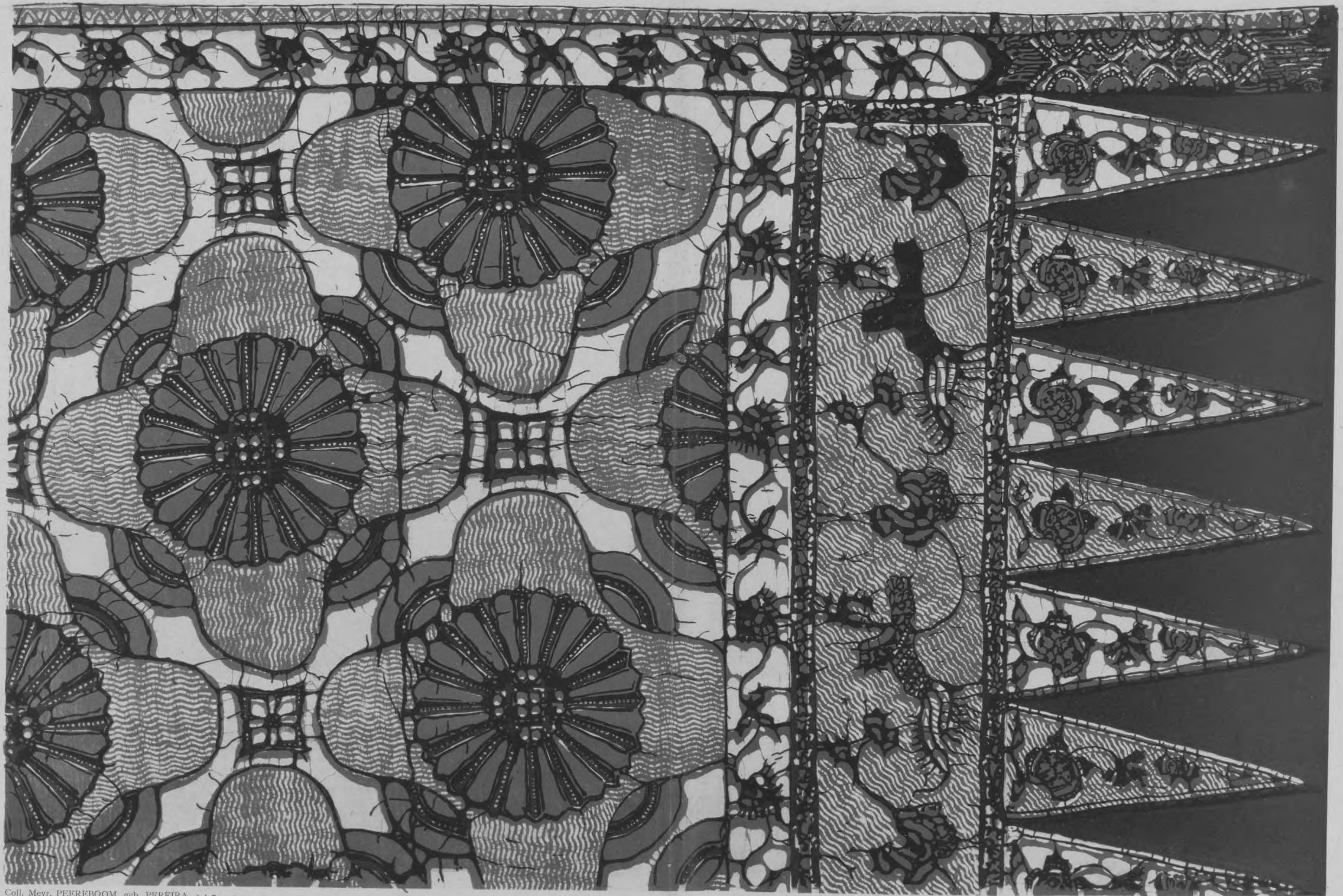
Dodot van kain-kembangan, met goud aan eene zijde versierd; bangun-tulak-patroon. Solo.
 Dodot von kain-kembangan, an einer Seite mit Gold verziert; bangun-tulak-Muster. Solo.



Coll. P. FENTENER VAN VLISSINGEN & Co. 7 : 9.

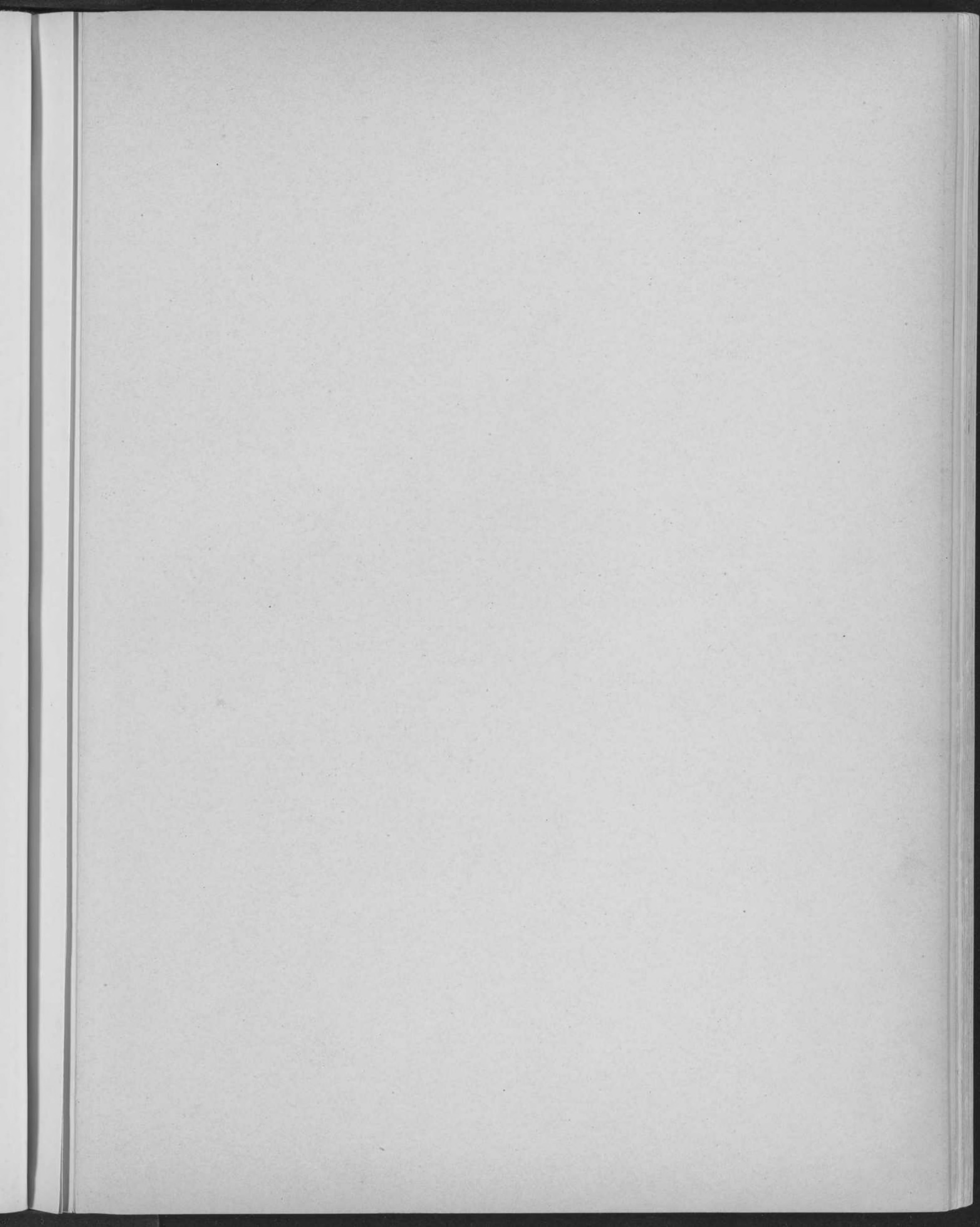
Sarung. Urang-urangan-patroon. Indramajoe.
Sarung. Urang-urangan-Muster. Indramaju.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

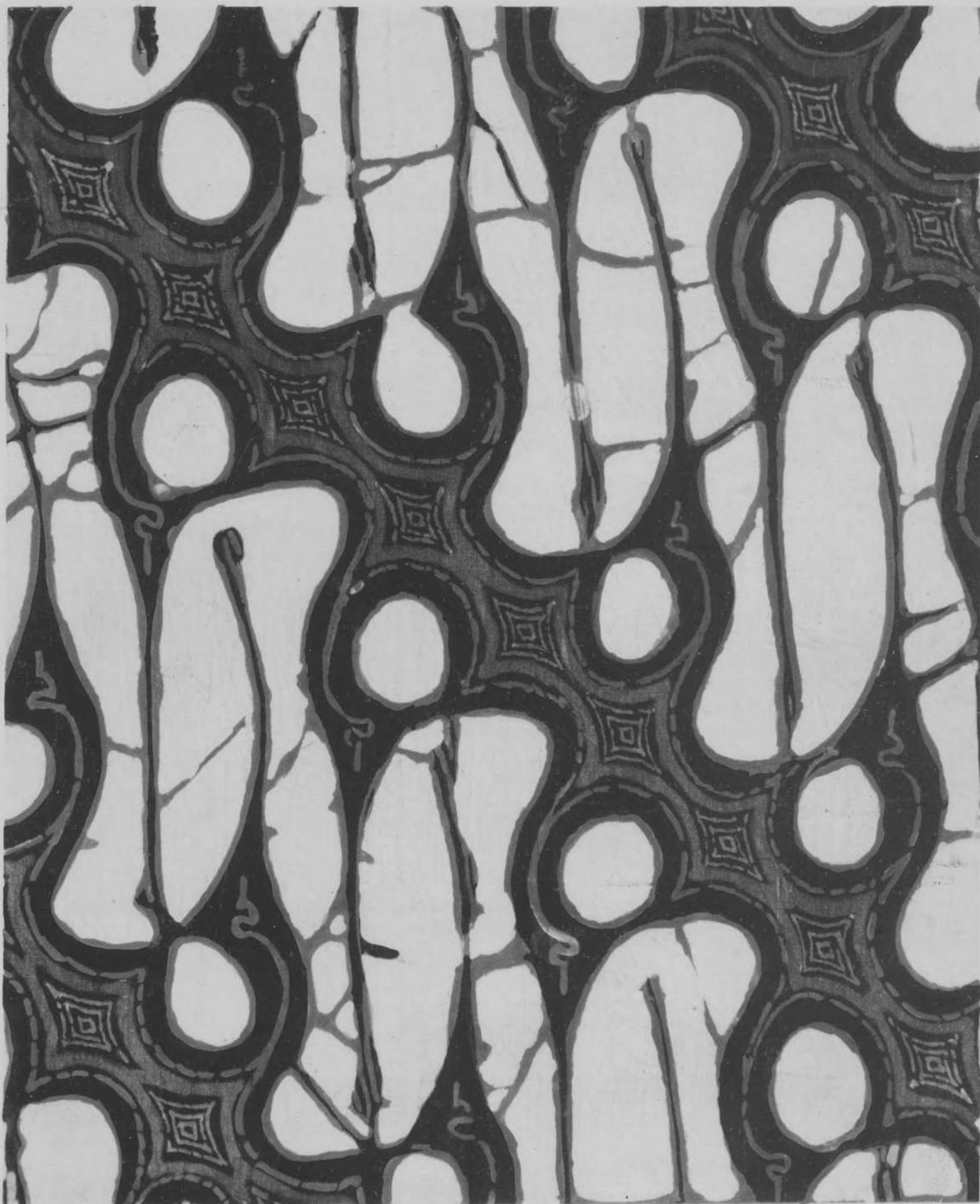


Coll. Mevr. PEERBOOM, geb. PEREIRA. 4 : 7.

Sarung. Kembang-tarate-patroon. Soemënep (Madoera).
Sarung. Kembang-tarate-Muster. Sumënep (Madura).

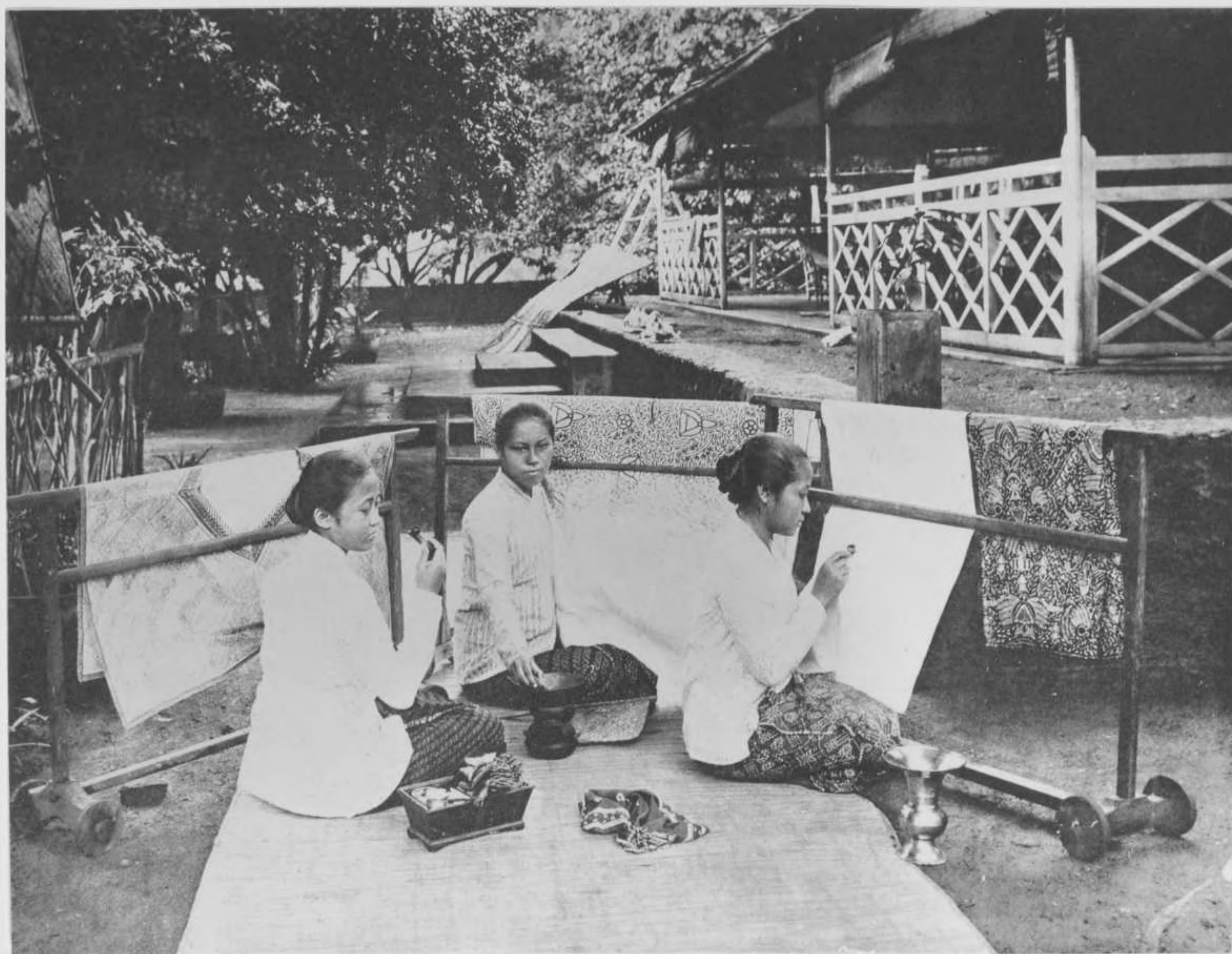






Coll. Mevr. de Wed. LEVYSSOHN NORMAN. 3 : 4.

Sarung. Parang-rusak-barong-patroon. Banjoemas.
Sarung. Parang-rusak-barong-Muster. Banjumas.

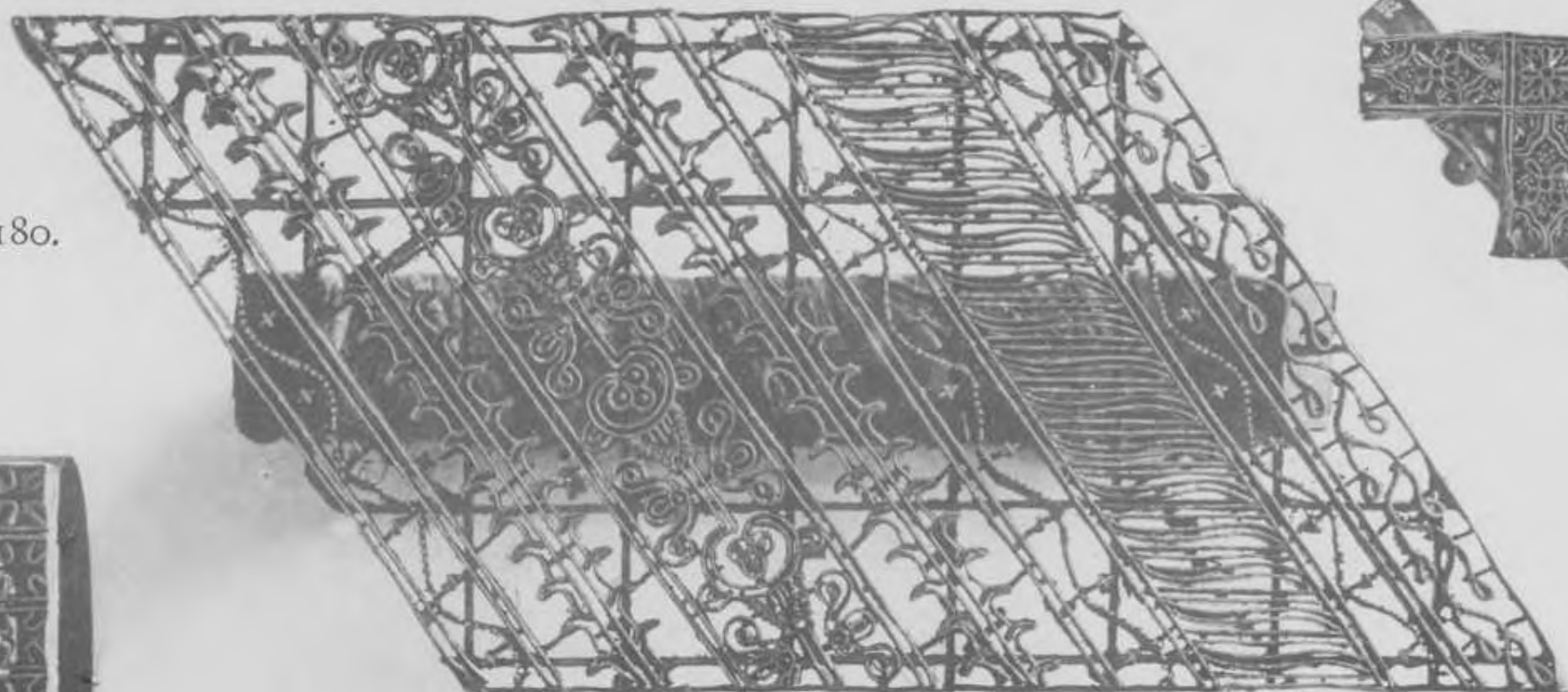




Coll. Regent van Djapara.

De blauwkuip.
Das Blaufärben.

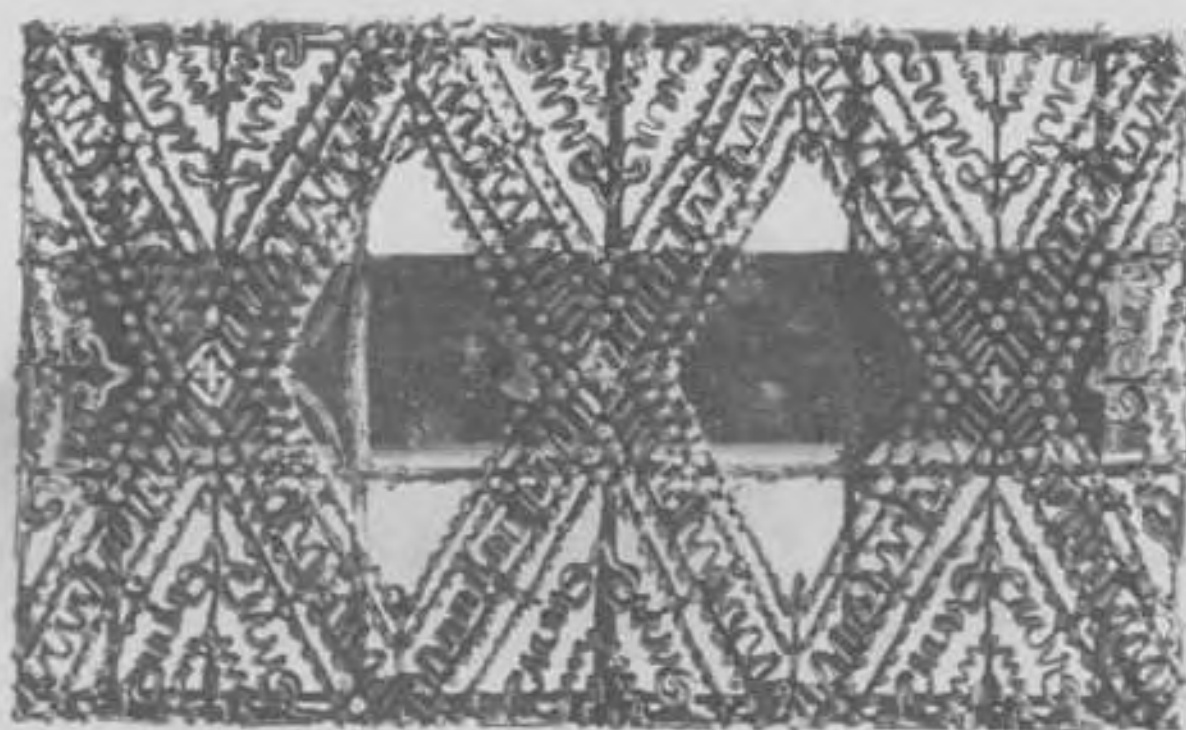
Serie 1008/180.



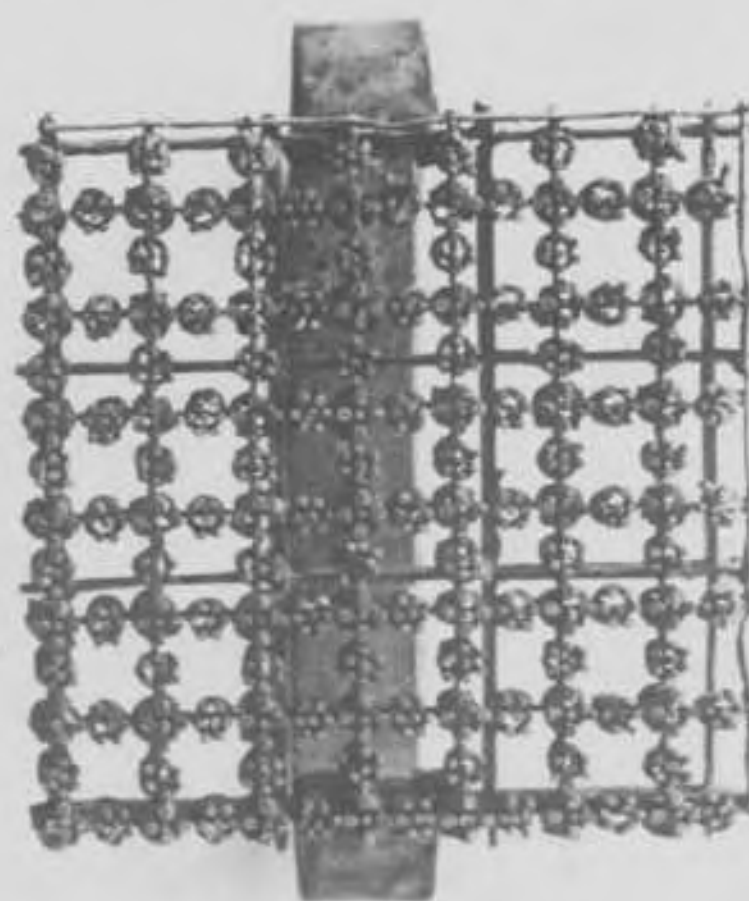
S. 298/11.



S. 298/7.

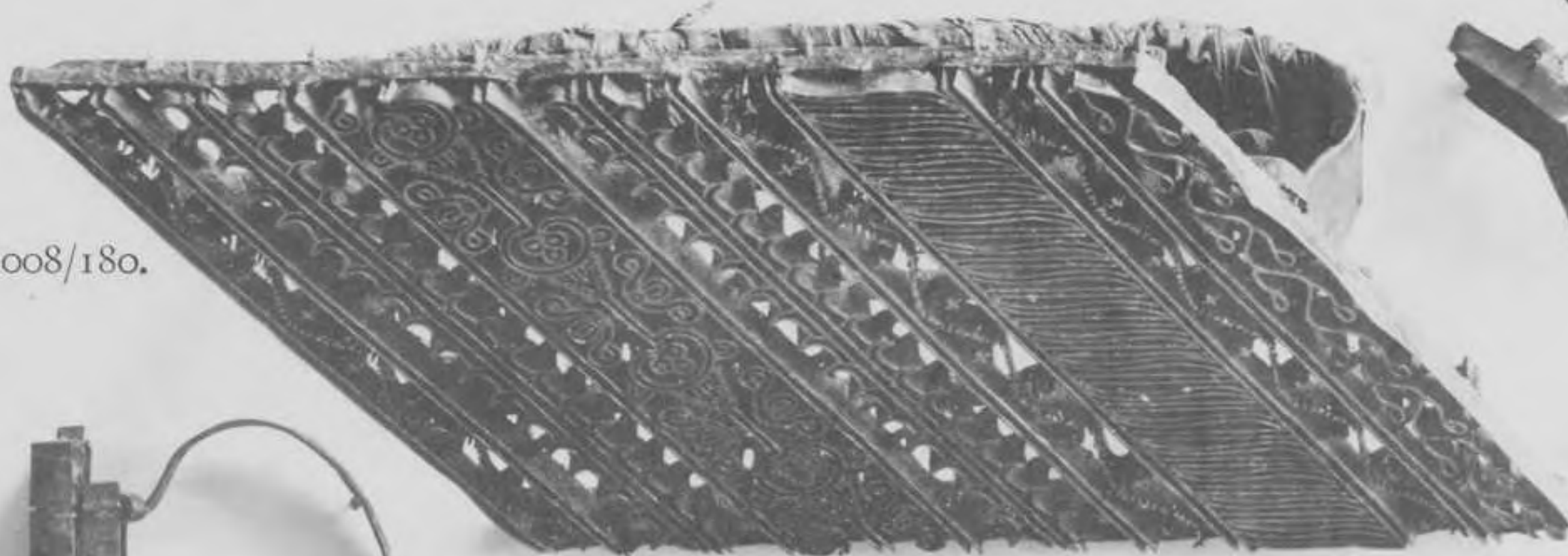


S. 300/930.



S. 300/932.

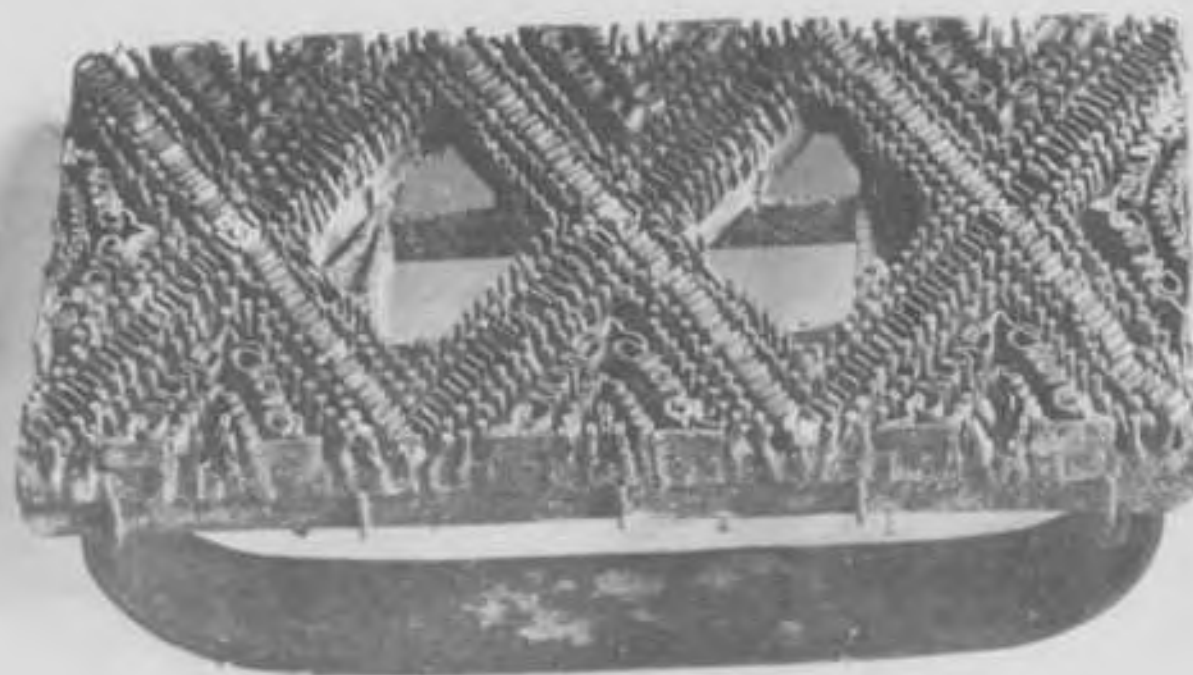
S. 1008/180.



S. 298/11.



S. 298/7.



S. 300/930.



S. 300/932.

Ex Mus. Lugd. Bat.

Diverse roodkoperen tjap's (handstempels) voor wasdruk.
 Verschiedene Tjap (Handstempel von Kupfer) für Wachsdruck.



Coll. Regent van Djapara.

Stempeldrukken (tjap'pen) met was, en handwerk met de tjanting.
 Stempeldrukken (tjap'pen) mit Wachs und Handarbeit mit dem Tjanting.

I.



Ganeça (Singasari). Leiden No. 82. Rechterknie. 2 : 3.

II.



Brahmā (Singasari). Leiden No. 1. Linkerbeen. 4 : 7.

III.



Śiwa (Singasari). Leiden No. 39. Linkerborst. Nat. gr.

IV.



Durga (Singasari). Leiden No. 58. Linkerbeen. 7 : 12.

Kleedij-patronen van Hindoejavaansche beelden uit Oost-Java, thans te Leiden en Batavia. ± 1200—1350 A. D.
 Kleidermuster von Hindujuvanischen Skulpturen aus Ost-Java, jetzt in Leiden und Batavia. ± 1200—1350 A. D.

V.



Çiwa (Singasari). Leiden No. 39. Linkerdij. 4 : 7.

VI.



Hari-Hara (Blitar). Batavia No. 256. Rechterbeen. 5 : 9.

VII.



Buddhistische Godin (Toempang). Batavia No. 247b. Linkerbeen. Nat. gr.

VIII.



Pärwati (Oost-Java). Batavia No. 126. Linkerbeen. 7 : 12.

IX.



Prädjñā pāramitā (Malang). Leiden No. 33. Knieën. 4 : 5.

Kleedij-patronen van Hindoejavaansche beelden uit Oost-Java, thans te Leiden en Batavia. ± 1200—1350 A. D.
Kleidermuster von Hindujuvanischen Skulpturen aus Ost-Java, jetzt in Leiden und Batavia. ± 1200—1350 A. D.



Rijksmuseum van Oudheden, te Leiden.

De Boeddhistische godin Pradīpāparāmitā (beeldhouwwerk uit Malang van $\pm$ 1350 A. D.)
 Die Buddhistische Göttin Pradīpāparāmitā (Bildhauwerk aus Malang $\pm$ 1350.)



Dezelfde, van terzijde gezien.
Dieselbe, von der Seite gesehen.



Coll. KON. INSTITUUT. Foto-VAN KINSBERGEN.

Achterzijde van een zittend Ganeṣa-beeld uit Kēdiri, met inscriptie van 1161 Çaka = 1239 A°. D.
 Kehrseite einer sitzenden Ganeṣa-Skulptur aus Kēdiri, mit Inschrift von 1161 Çaka = 1239 A°. D.

KOLONIAAL
MUSEUM
HAARLEM



Coll. Mevr. GALLOIS. Schaal [Verhältniss] 1: 8.

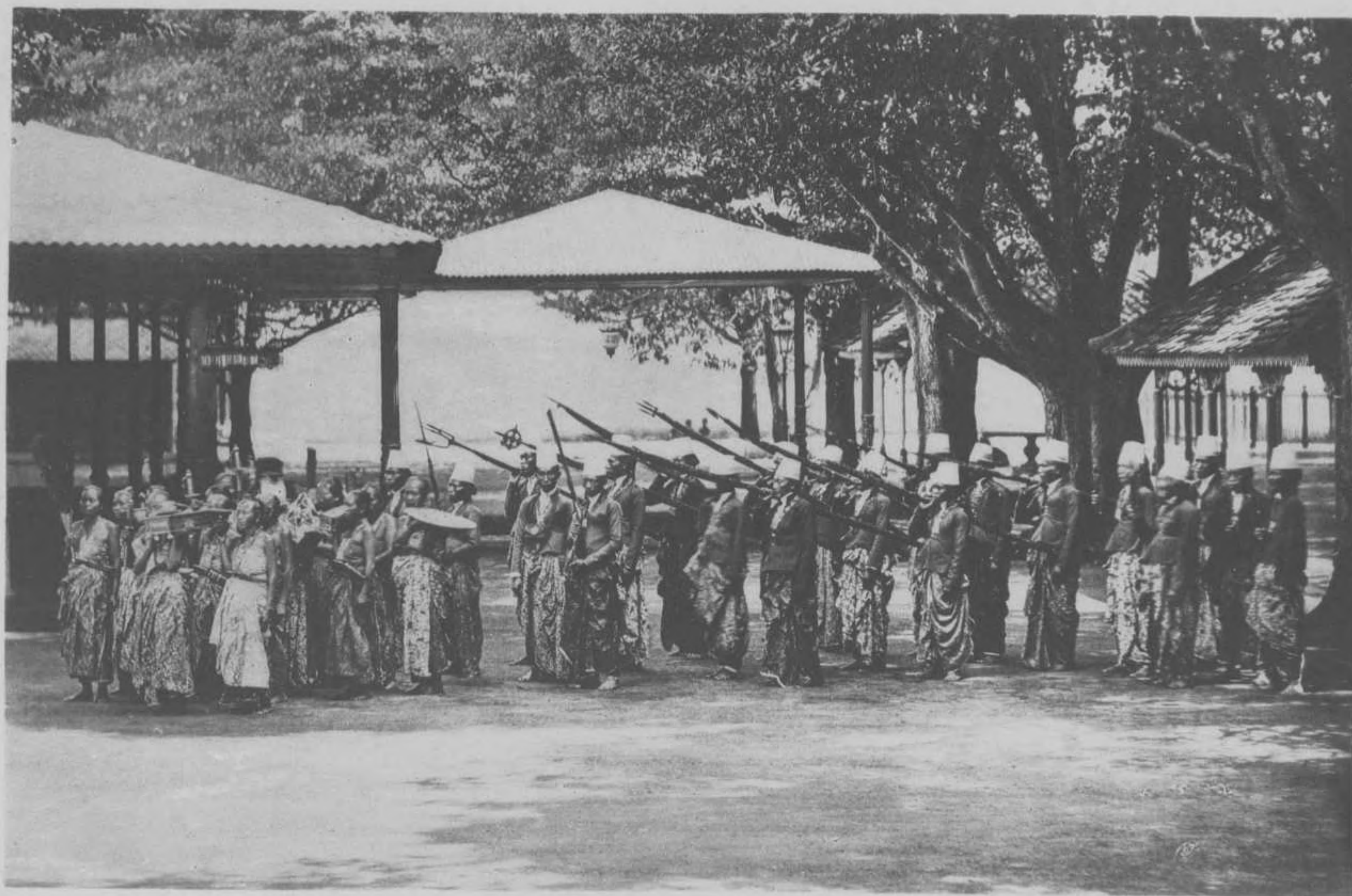
Batik uit Tasikmélaja (Preanger), patroon „balagbag”.
 Batik aus Tasikmélaja (Preanger), Muster „balagbag”.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



Coll. KON. INSTITUUT. Foto-CEPHAS.

Hofdames in den Kraton te Jogjakarta, waarvan de 4 oudere in **sampoer's** gekleed.
 Hofdamen im Kraton zu Jogjakarta, von denen die 4 Aelteren in **sampur** gekleidet sind.



Coll. Mevr. de Wed. VAN BAAK.

Mannelijke en vrouwelijke prijaji's (hofbeambten) in **dodot's** en **sampoer's** binnen den Kraton van Jogjakarta.
 Männliche und weibliche prijaji (Hofbeamte) in **dodot** und **sampur** innerhalb des Kraton zu Jogjakarta.



RAFFLES, History of Java, 1817, I, p. 320.



Foto-CEPHAS.

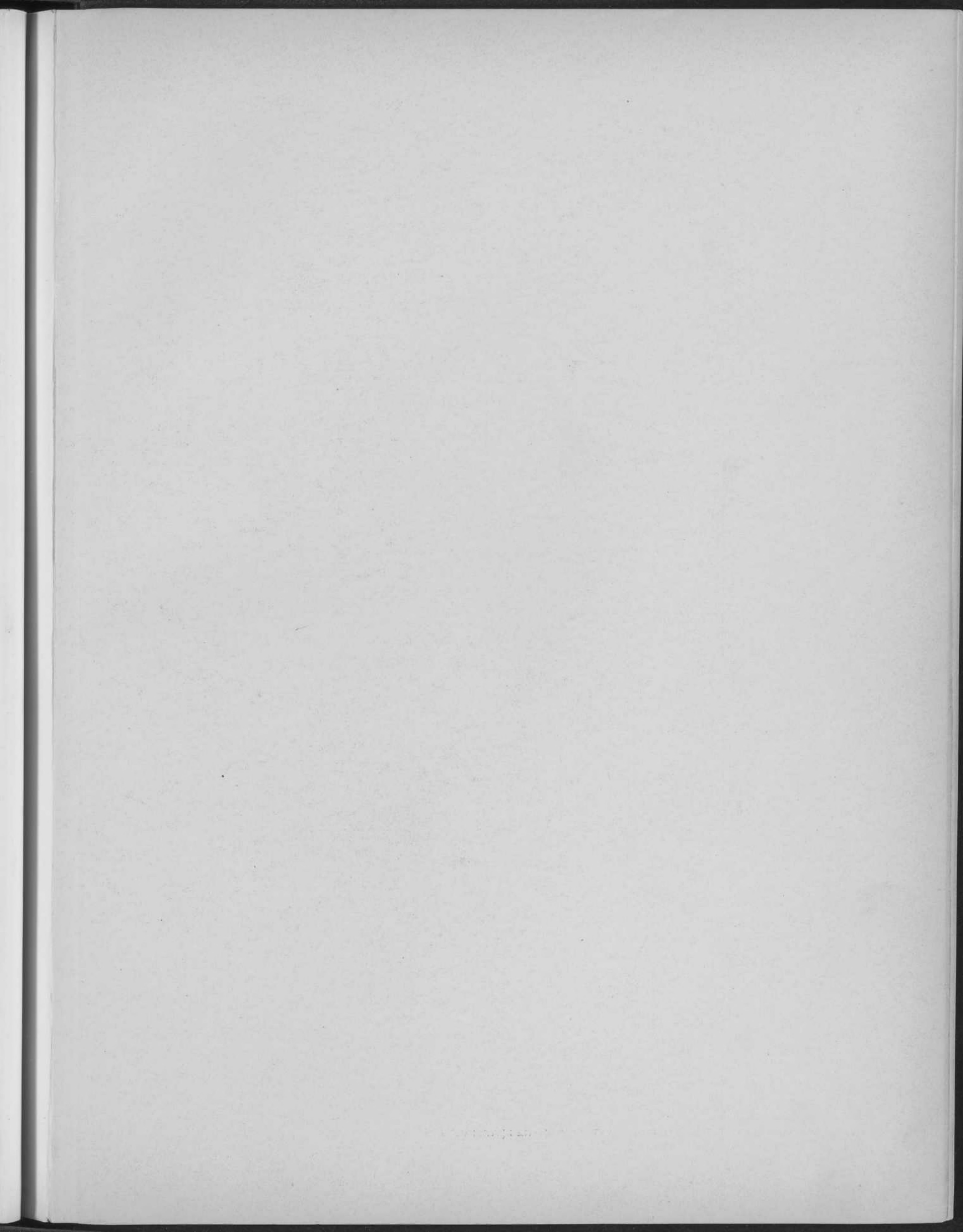
Javaansche bruidegom uit 1815 en Javaansche (Jogja'sche) bruid uit 1900, beiden in **dodot's**.
 Javanischer Bräutigam aus 1815 und Javanische (Jogja'sche) Braut aus 1900 Beide im **dodot**.

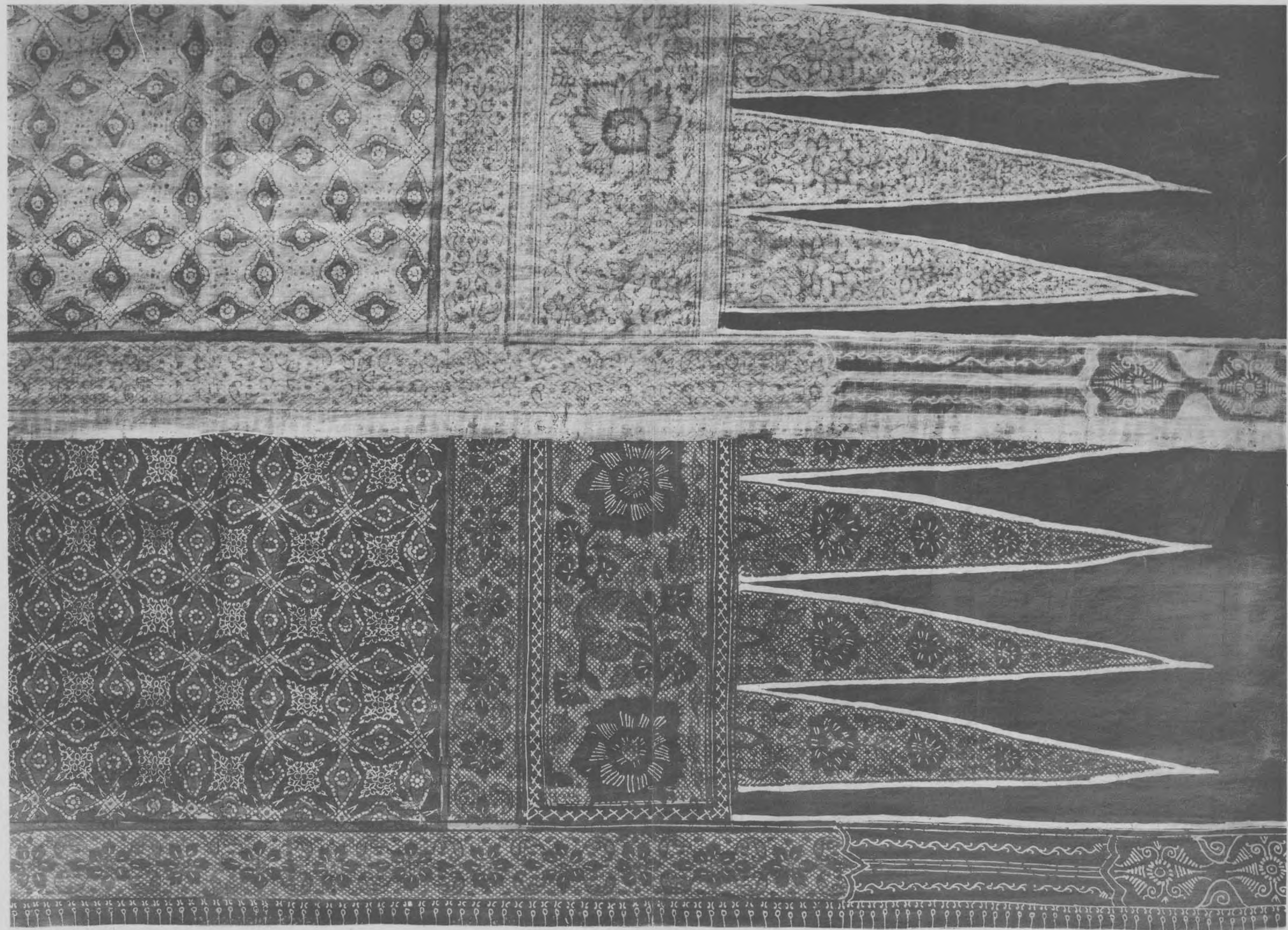
Den Coninc van Candy genaemt in Singaleſſe ſprake : Fimala, Darma, Suri, Ada, is in Coulomboghe doopt / Don Ian Daustria van Coulombo, deſe afbeel-
ding is in Indien ghemaect / naer tleven van ſijn qualiteyt ende handel met Joris van Speilberghen / wordt in deſe Hiſtozy vertelt.



Coll. G. P. ROUFFAER. Journael-SPIILBERGHEN, 1605.

Vimala Dharma Soerya I, vorst van Ceilon, in kleedij met **toempal**-versiering ; en Joris van Spilberghen ; te Kandy in Juli 1602.
Vimala Dharma Surya I, Fürst von Ceylon, in Kleidung mit **tumpal**-Verzierung ; und Joris van Spilberghen ; zu Kandy im Juli 1602.





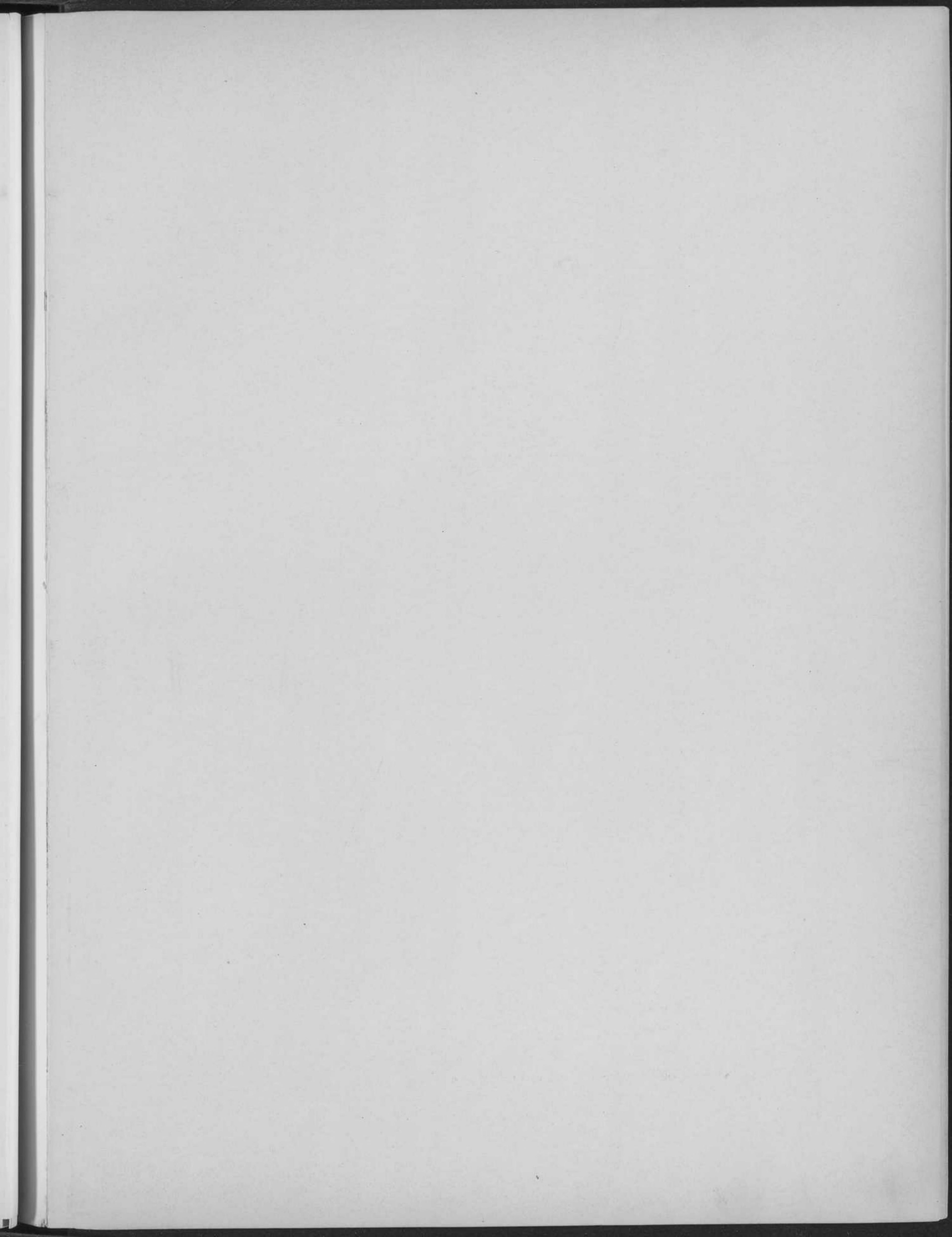
Coll. LEIDSCHKE KATOENMAATSCHAPPIJ. Schaal [Verhältniss] 2 : 3.

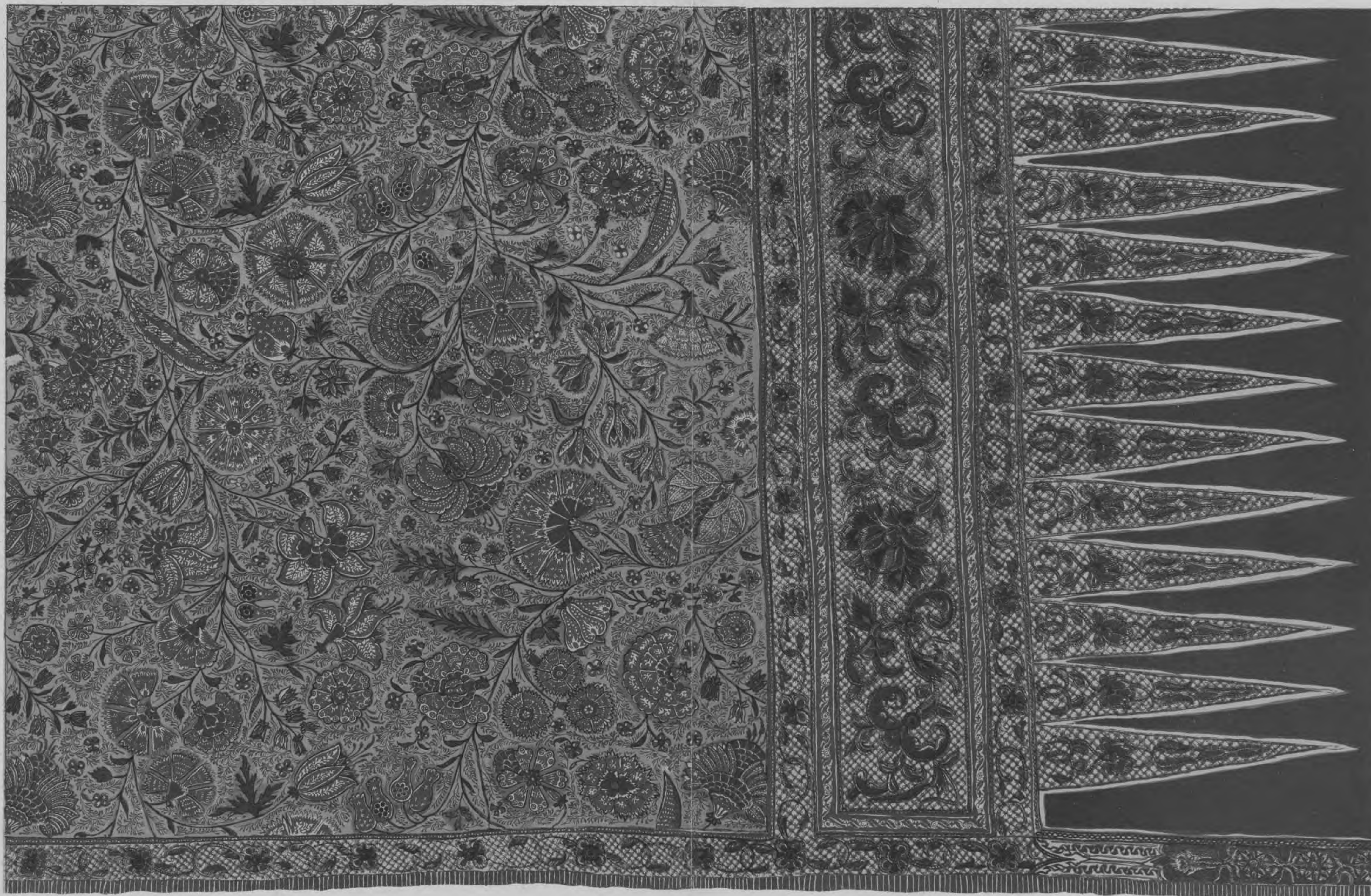
Een Koromandelsche „tapichinde” (Mal. tapih tjindai), aan de achter- en aan de voorzijde gezien.
Ein Koromandelsches „tapichinde” (Mal. tapih tjindai), von der Rückseite und Vorderseite gesehen.



Coll. Mevr. GALLOIS. Schaal [Verhältniss] 1: 5.

Antieke „chindi” (Mal. tjindai) bij Suratte (Bombay) gemaakt, en naar de Minahasa uitgevoerd; patroon „djélamprang” (Jav.) met **toempal's**.
 Altes „chindi” (Mal. tjindai) unweit Surat (Bombay) verfertigt und nach der Minahasa ausgeführt; Muster „djélamprang” (Jav.) mit **tumpal**.





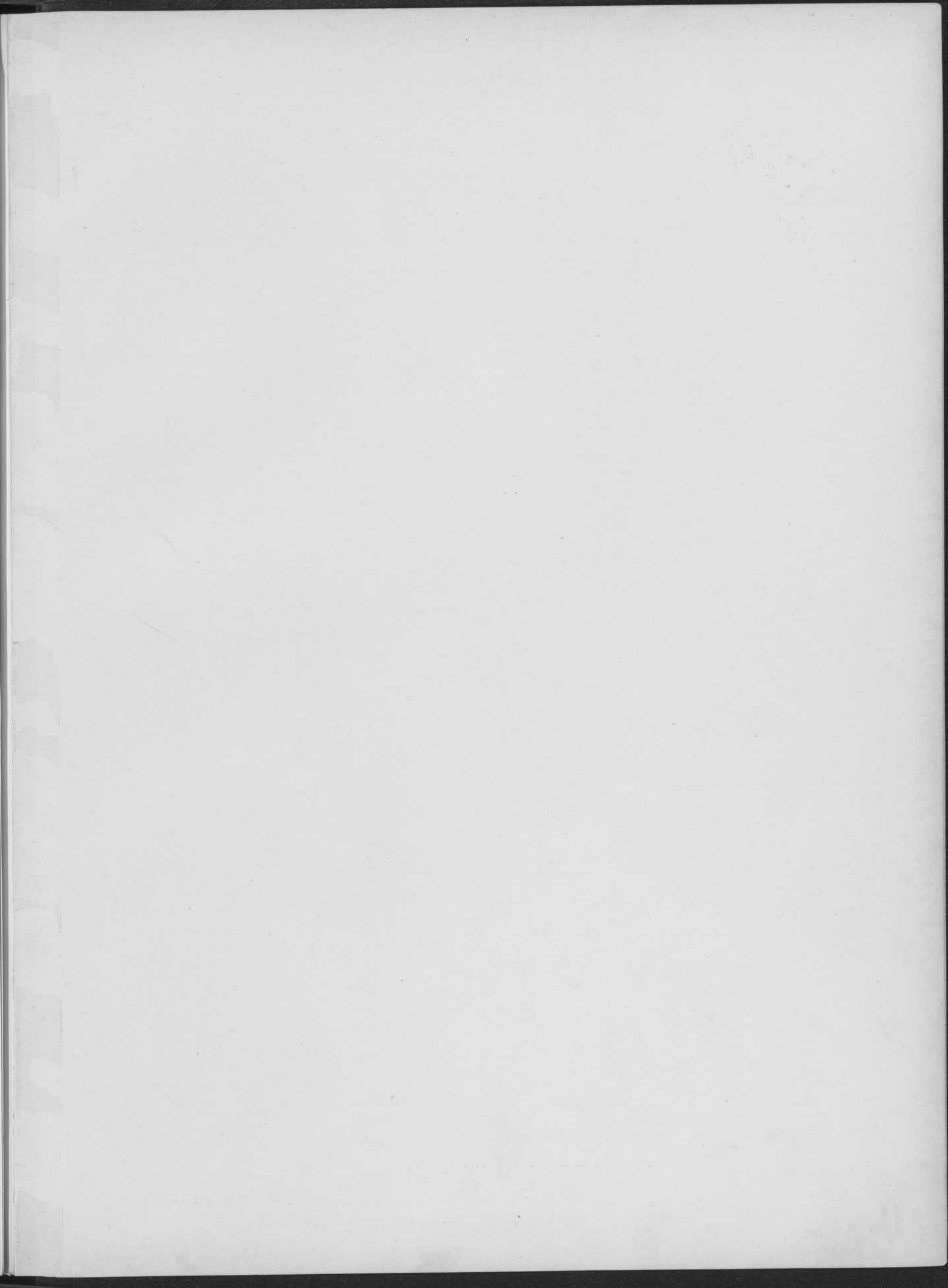
Coll. LEIDSCHE KATOENMAATSCHAPPIJ. Schaal [Verhältniss] 4 : 9.

Een Koromandelsche „tapisarasse” (Mal. tapih sérasah), aan de voorzijde gezien.
 Ein Koromandelsches „tapisarasse” (Mal. tapih sérasah), Vorderseite.



Coll. Mevr. de Wed. DEZENTJÉ, Nat. Gr.

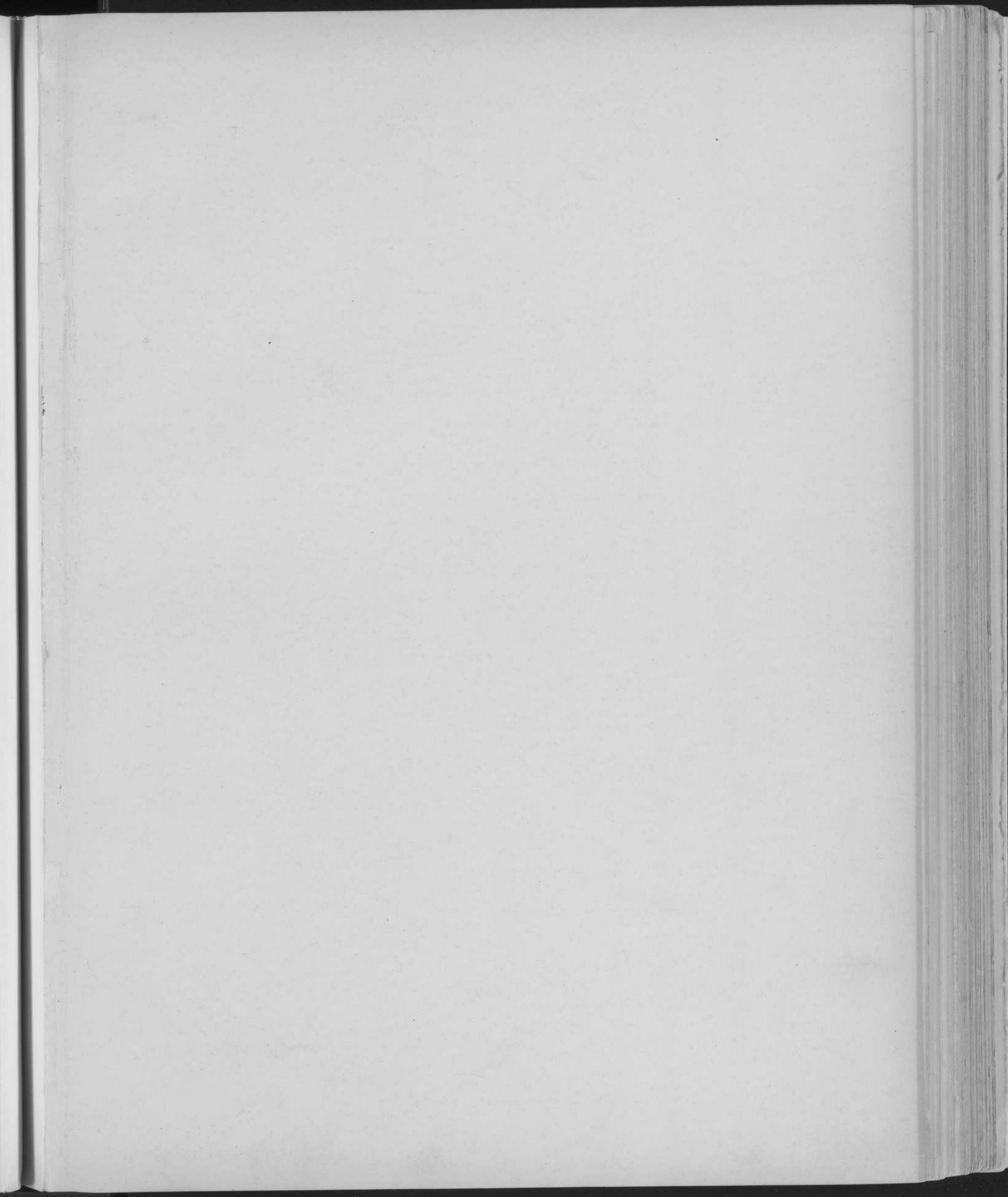
Kain sogan uit Solo. Patroon „gabah sinawoer”.
Kain sogan aus Solo. Muster „gabah sinawur”.

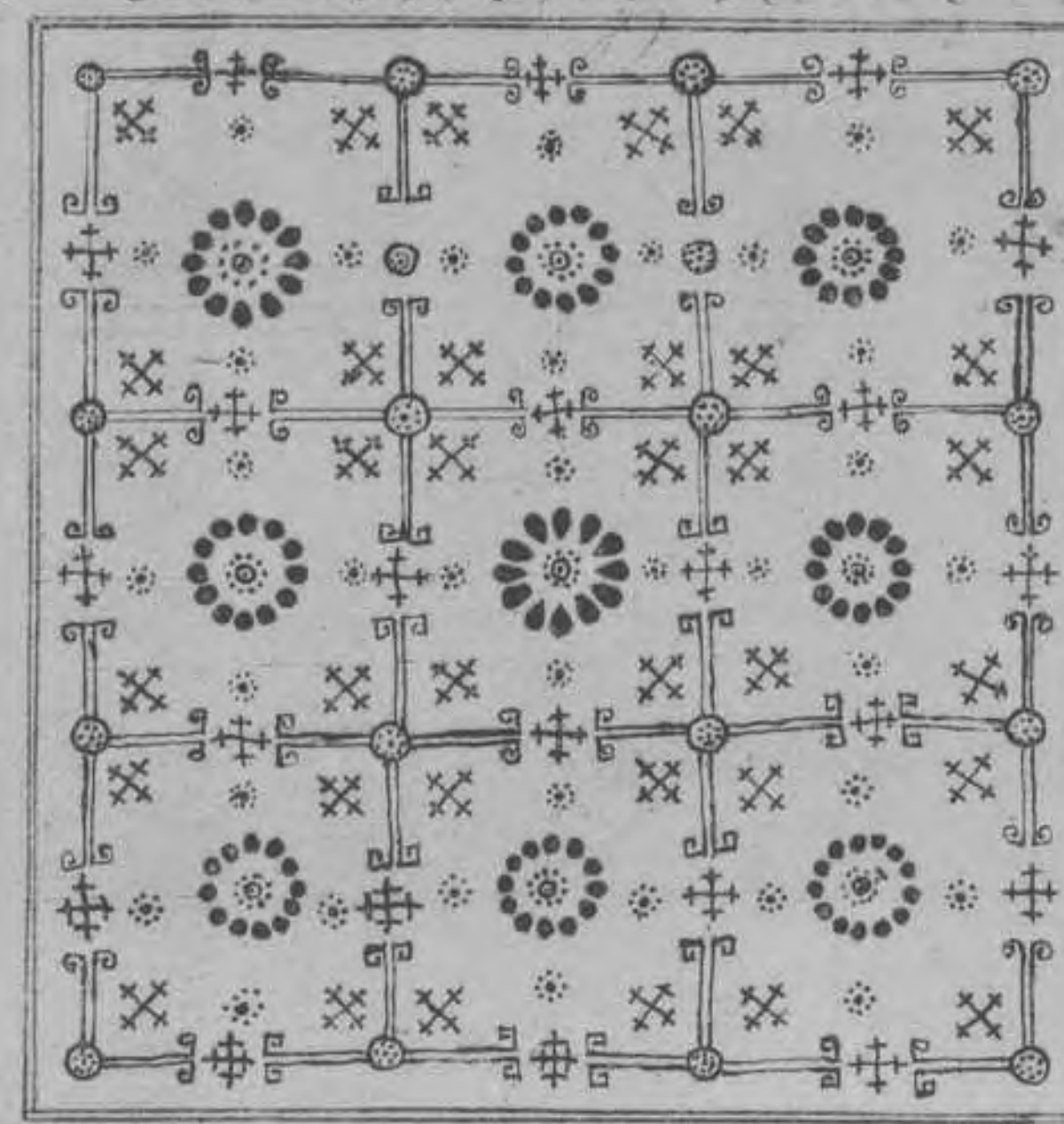
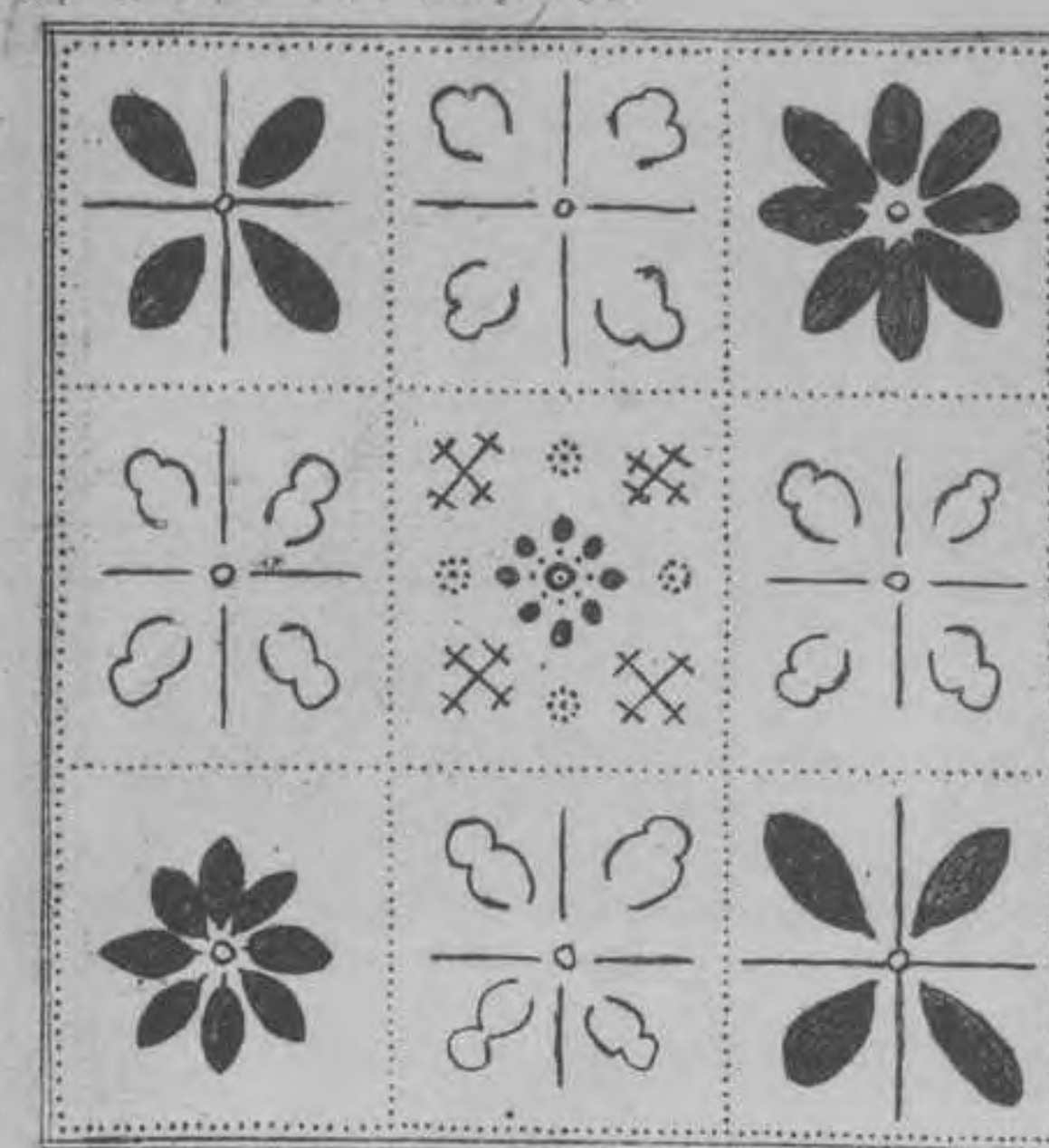
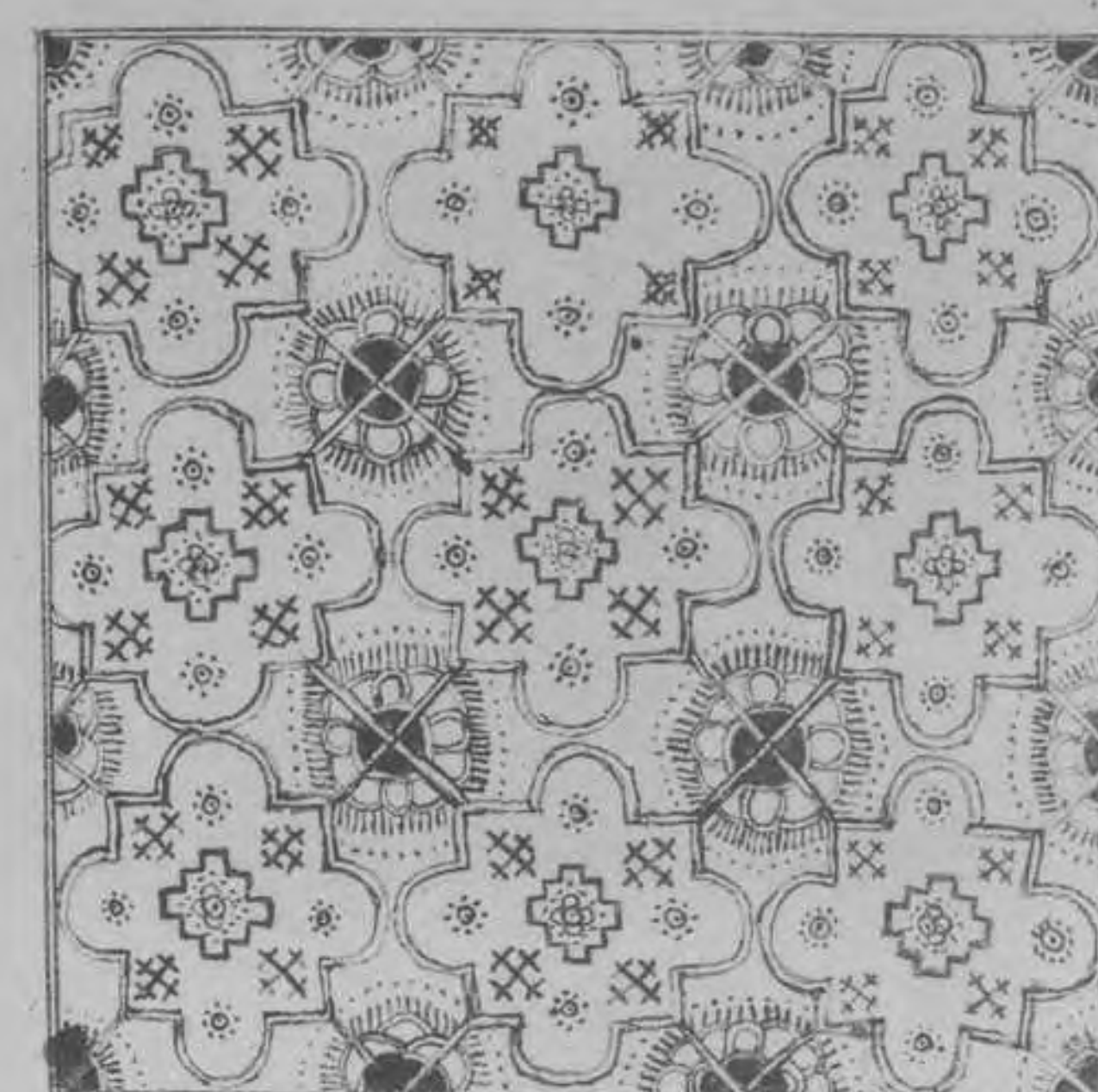
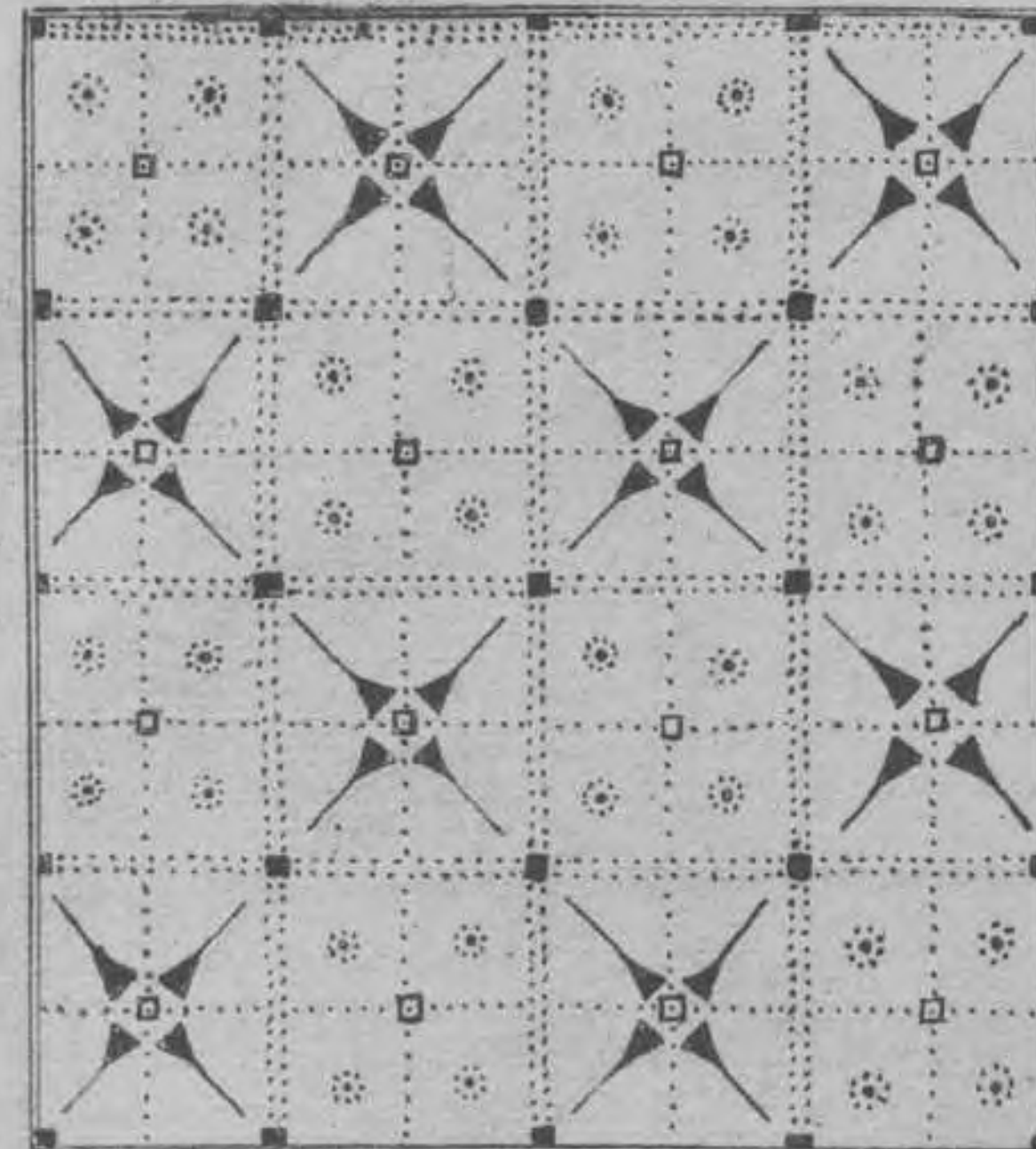
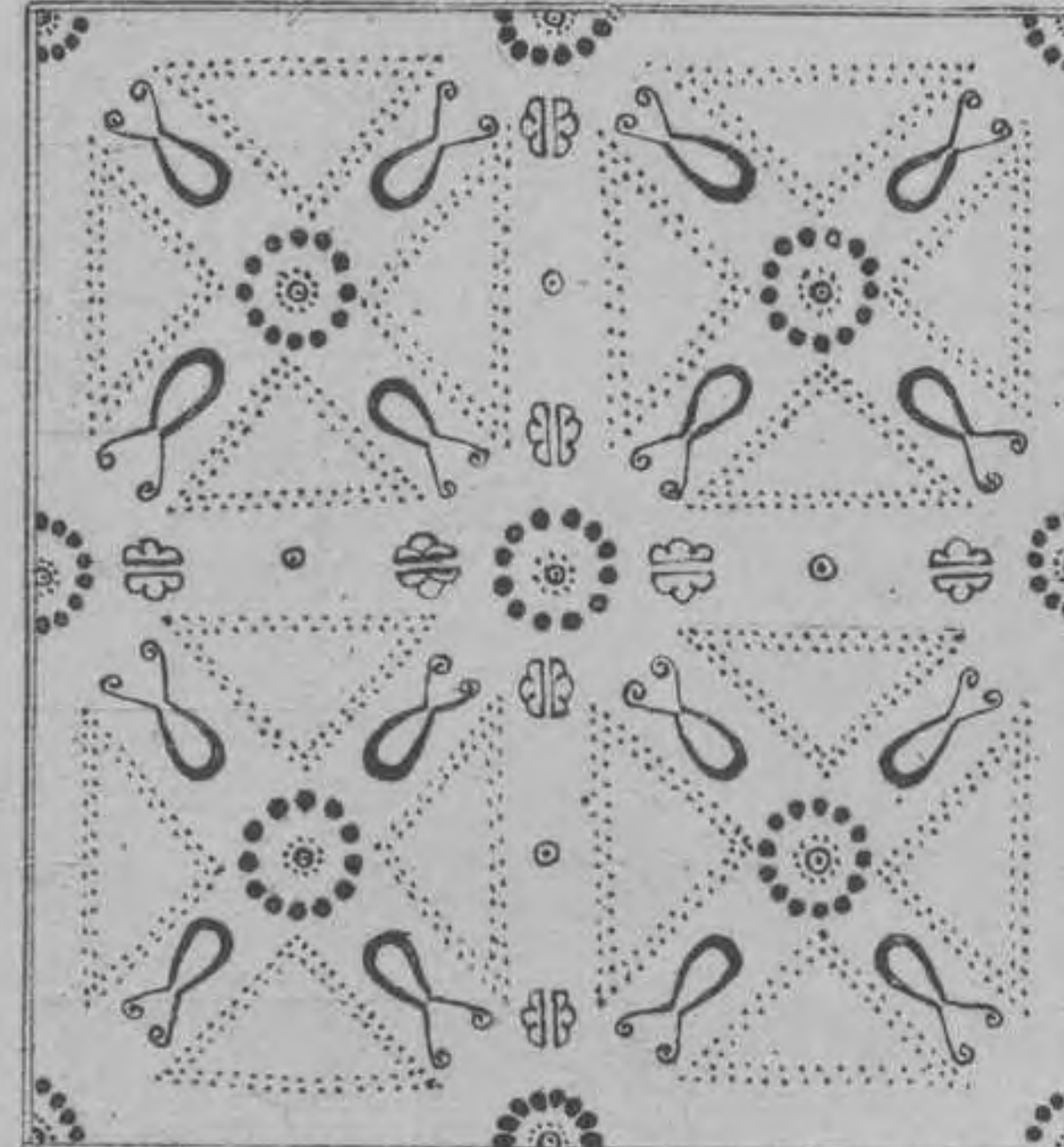
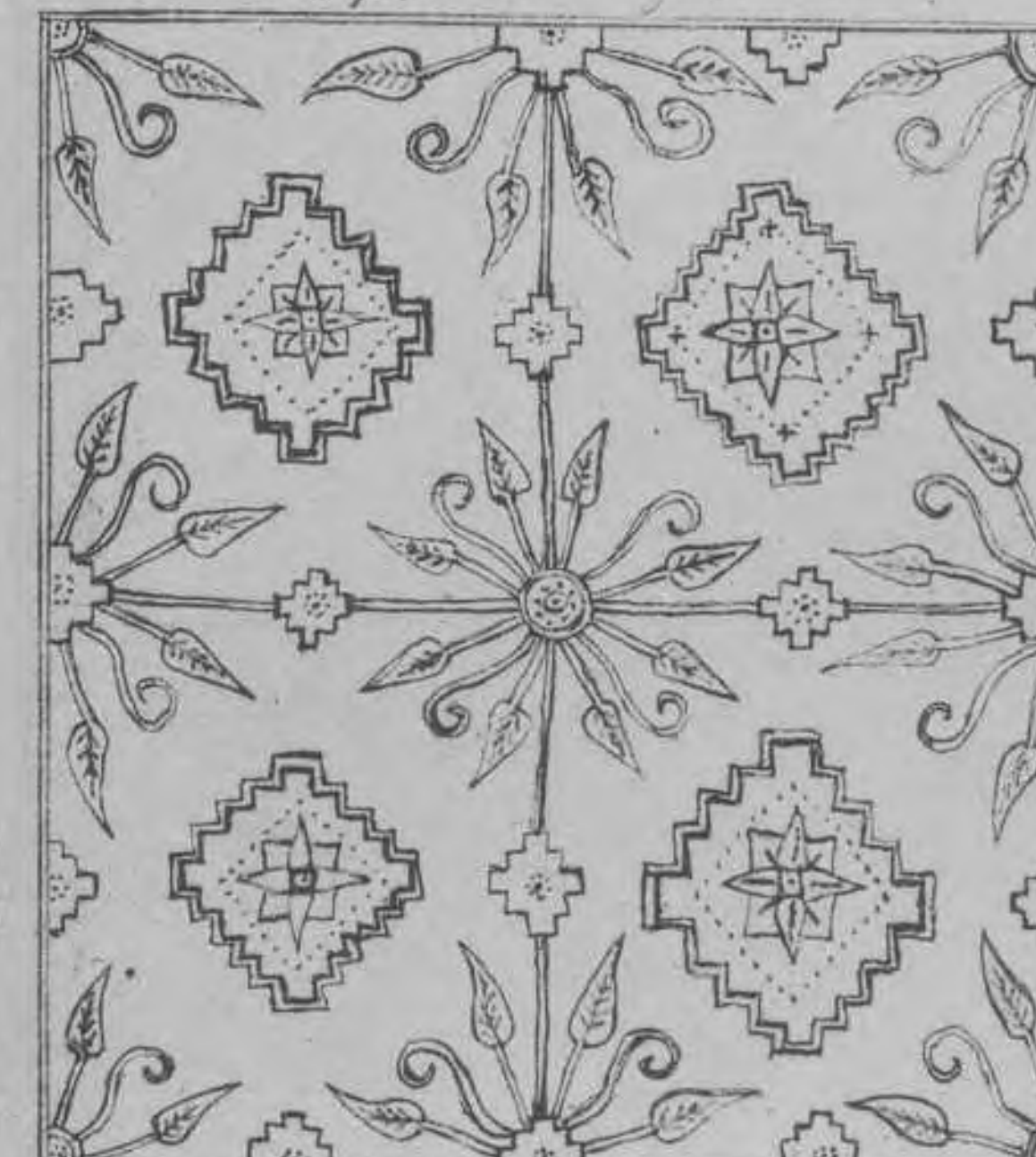
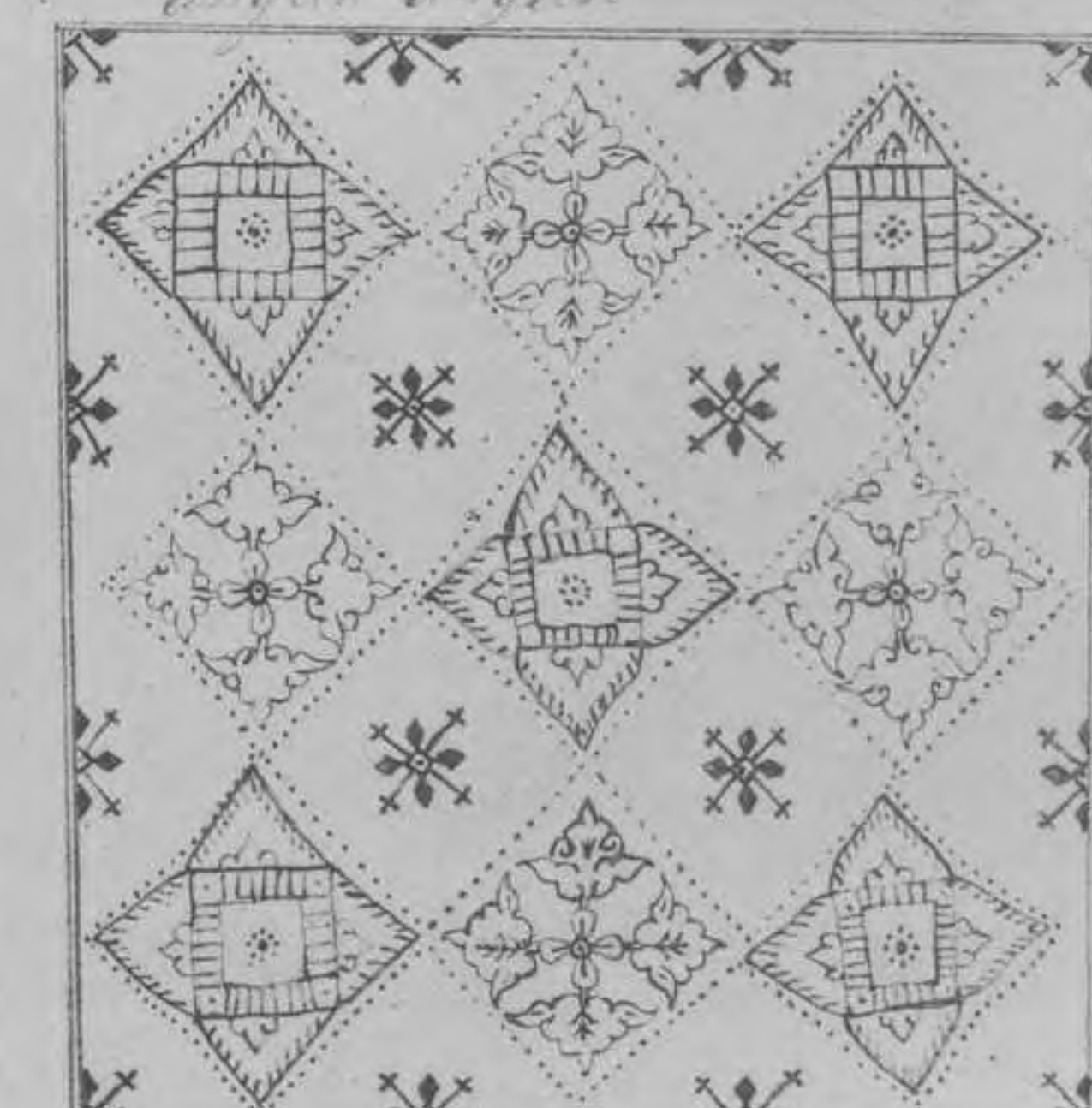
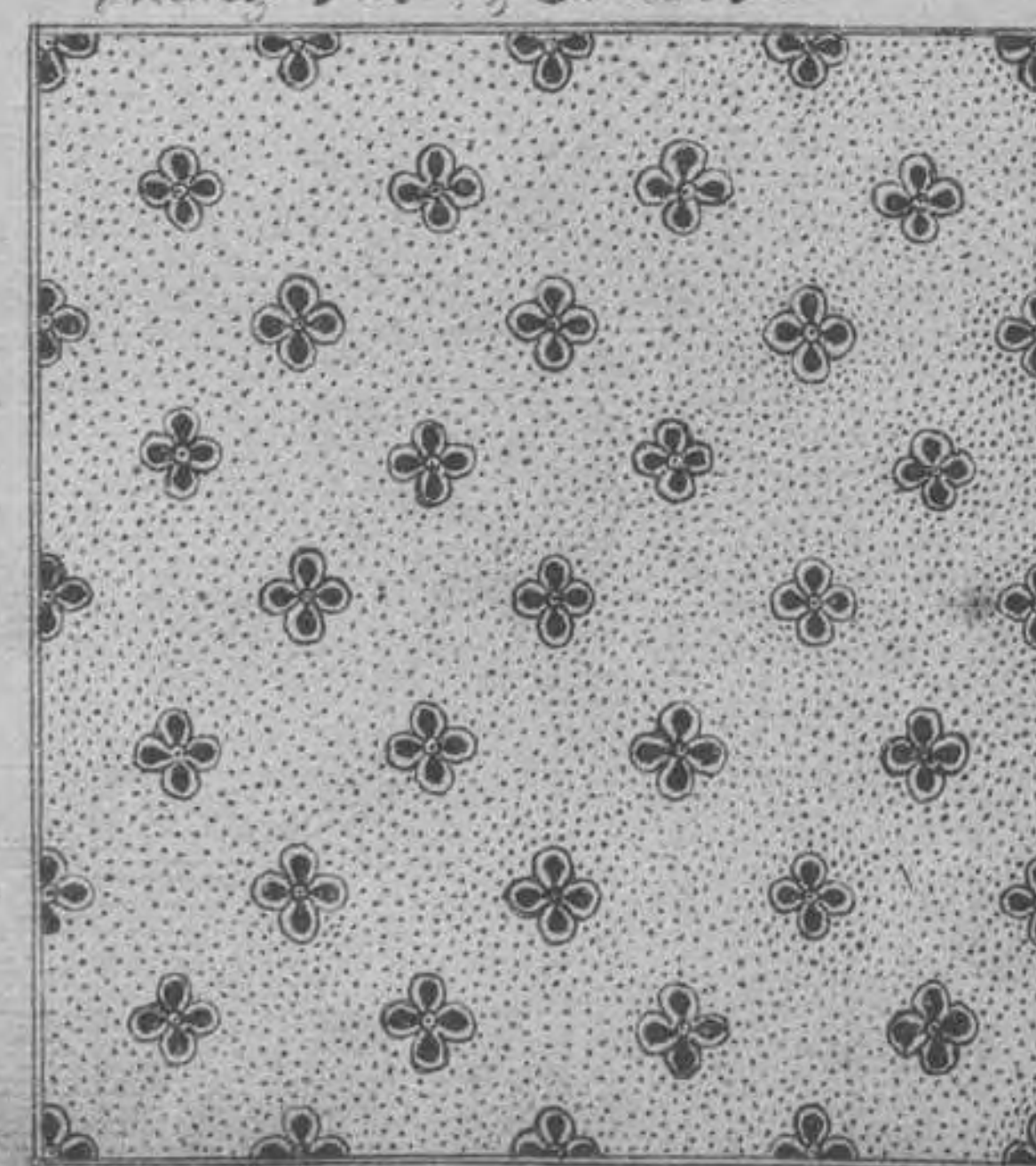
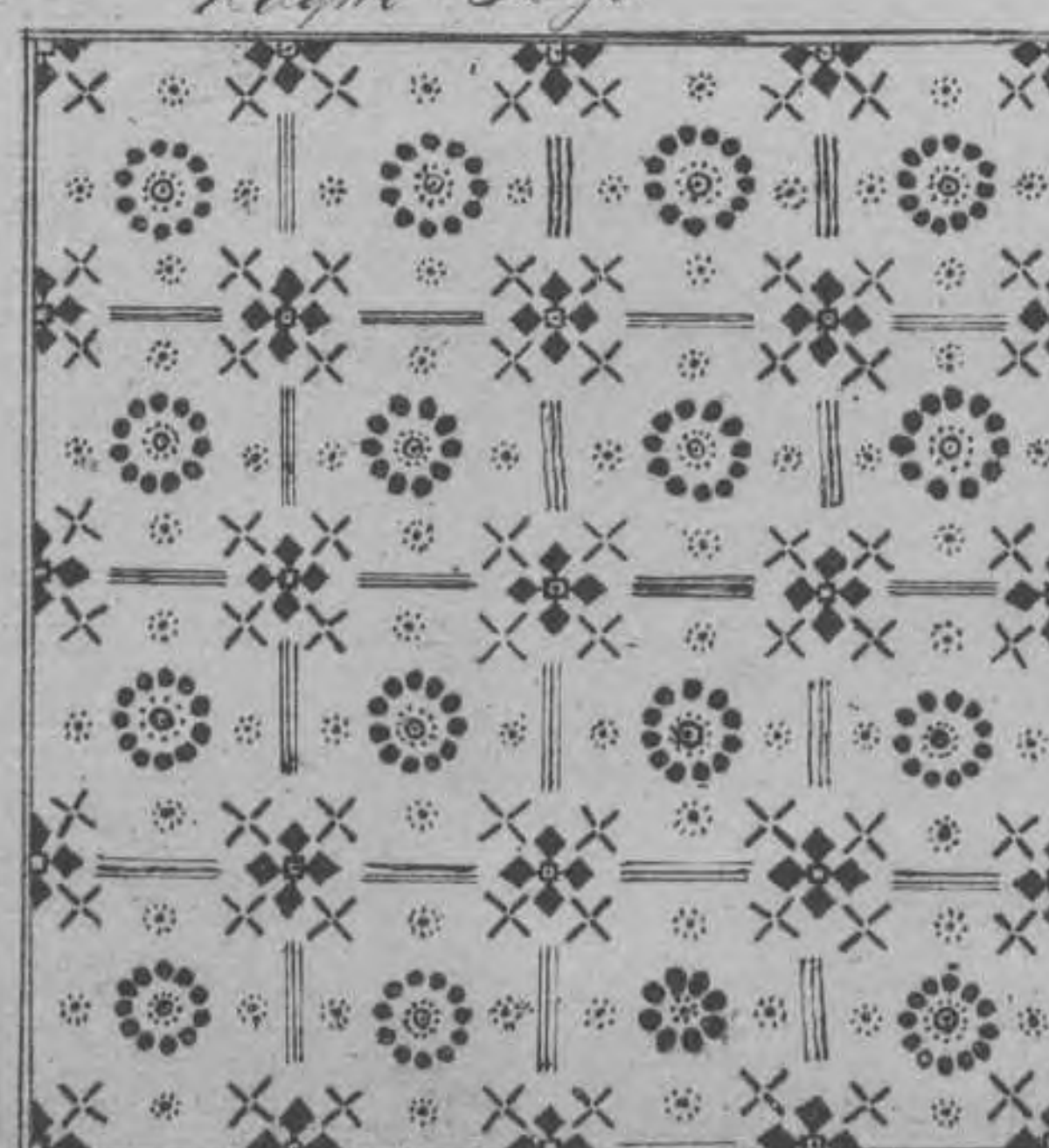
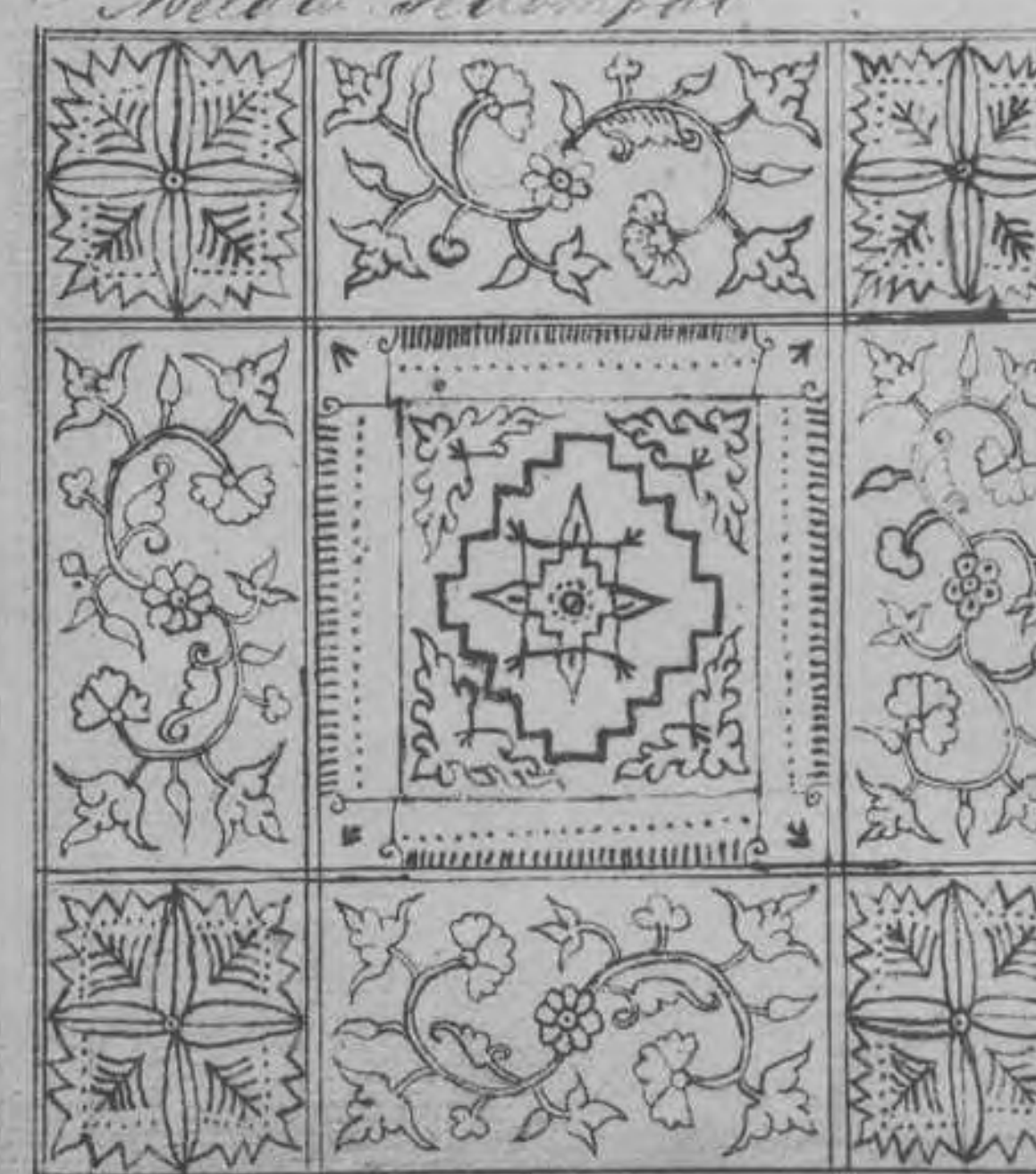
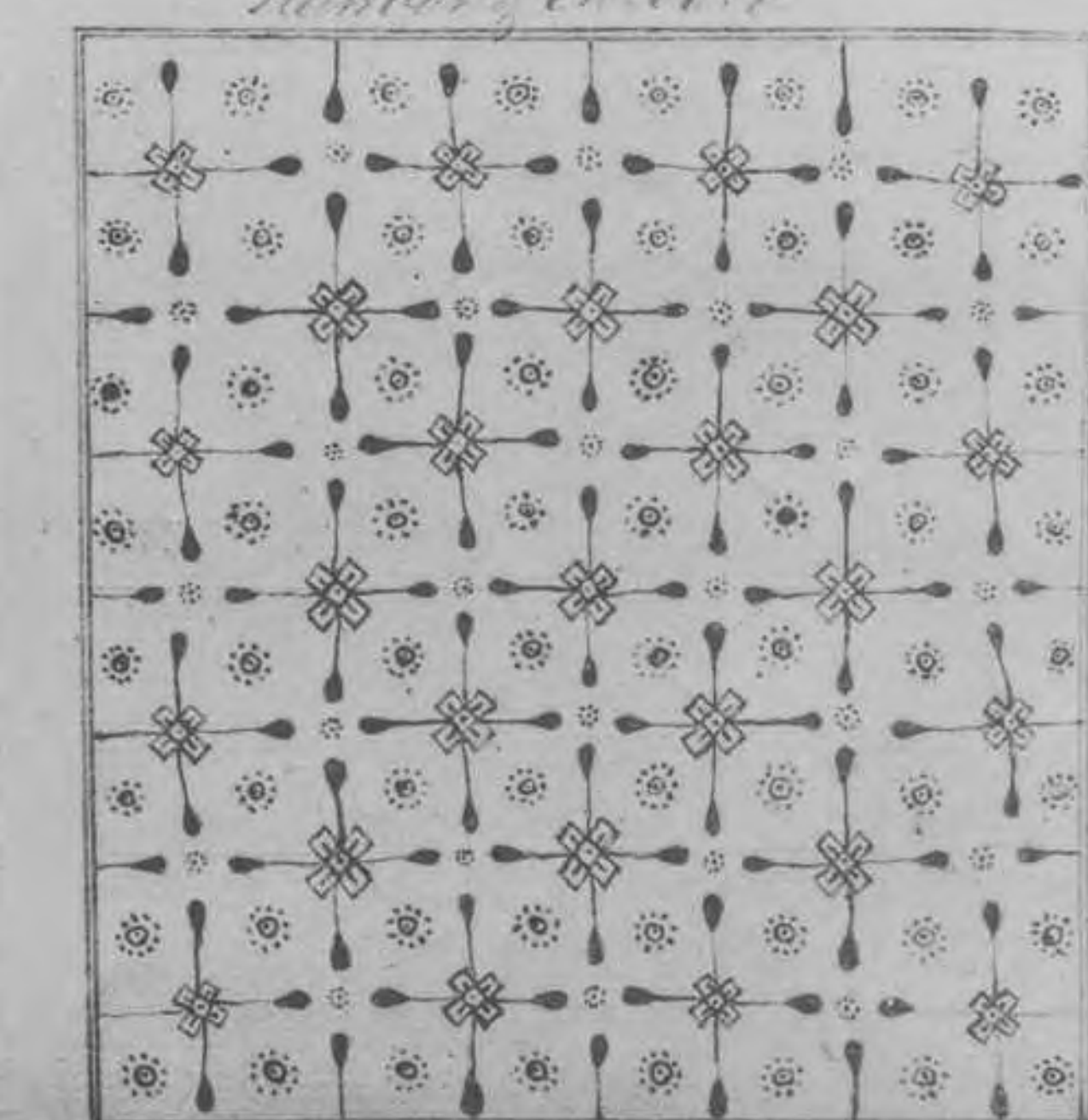




Diverse coll.

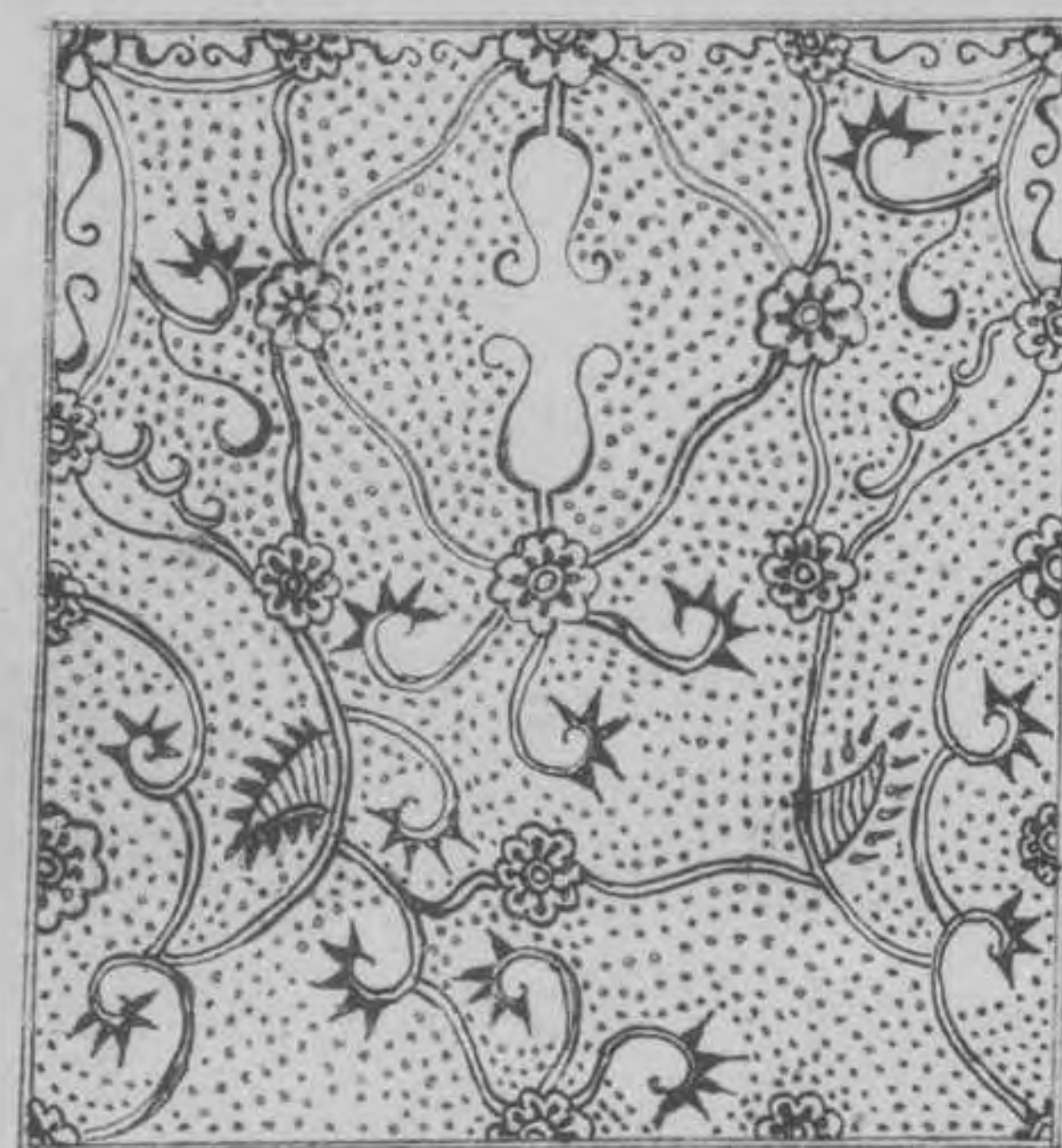
Groep van verschillende gebatikte en enkele kain-kembangan-kleedjes.
 Gruppe verschiedener gebatikter, sowie einiger kain-kembangan-Kleider.



*Islands Wilans**Islands Boudier**Islands Boudier**Islands Boudier**Islands Boudier**Islands Boudier**Islands Boudier**Islands Boudier**Islands Boudier**Islands Boudier**Islands Boudier**Islands Boudier*

Coll. KON. INSTITUUT, Hs. No. 123. Schaal [Verhältniss] 7 : 8.

Batik-patroon 1—12 uit de „Statistiek der Residentie Grisse in 1822”, van Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
Batikmuster 1—12 aus der „Statistik der Residenz Grisse in 1822”, von Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.



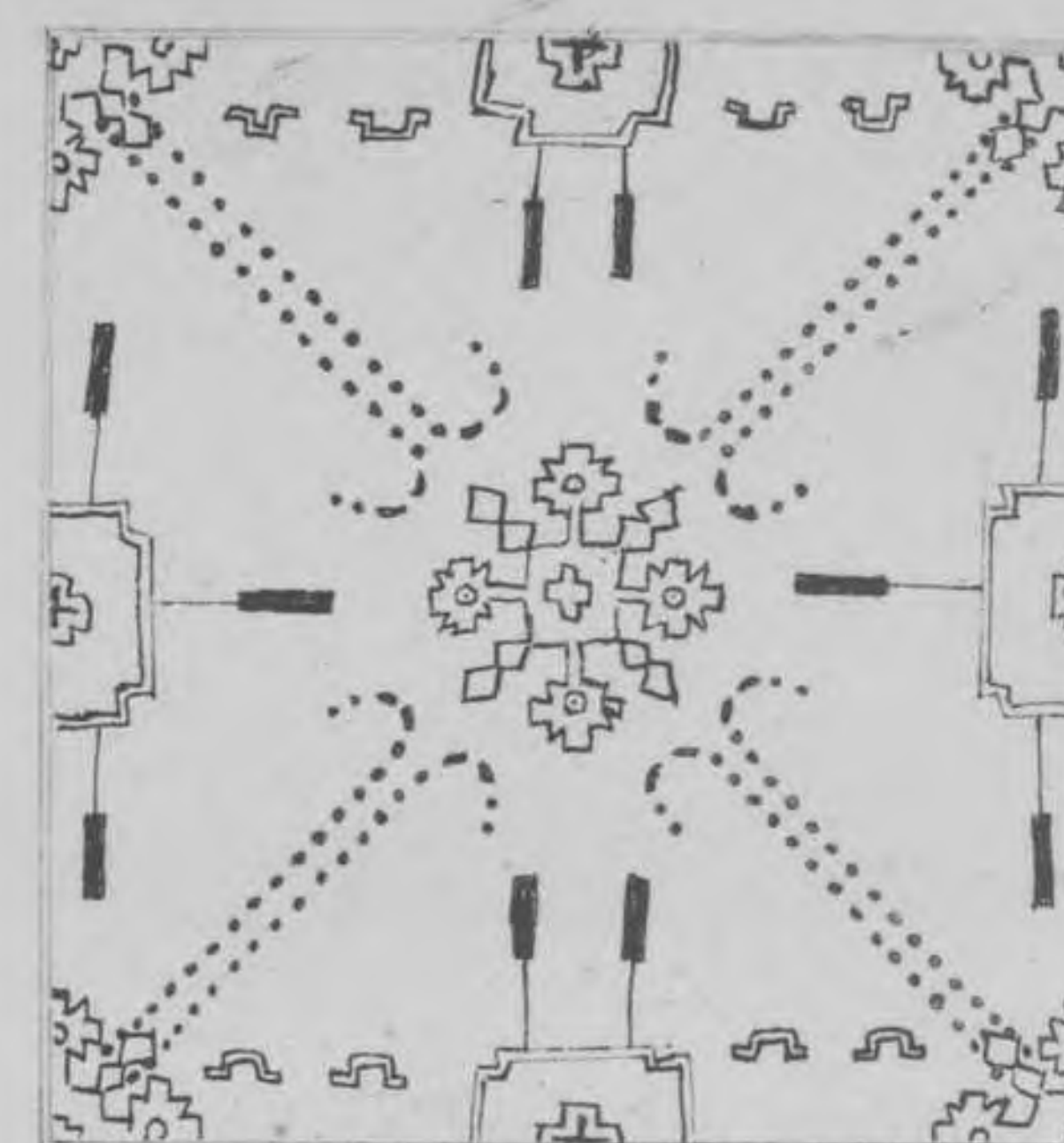
Kuningan



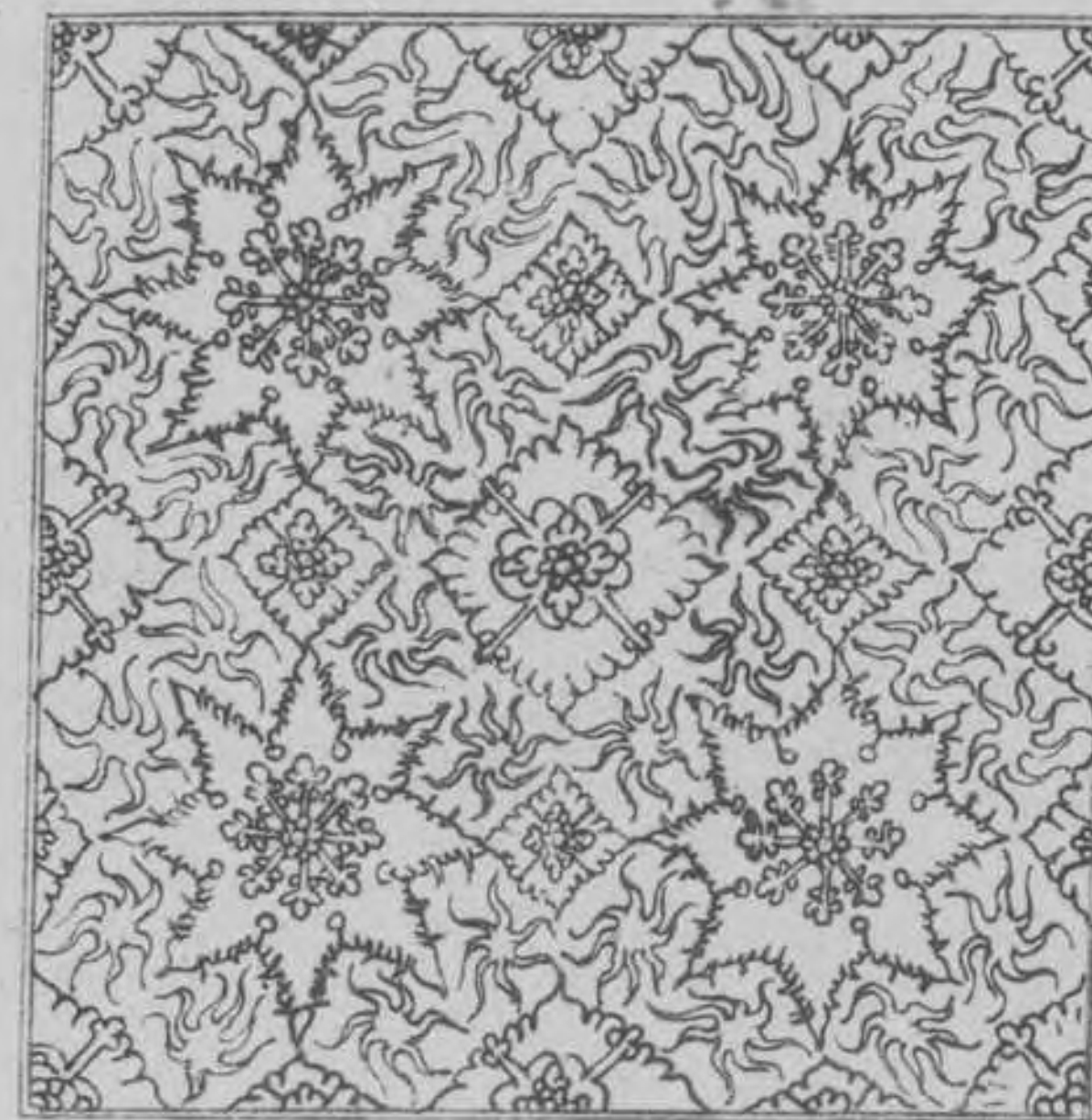
Kuningan



Kuningan



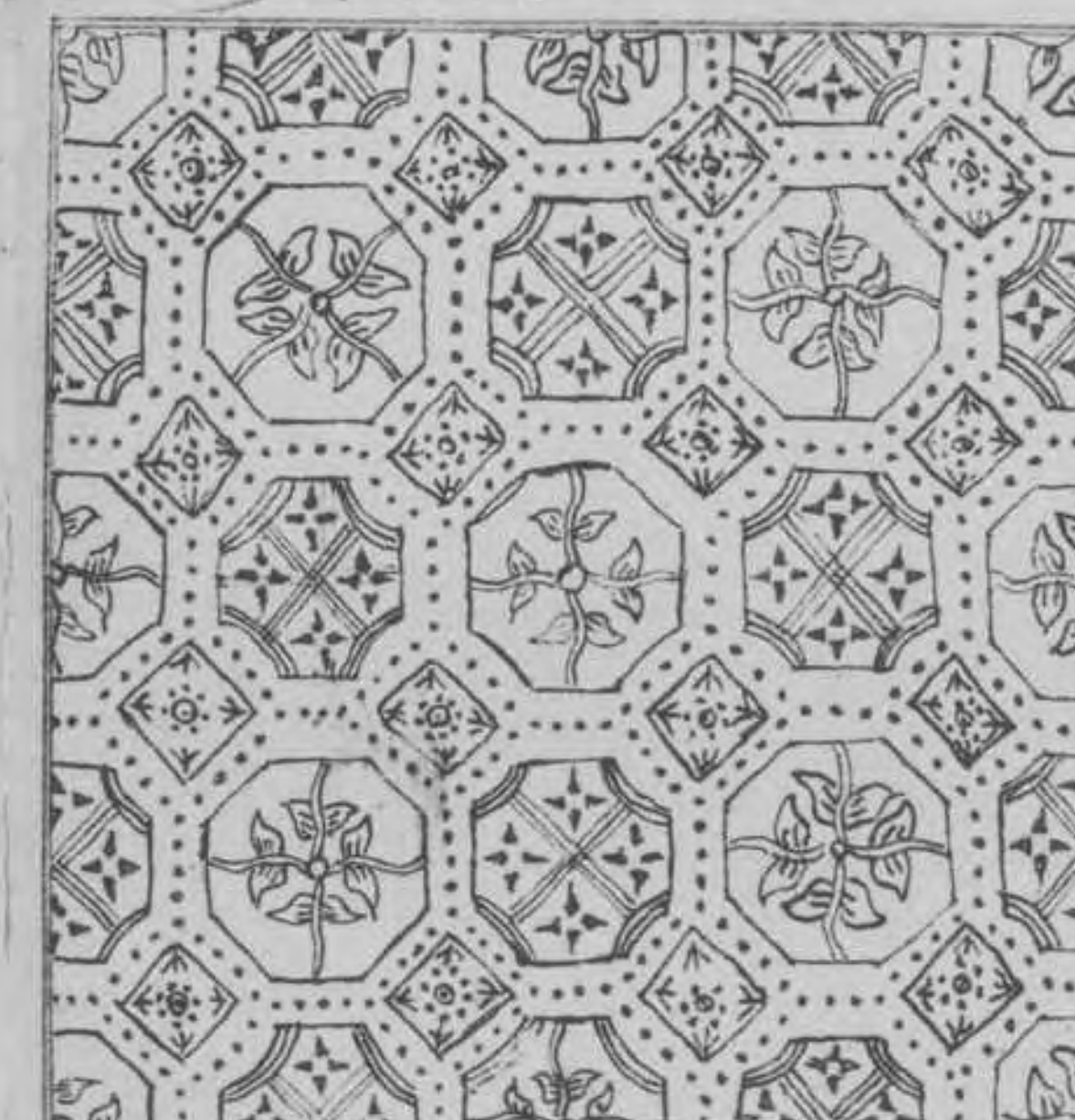
Kuningan



Kuningan



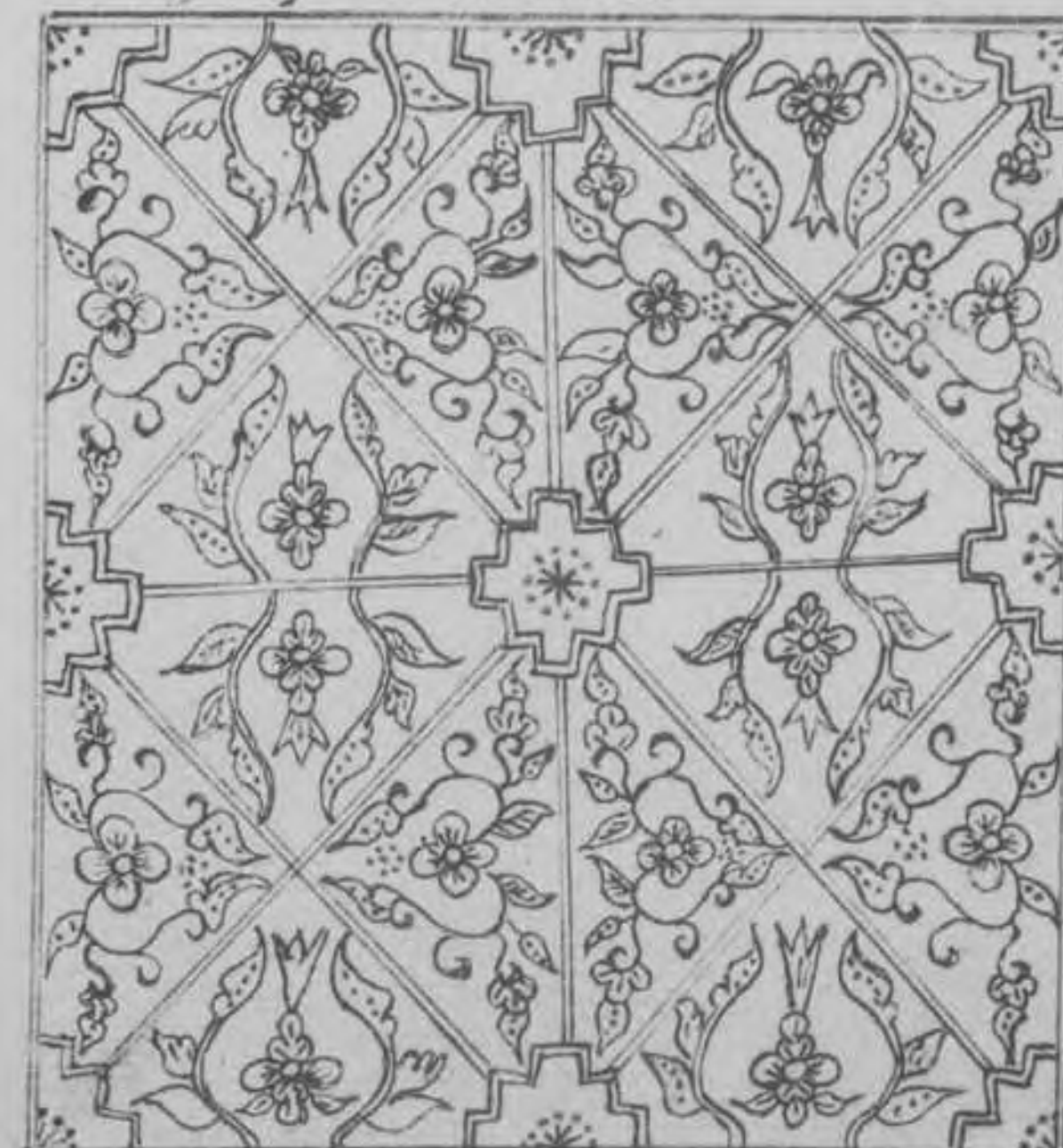
Kuningan



Kuningan



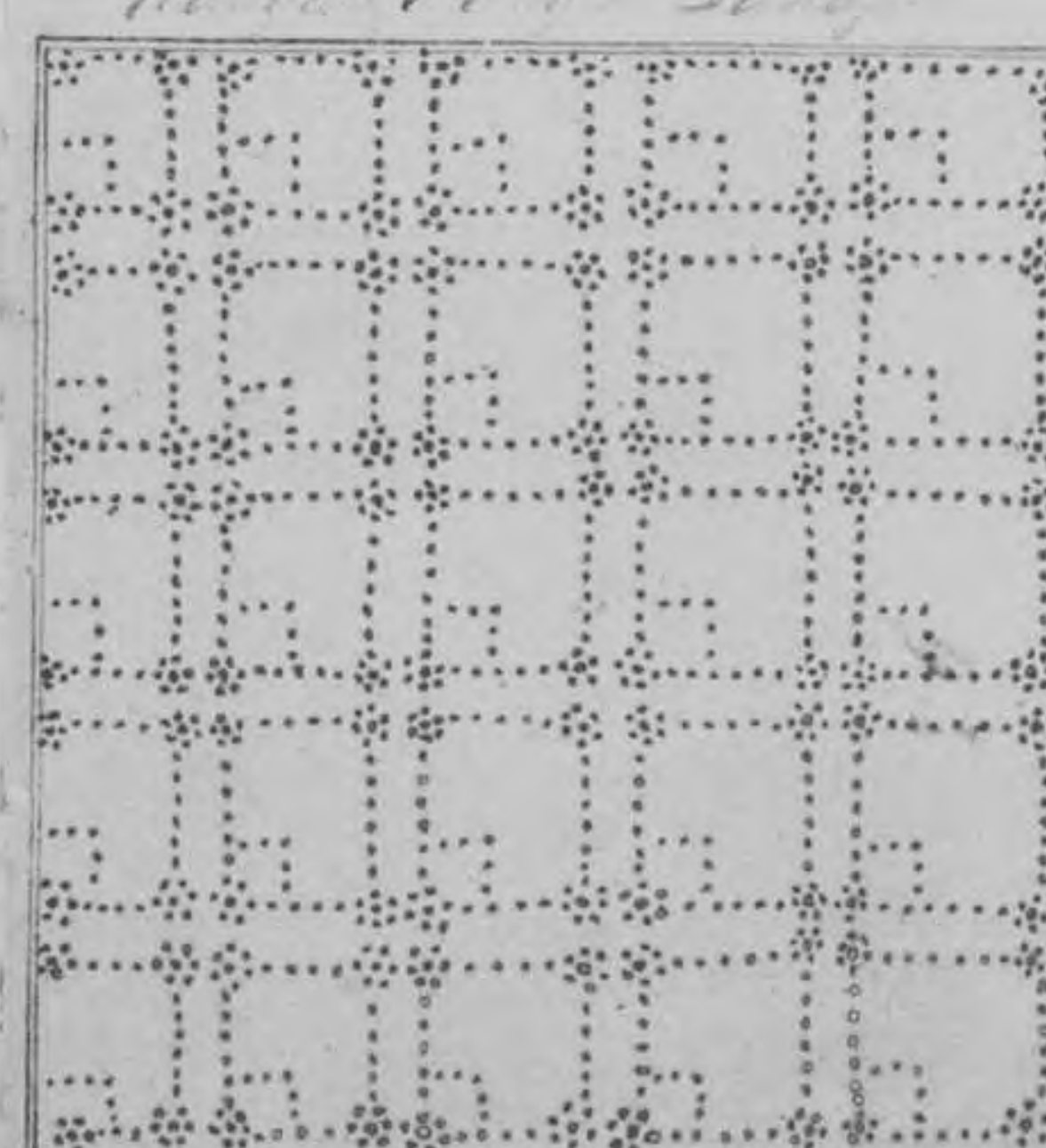
Kuningan



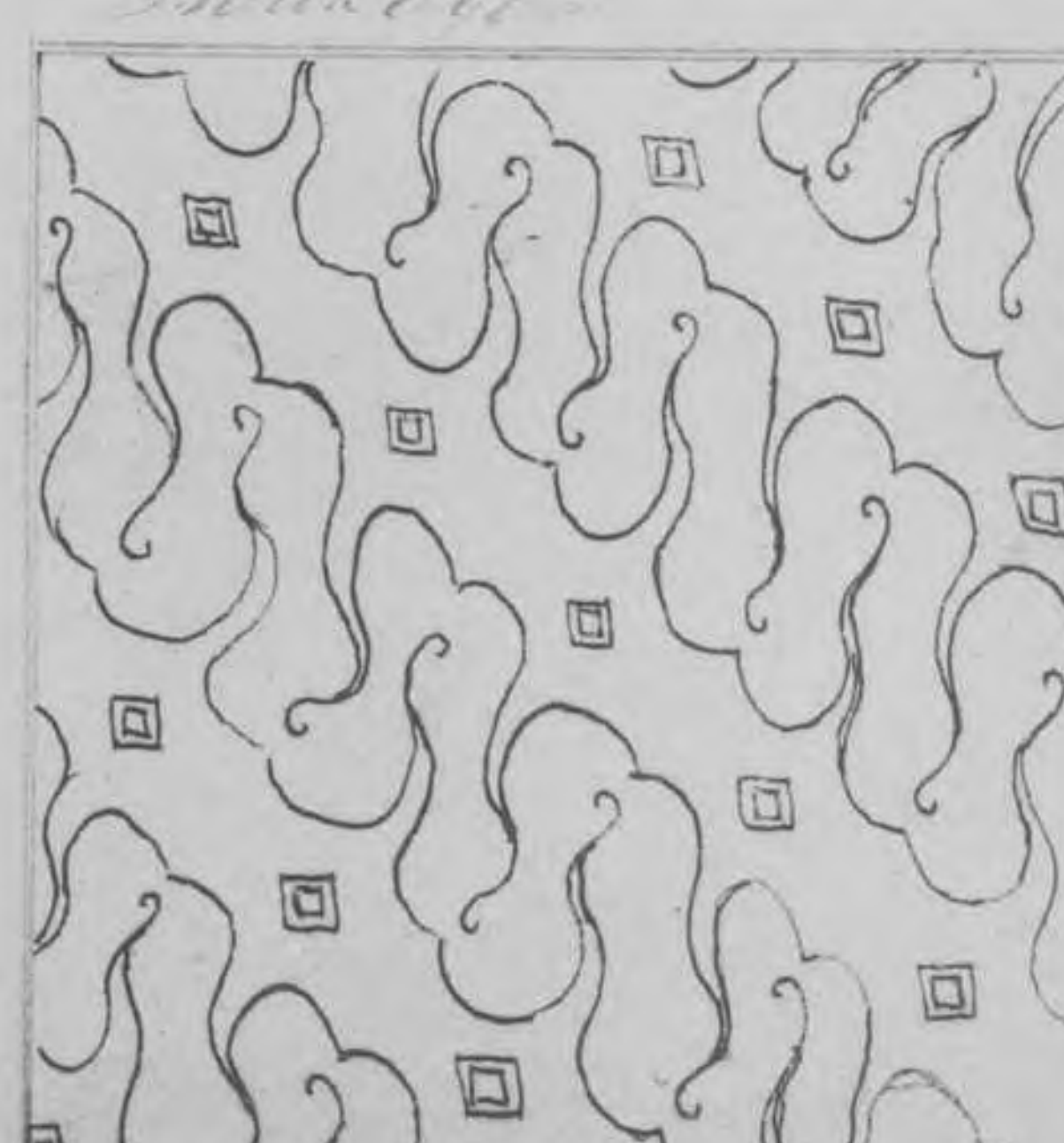
Kuningan



Kuningan



Kuningan

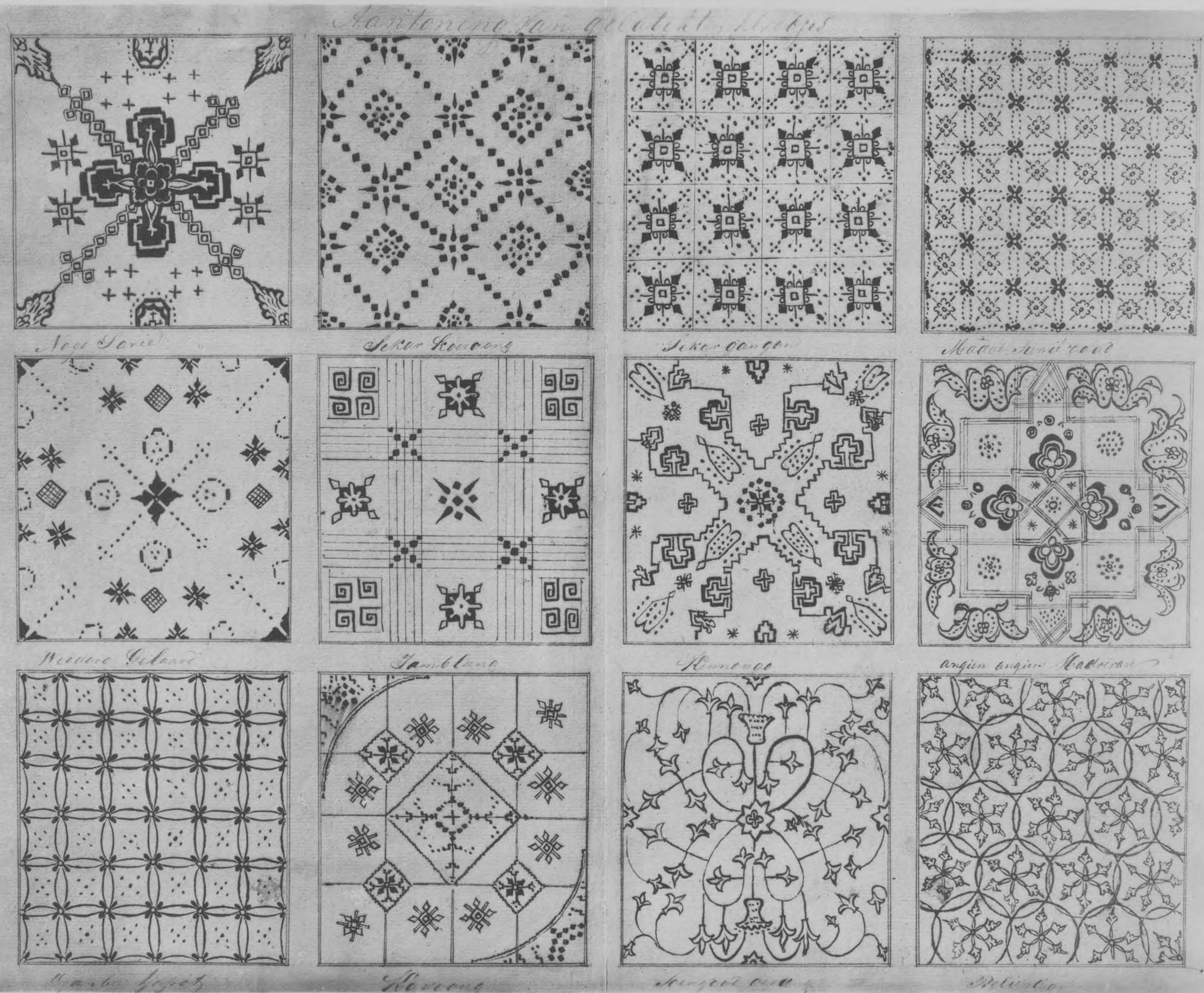


Kuningan

Coll. KON. INSTITUUT, Hs. No. 123. Schaal [Verhältniss] 7 : 8.

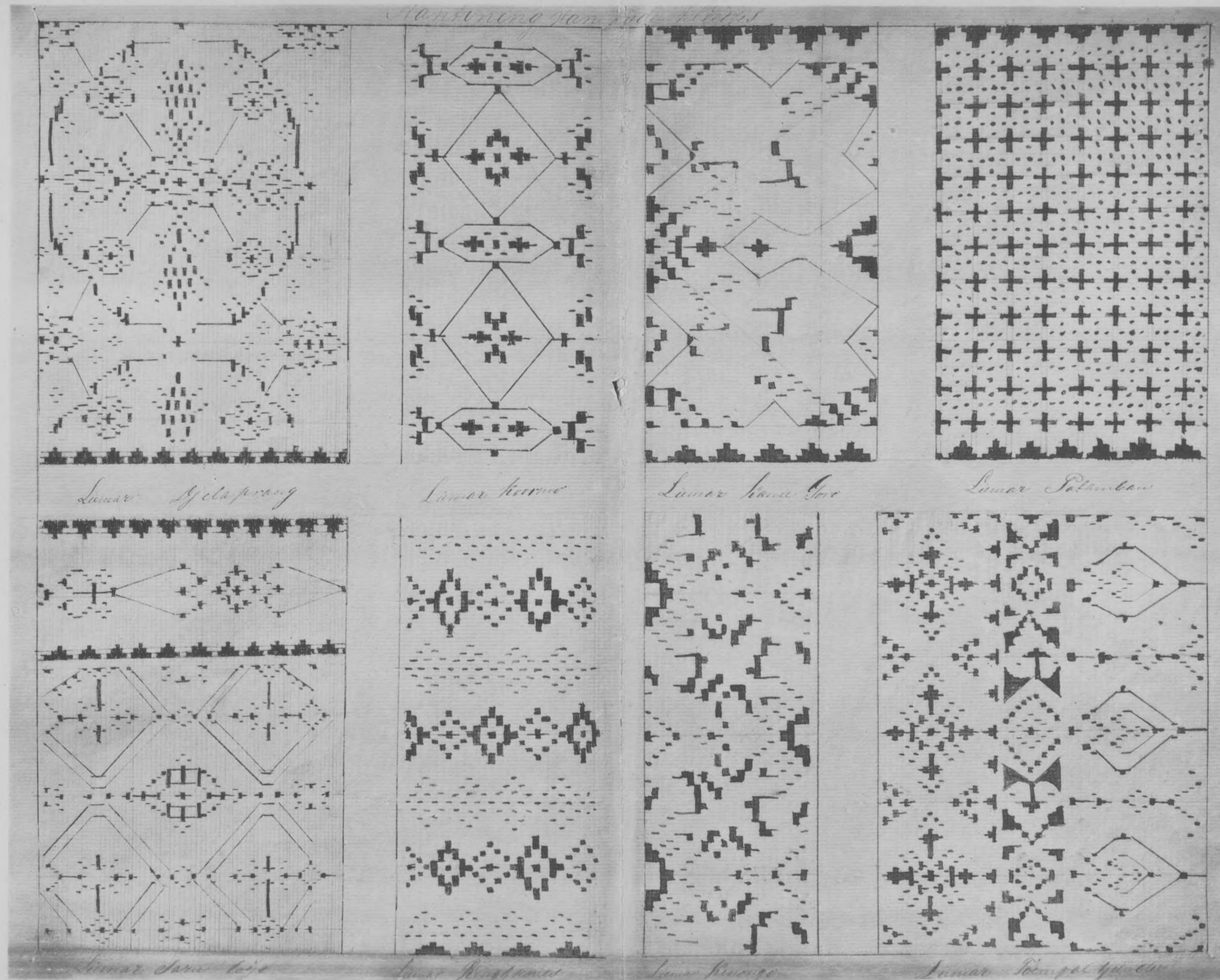
Batik-patroon 13—24 uit de „Statistiek der Residentie Grisse in 1822“, van Jhr. A. D. Cornets de Groot, Sr.
Batikmuster 13—24 aus der „Statistik der Residenz Grisse in 1822“, von Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.





Coll. KON. INSTITUUT, Hs. No. 123. Schaal [Verhältniss] 7 : 8.

Batik-patroon 25—36 uit de „Statistiek der Residentie Grisse in 1822”, van Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
 Batikmuster 25—36 aus der „Statistik der Residenz Grisse in 1822”, von Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.

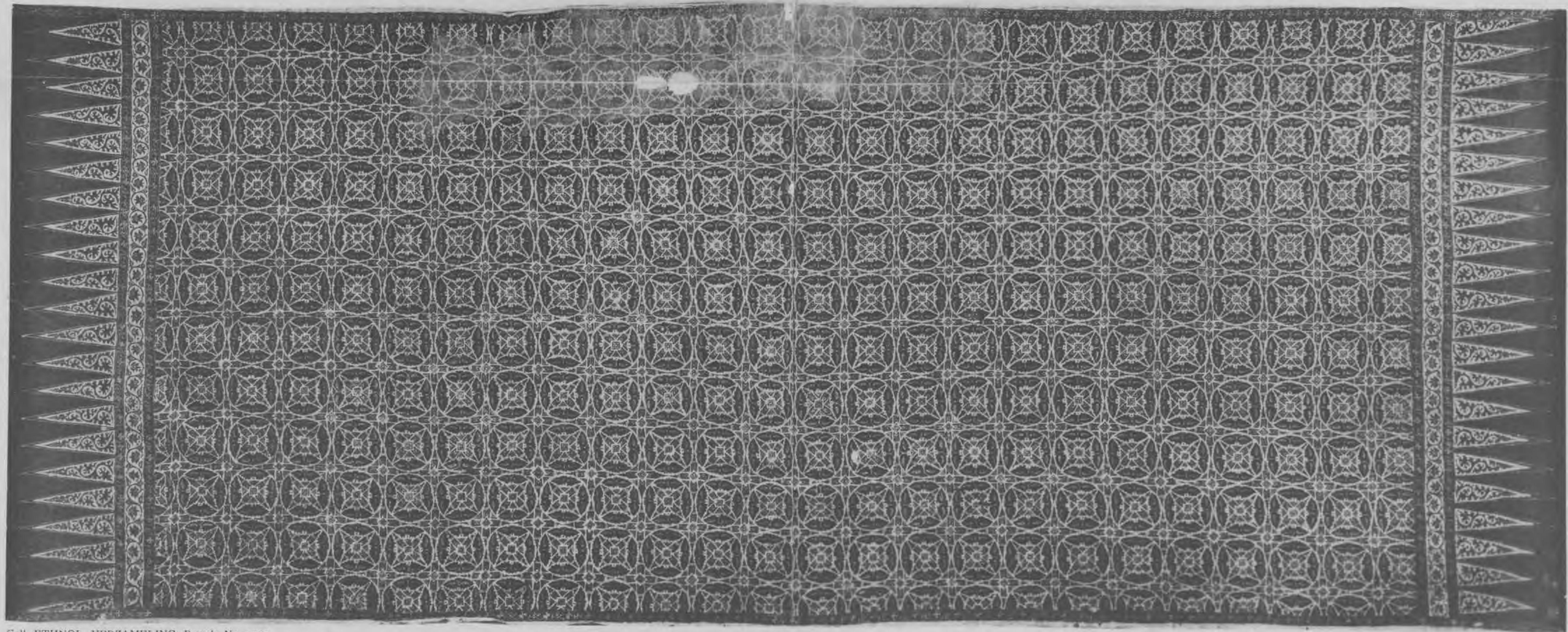


Coll. KON. INSTITUUT, Hs. No. 123. Schaal [Verhältnisse] 7 : 8.

8 Patronen van vroeger te Grèsik geweven zijden **limar's** uit de „Statistiek der Residentie Grisse in 1822”, van Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
 8 Muster von früher in Grèsik gewebten seidenen **limar** aus der „Statistik der Residenz Grisse in 1822”, von Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.

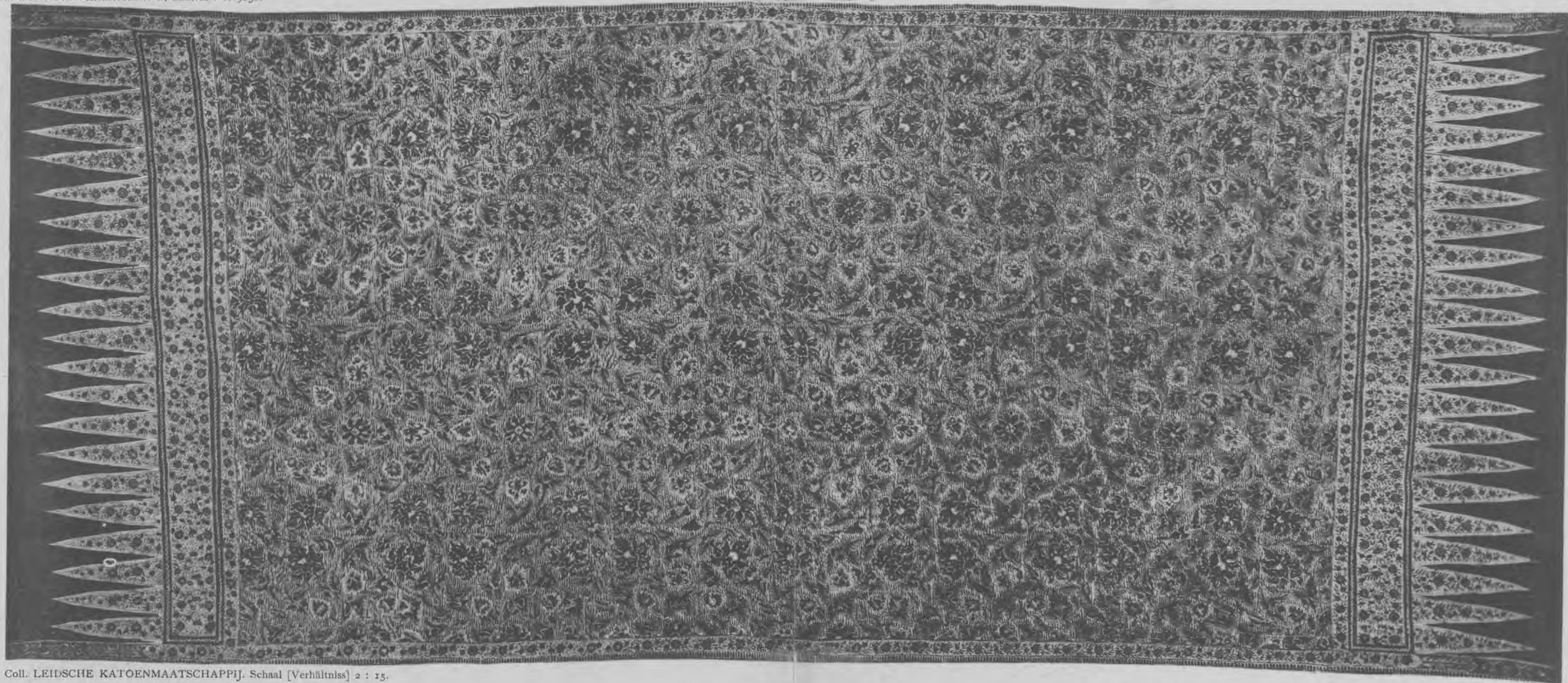


a.



Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia No. 9252.

b.



Coll. LEIDSCHKE KATOENMAATSCHAPPIJ. Schaal [Verhältniss] 2 : 15.

Een antieke kain-pandjang (a) in Noord-Bantam, bij Serang, gebatikt, tjëplok-patroon; en een antieke tapih sërassah (b) van de kust van Koromandel.
Ein alterthümliches kain-pandjang (a) in Nord-Bantam, bei Serang, gebatikt, Tjëplok-Muster; und ein alterthümliches tapih sërassah (b) von der Küste von Koromandel.



Coll. Mevr. de Wed. JACOBSON, no. 35. Nat. Gr.

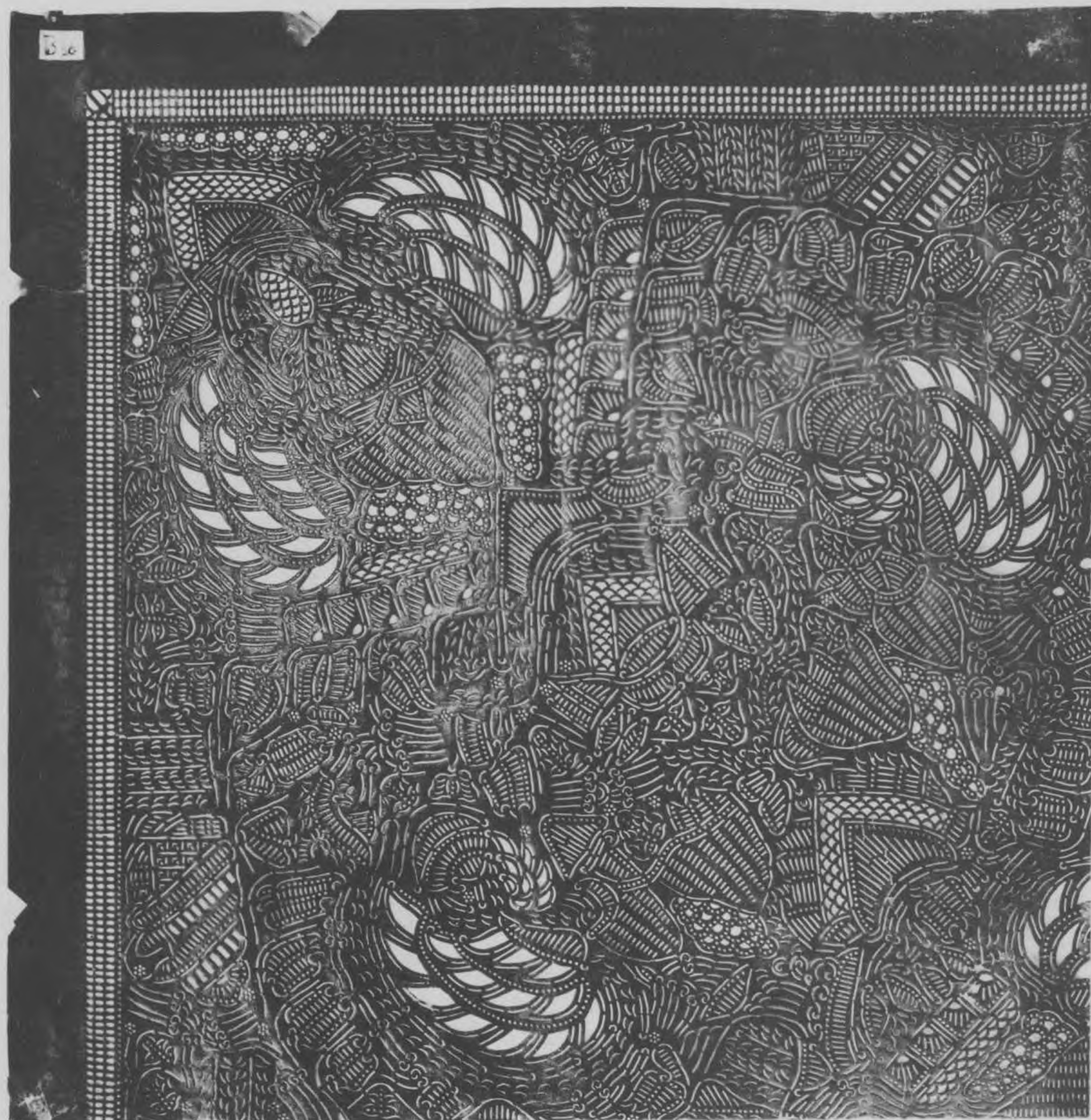
Vóór-Indische palmetten (Kashm. „butha”) in Javaansch batik werk (Jav. „terongan” of „kapala slendang”).

Vorderindische Palmette (Kashm. „butha”) in Javanischer batik-Arbeit (Jav. „terongan” oder „kapala slendang”).



Coll. Mevr. de Wed. C. M. KETTING OLIVIER.

Jogja'sch Pangeran, in **dodot** met **Sawat**-patroon.
 Pangeran zu Jogjakarta, in **dodot** mit **Sawat**-Muster.



Coll. KOLONIAAL MUSEUM, Haarlem. Schaal [Verhältnis] 1:3.

Papieren schampeljoen van gemengd Chineesch-Javaansch karakter,
voor het maken van zgn. katjang-batik-doecken.

Papierschablone, von gemischt chinesisch-javanischem Typus,
für die Anfertigung sogen. „katjang-batik“-Tücher.

KOLONIAAL
MUSEUM
HAARLEM



Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 2:3.



2:3.

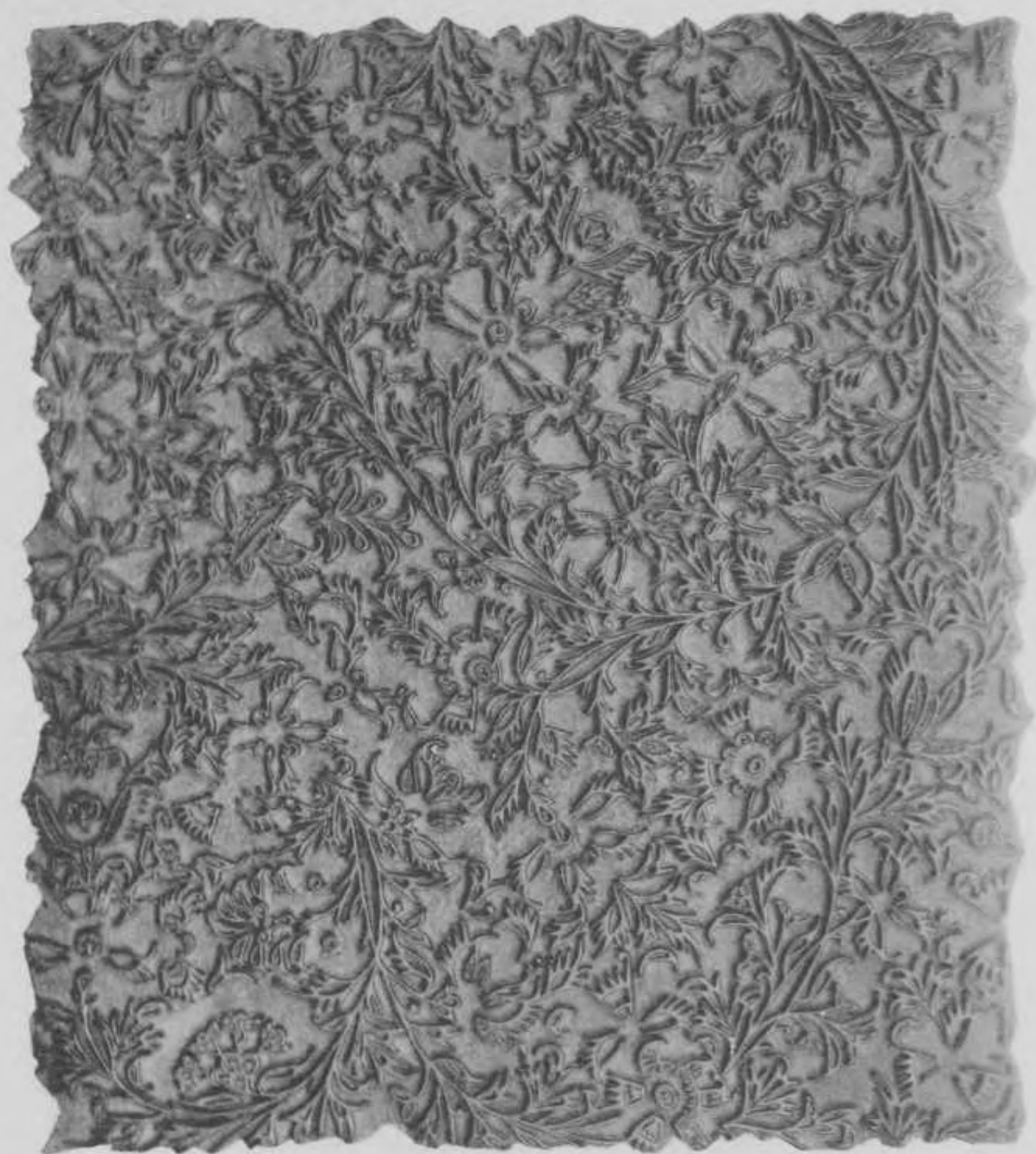


3:4.



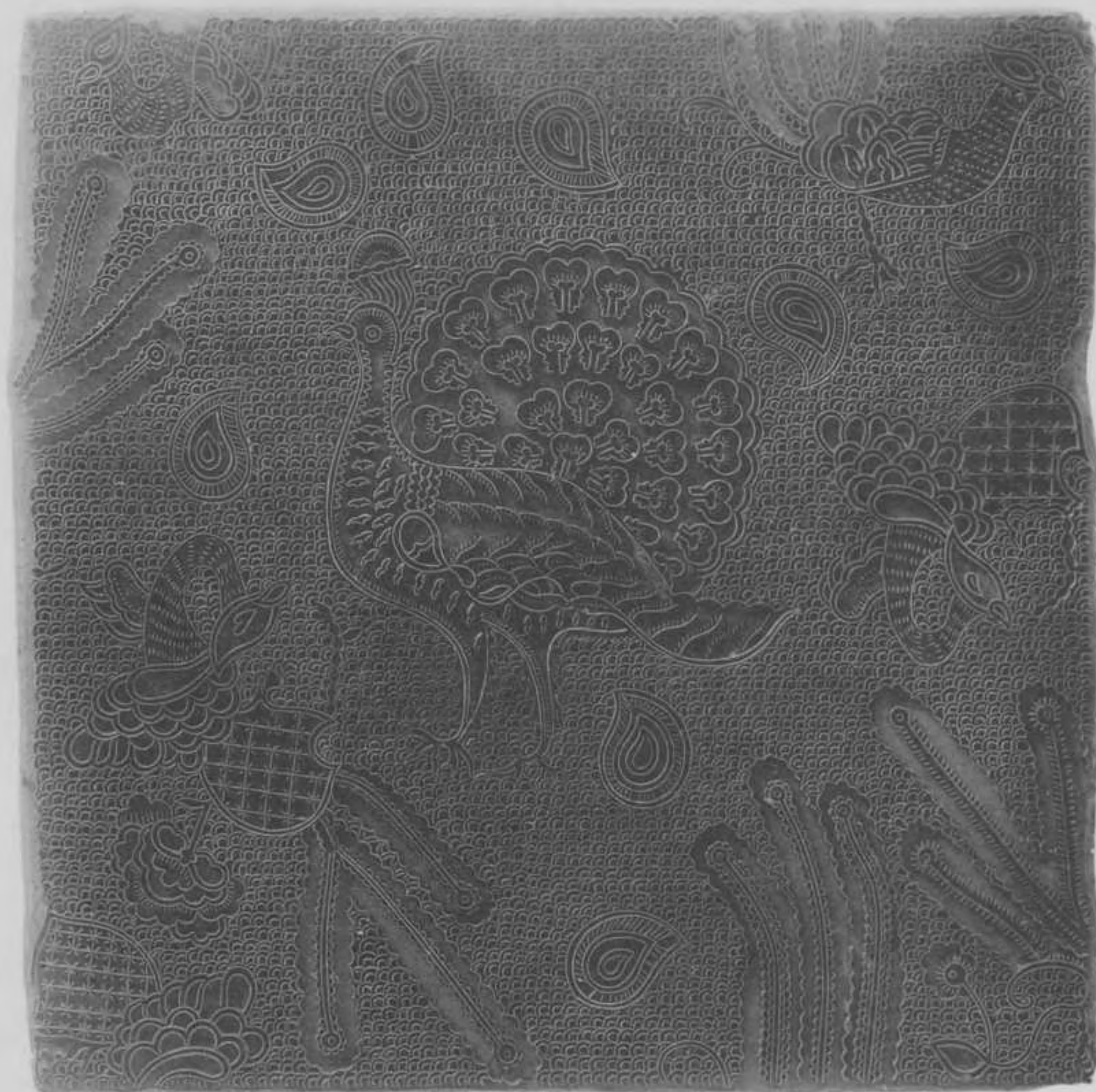
3:4.

Masulipatam'sche drukklokjes; geheel van hout.
Hölzerne Druckblöcke aus Masulipatam.



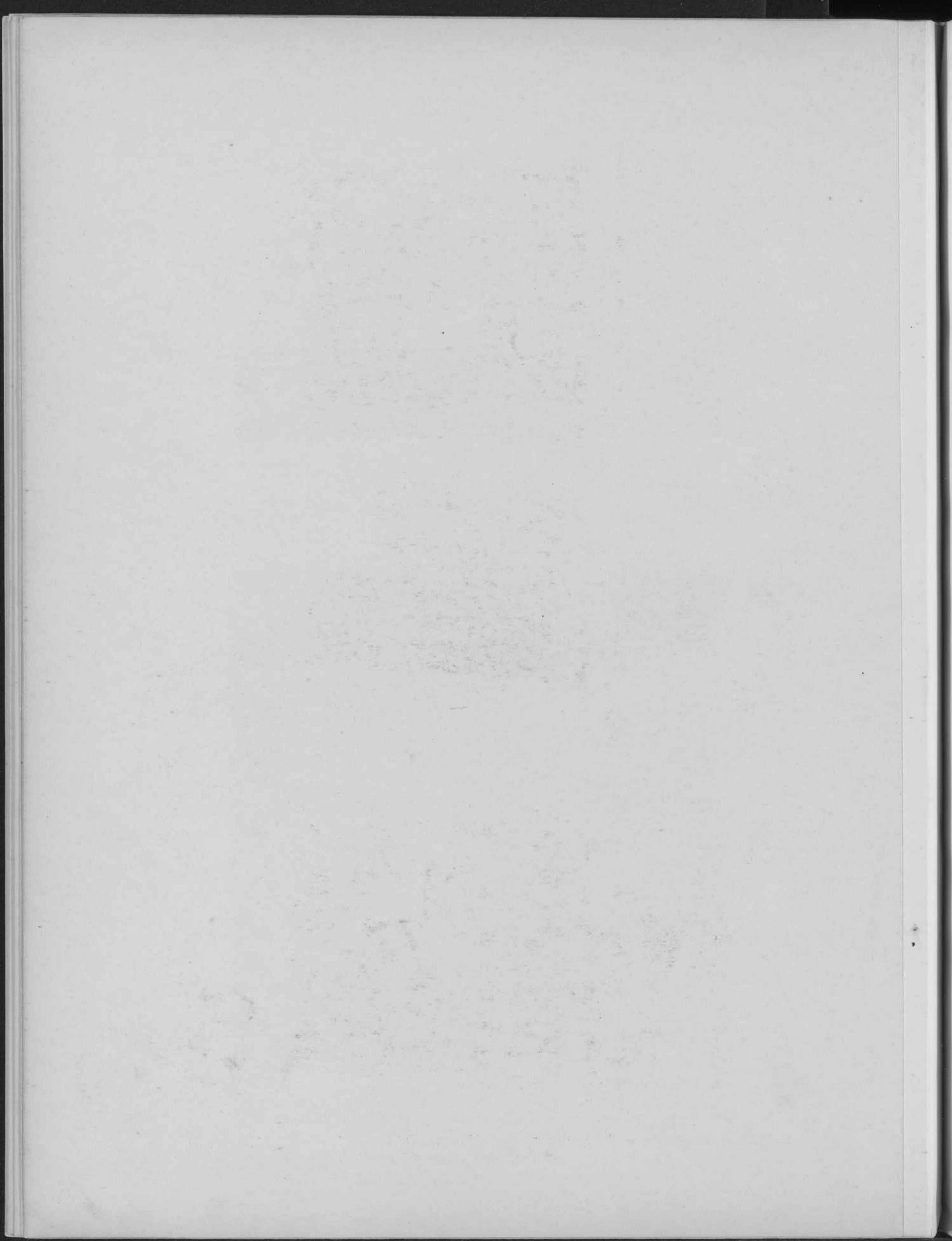
ETHNOGR. MUSEUM Rotterdam. Schaal [Verhältnis] 2:3.

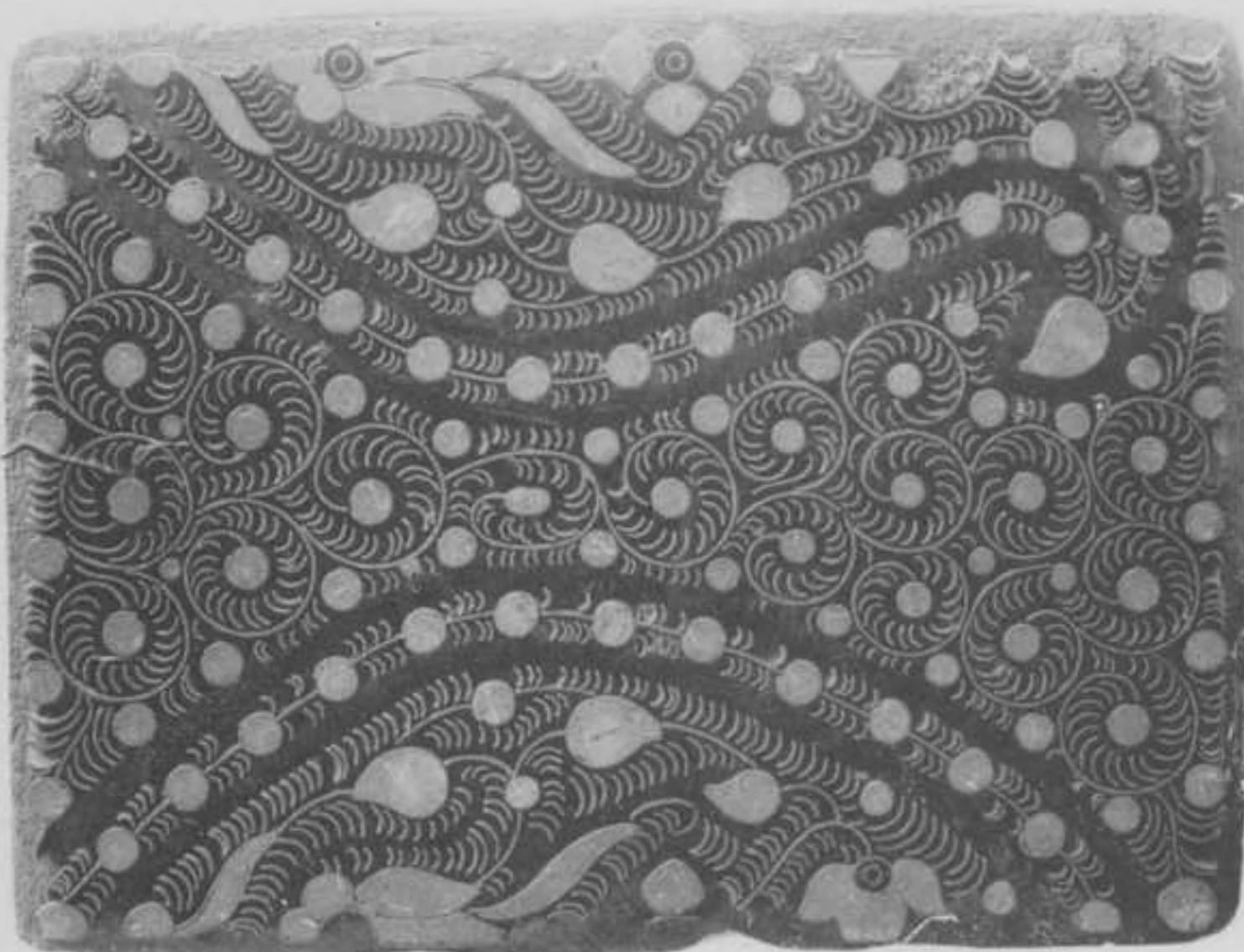
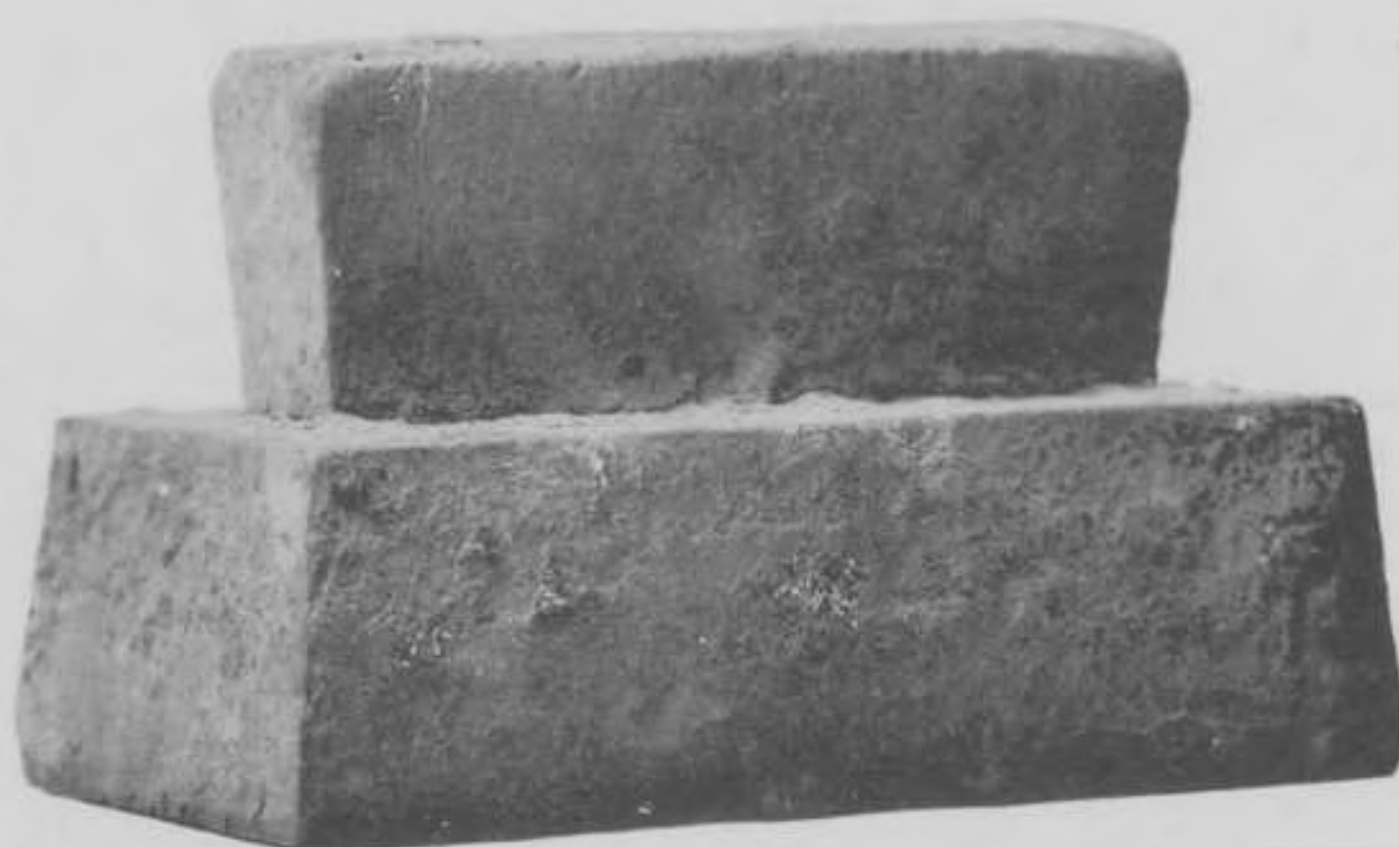
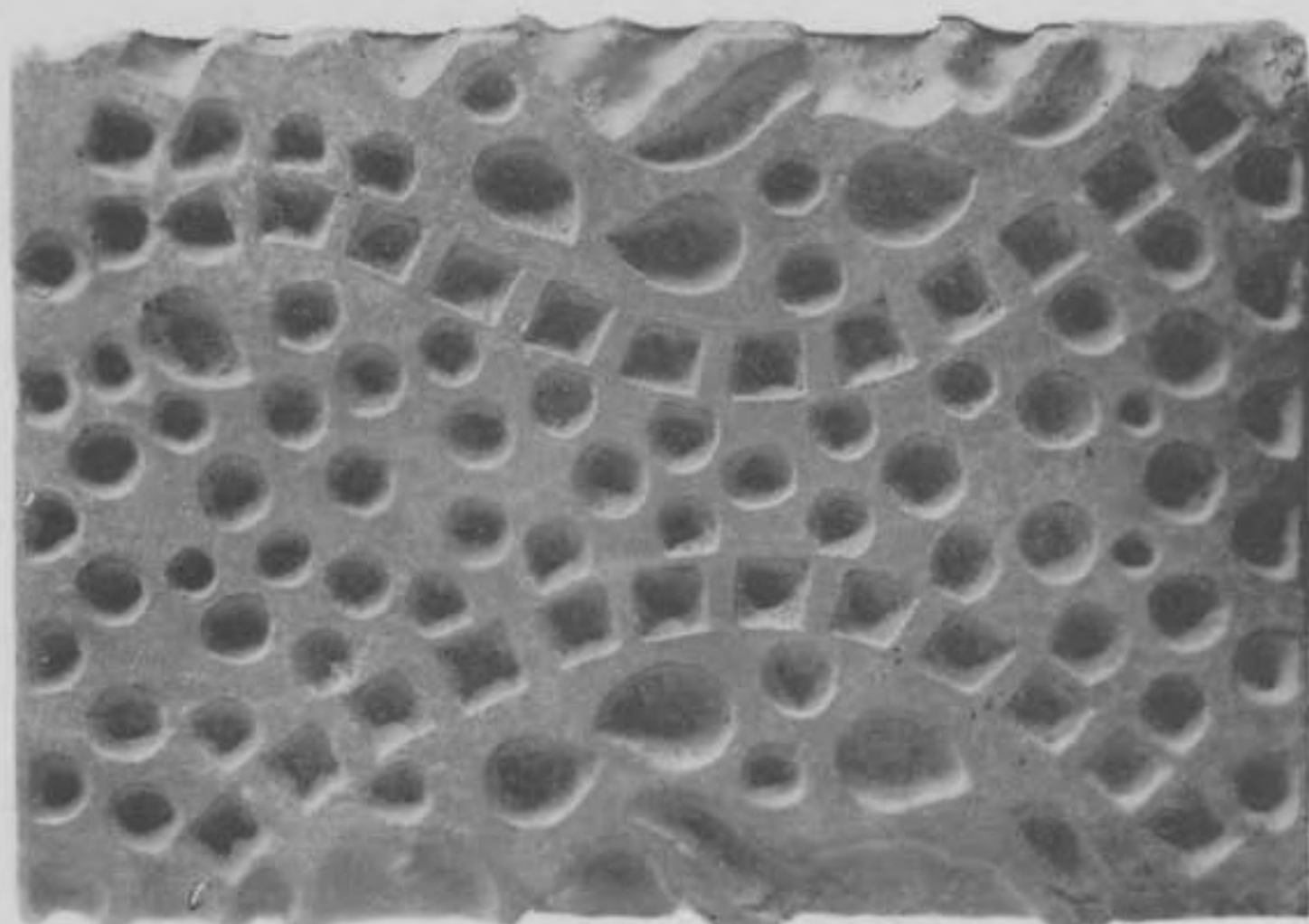
Drie Perzische drukblokjes; geheel van hout.
Drei hölzerne Druckblöcke aus Persien.



Coll. LEIDSCHKE KATOENMAATSCHAPPIJ. Schaal [Verhältnis] 1:3.

Drukplaat eener Europeesche katoendrukkerij; hout, met geelkoperen dessin.
Hölzerne Druckplatte einer europäischen Kattundruckerei, mit Messing-Muster.





Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 2:3.

Kumbakonam'sche druckblokjes, deels geheel van hout, deels met
geelkoperen dessin en ingesmolten lood.
Druckblöcke aus Kumbakonam; teils ganz aus Holz, teils mit Muster
aus Messing und eingeschmolzenem Blei.

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

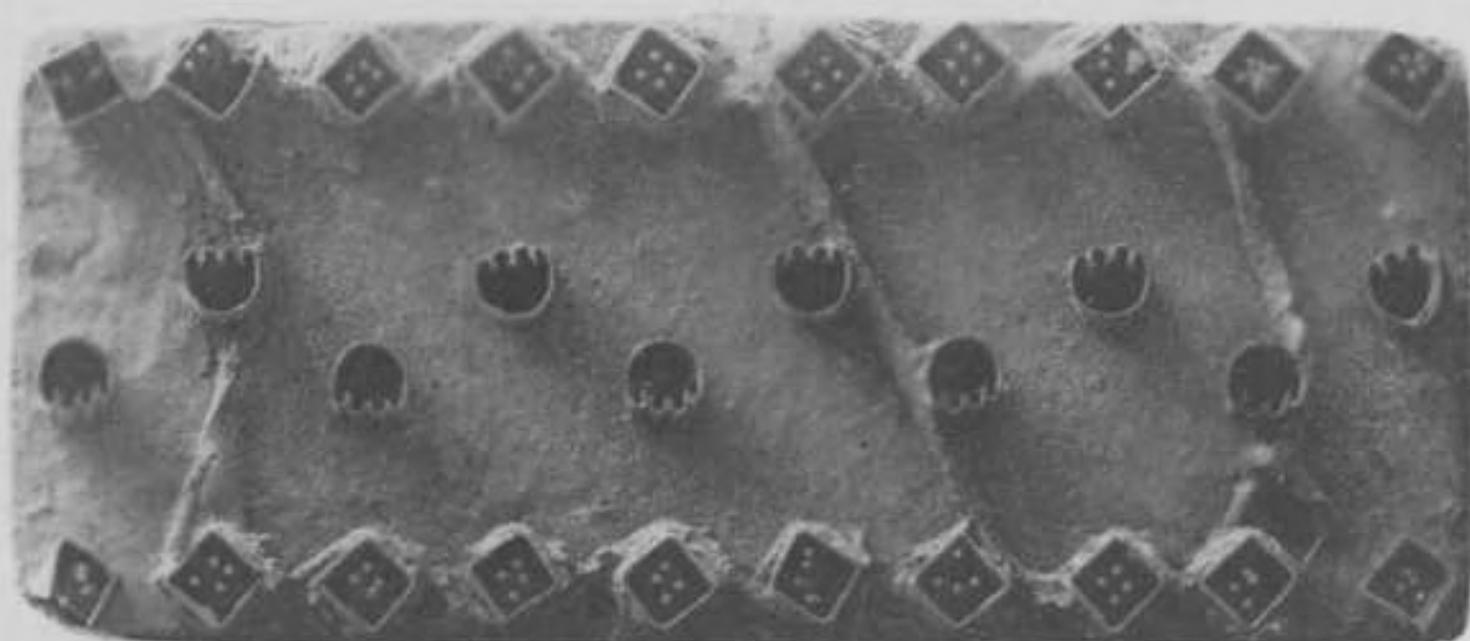
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200

2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300

2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400



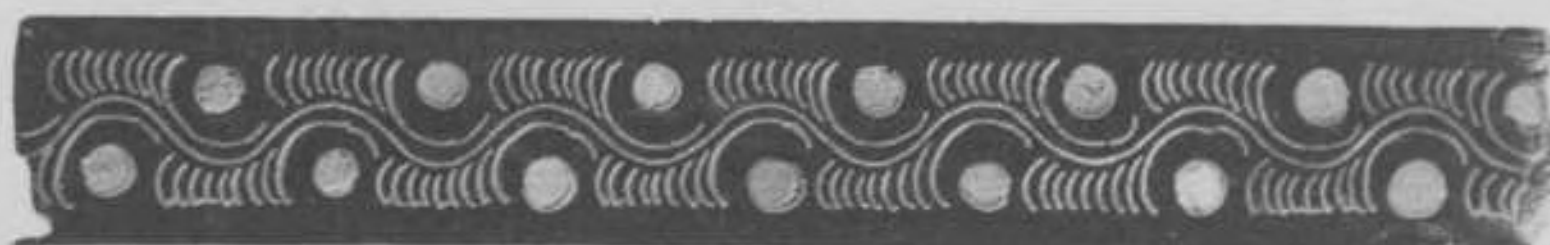
5:6.



5:6.



5:6.



5:6.



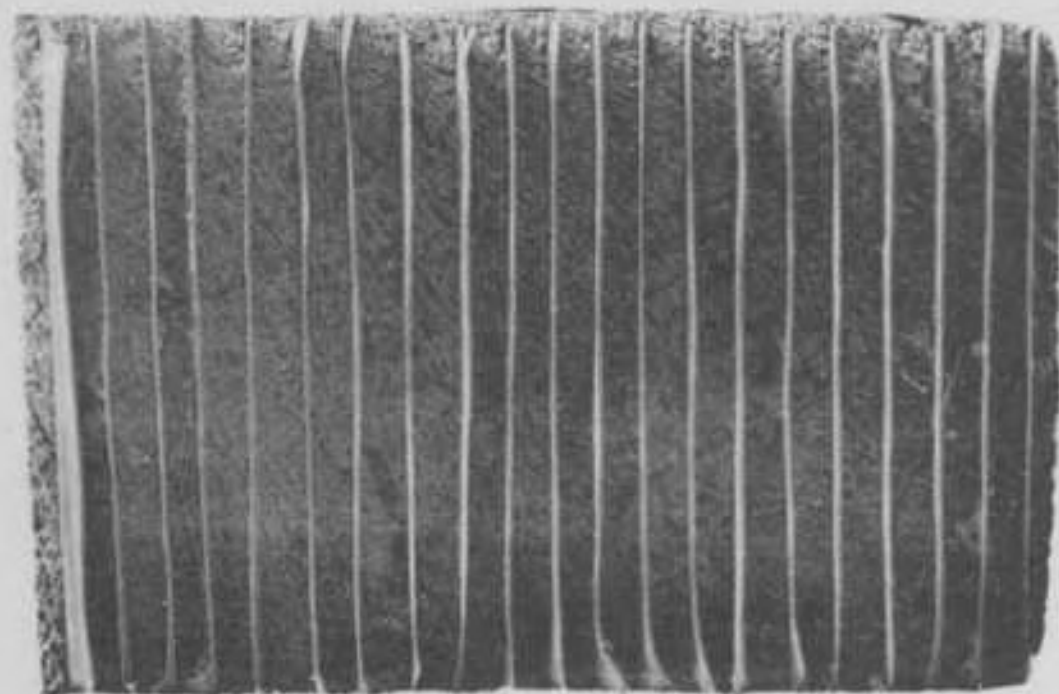
5:6.



5:6.

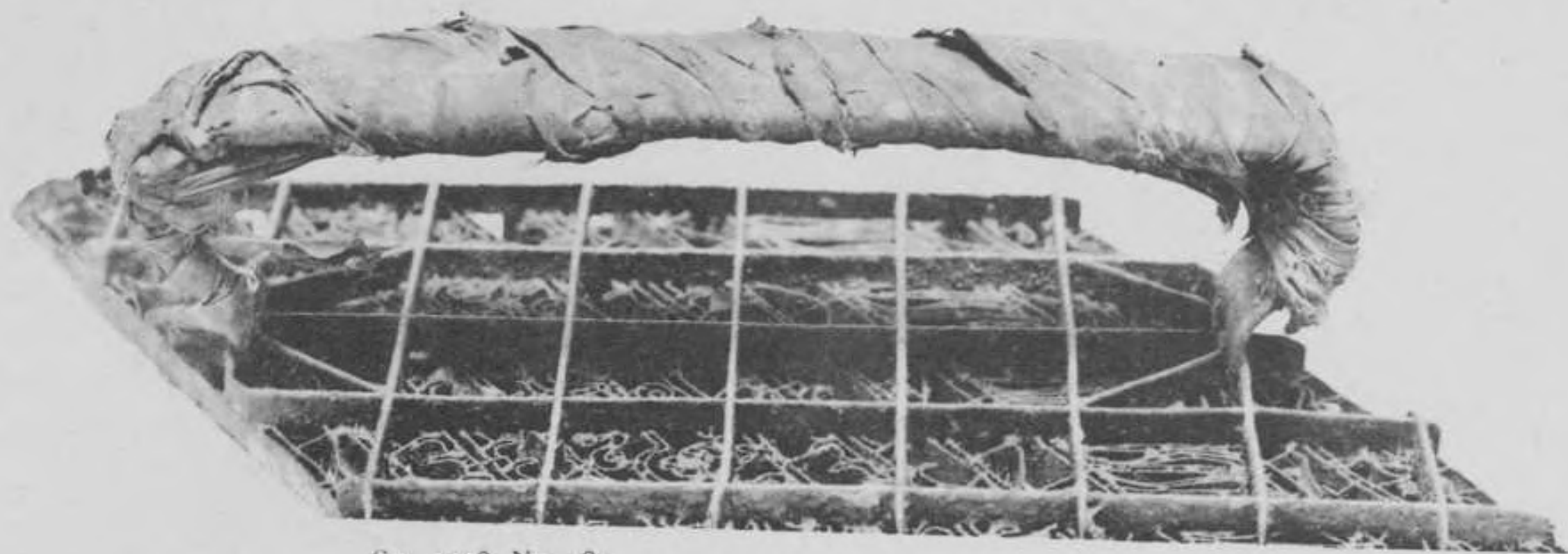


5:6.

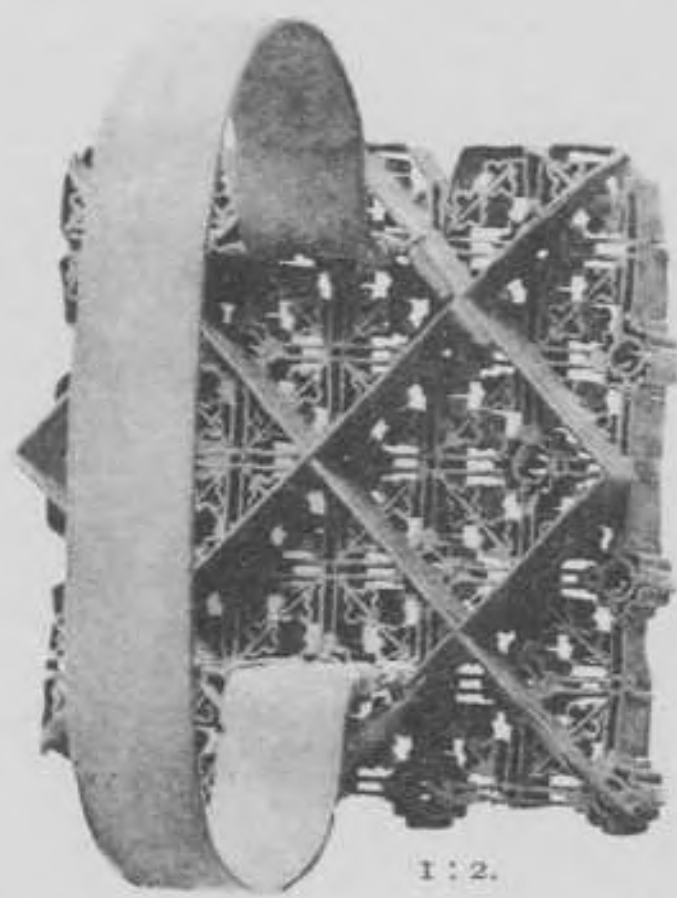
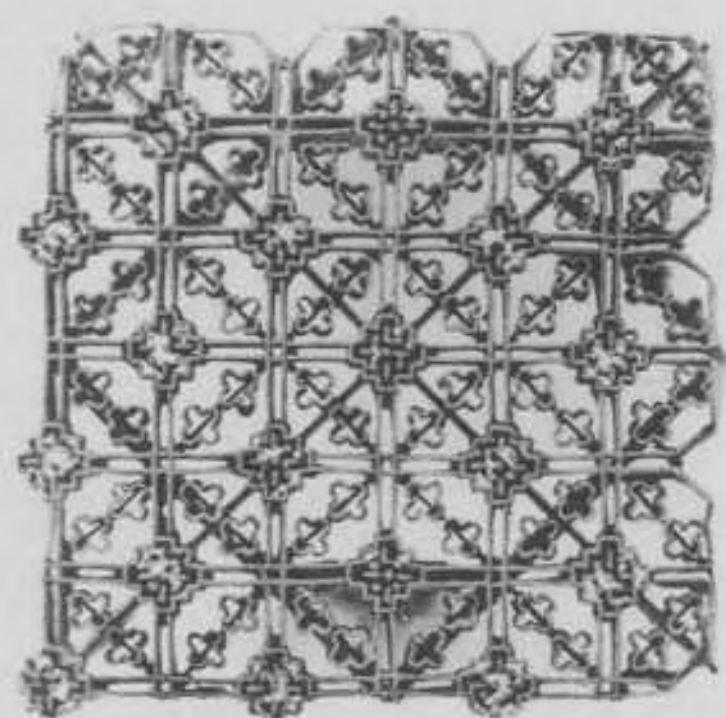


Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 7:8.

Kumbakonam'sche druckblokjes, deels geheel van hout, deels met
geelkoperen dessin en ingesmolten lood.
Druckblöcke aus Kumbakonam; teils ganz aus Holz, teils mit Muster
aus Messing und eingeschmolzenem Blei.

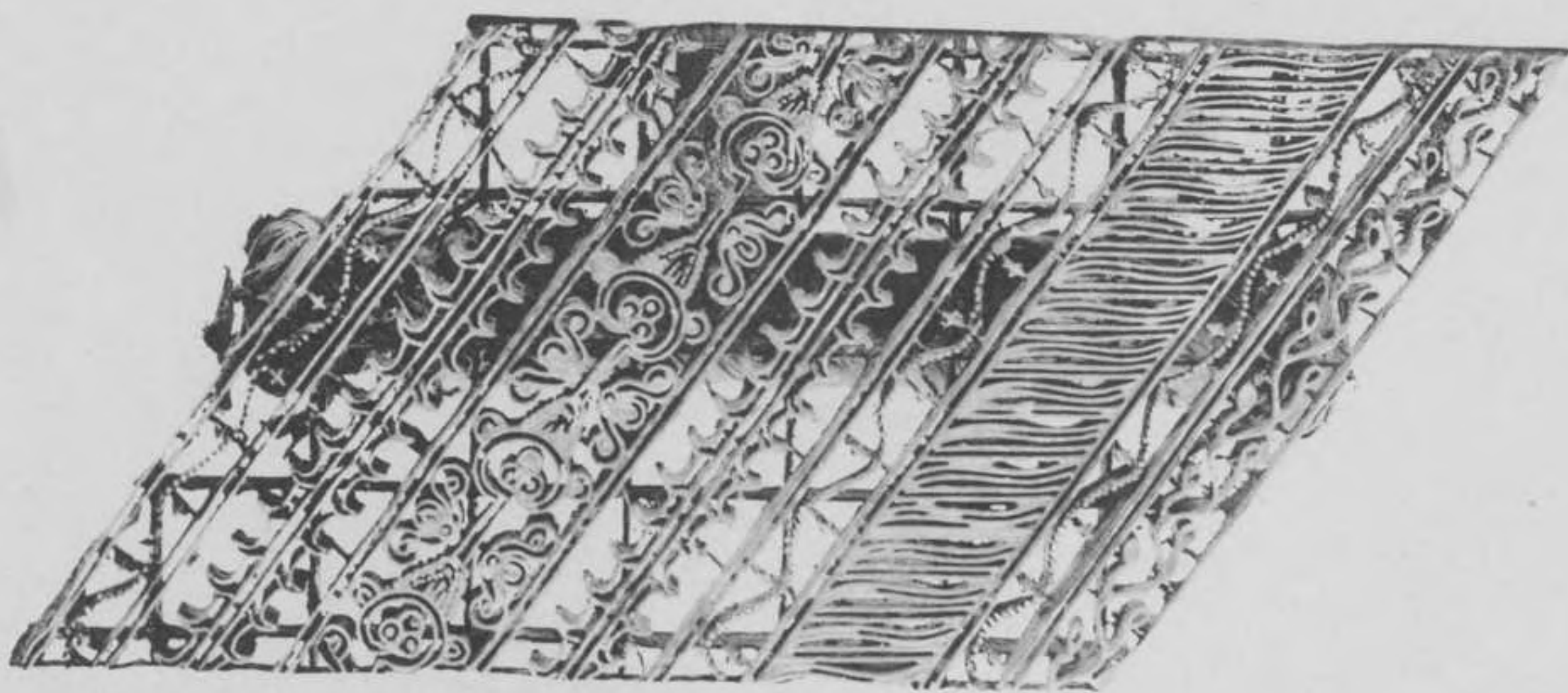


Ser. 1008, No. 181.



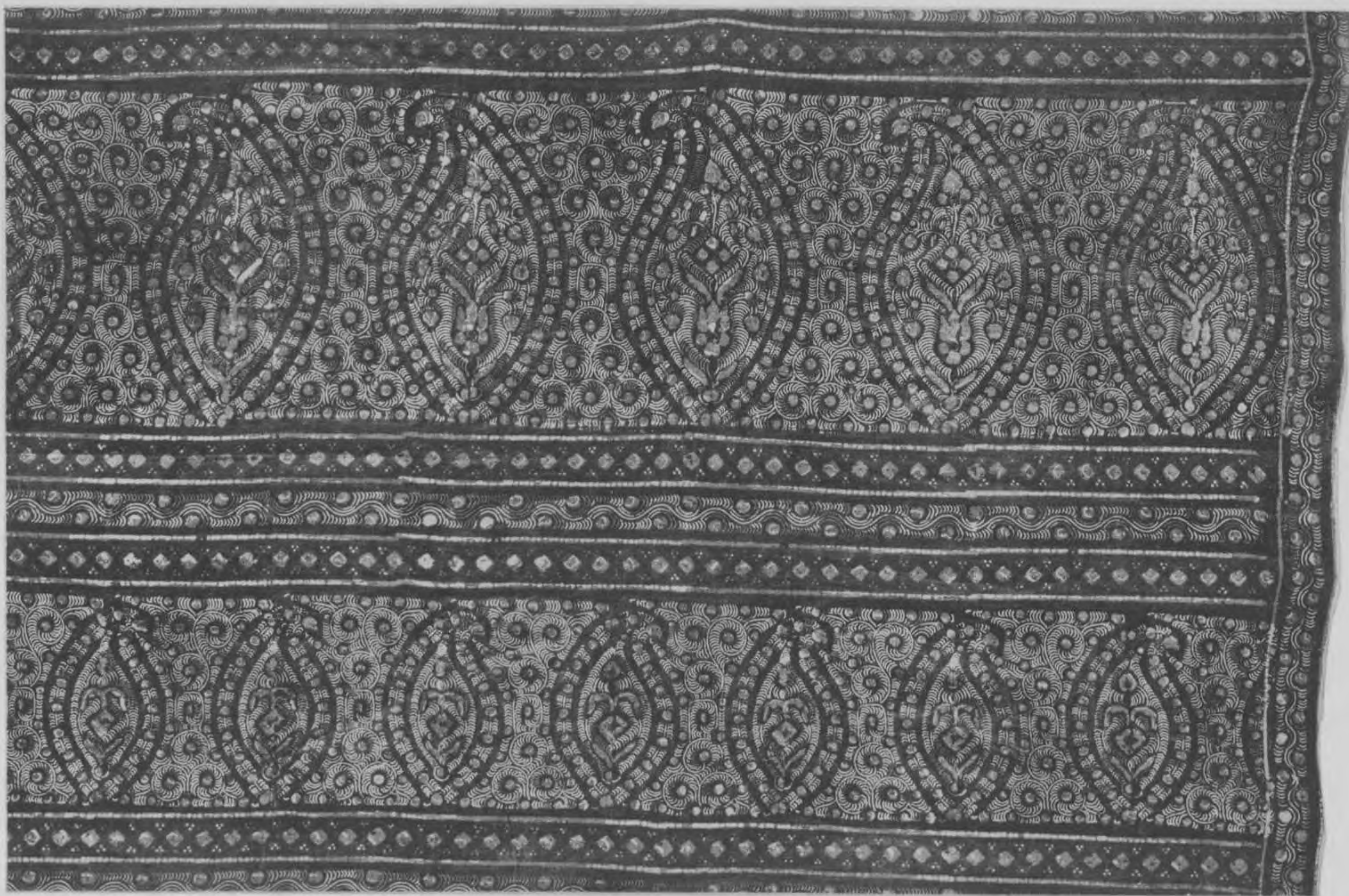
1:2.

Ser. 1008, No. 181.



Ex Mus. LUGD. BAT. & ROTTERDAM. Schaal [Verhältnis] 2:5.

Twee Javaansche tjap's (handstempels voor wasdruk), van achteren en van voren.
Zwei Javanische tjap (Handstempel für Wachsdruck), von hinten und vorn.

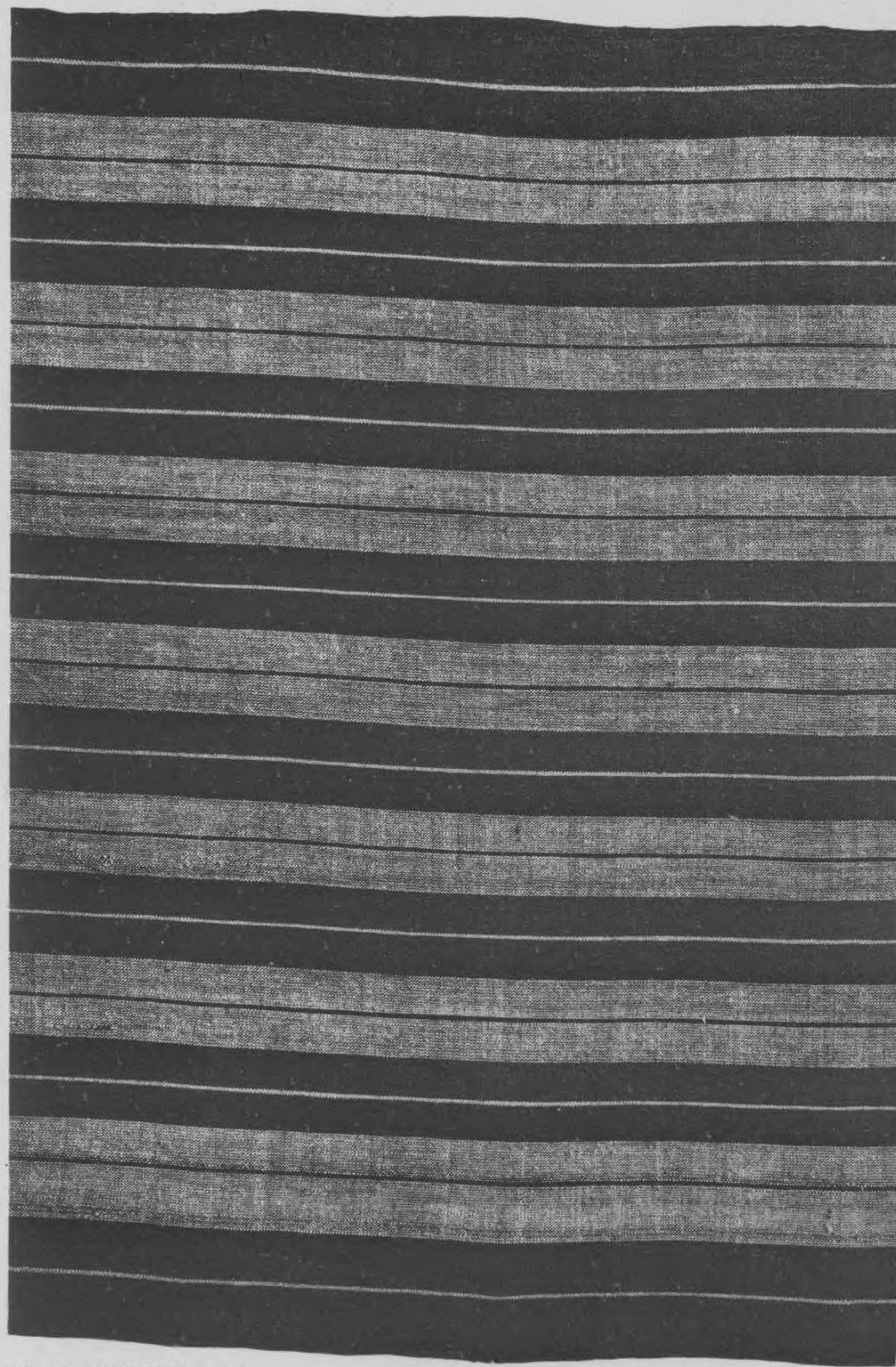


Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 2:5.

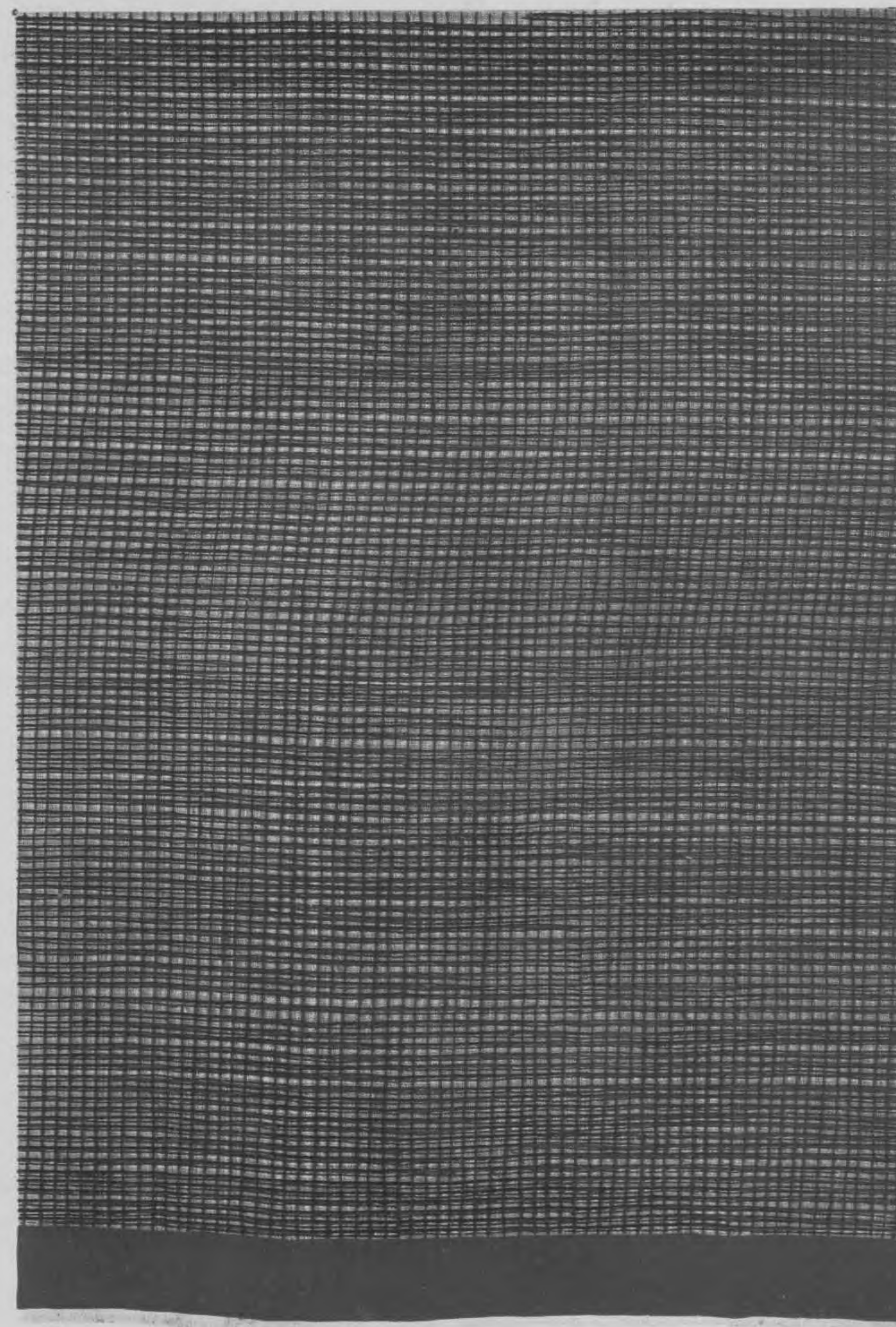
Kumbakonam'sch doek, met handblokjes eenzijdig bedrukt; en met zichtbare rapporten der drukklokjes.
Tuch aus Kumbakonam, mit Handblöcken an einer Seite bedruckt; mit deutlich sichtbarem Ansatz der Blöcke.



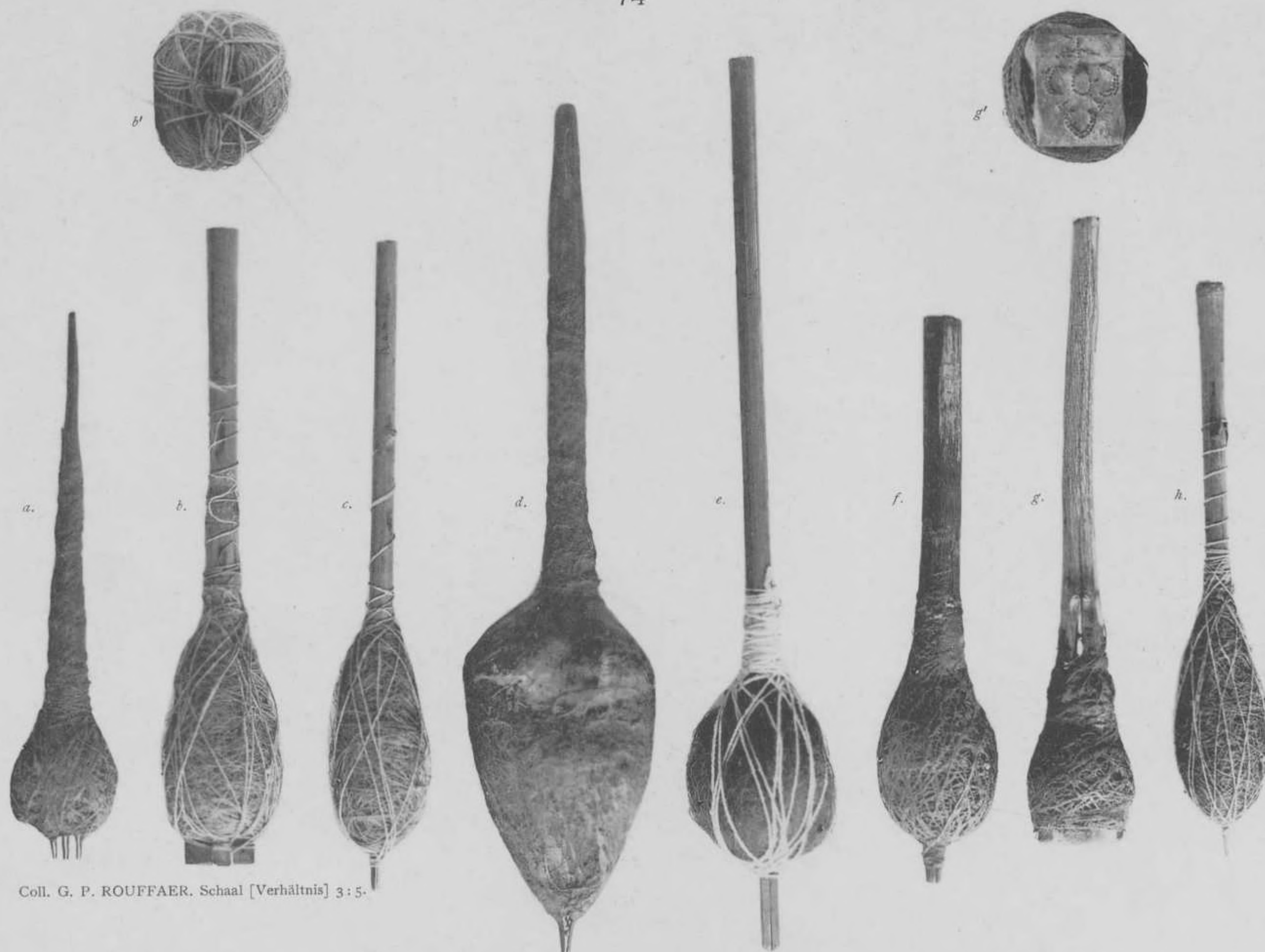




Coll. G. P. ROUFFAER. Nat. Gr.

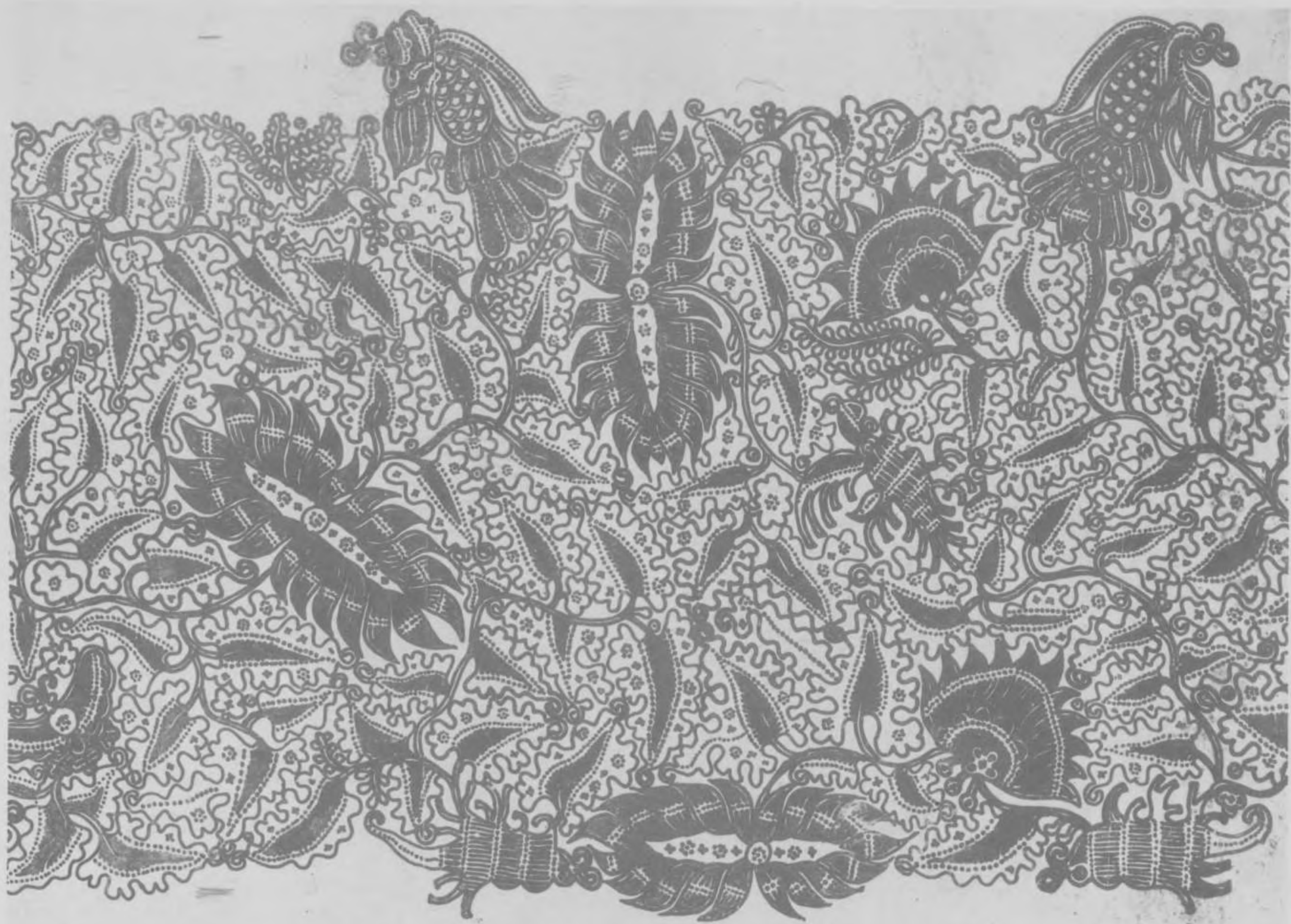


Twee Javaansche weefsels van antiek type, blauw-en -wit gestreept (**loerik biroe**), en bruin geruit (**ginggang abang**; **deragem tenoen**).
 Zwei javanische Gewebe vom alten Typus; blau und weiss gestreift (**lurik biru**) und braun kariert (**ginggang abang**; **deragem tenun**).



Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 3:5.

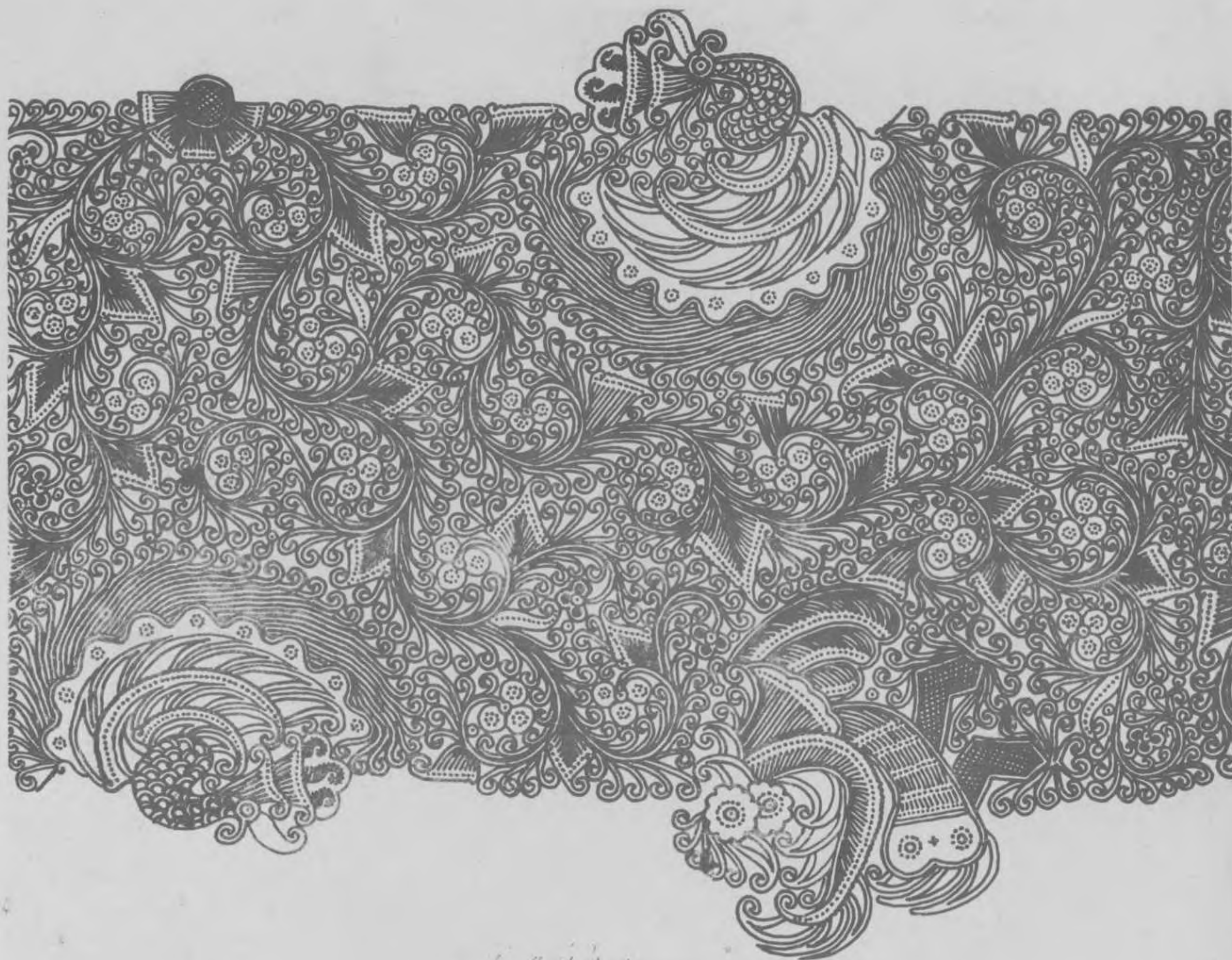
Diverse Koromandel'sche was-stiften, van Kalingga tot Madura tegenwoordig nog in gebruik.
Wachsstifte aus Koromandel, verschiedener Form; noch heute von Kalingga bis Madura im Gebrauch.



Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 2:3.

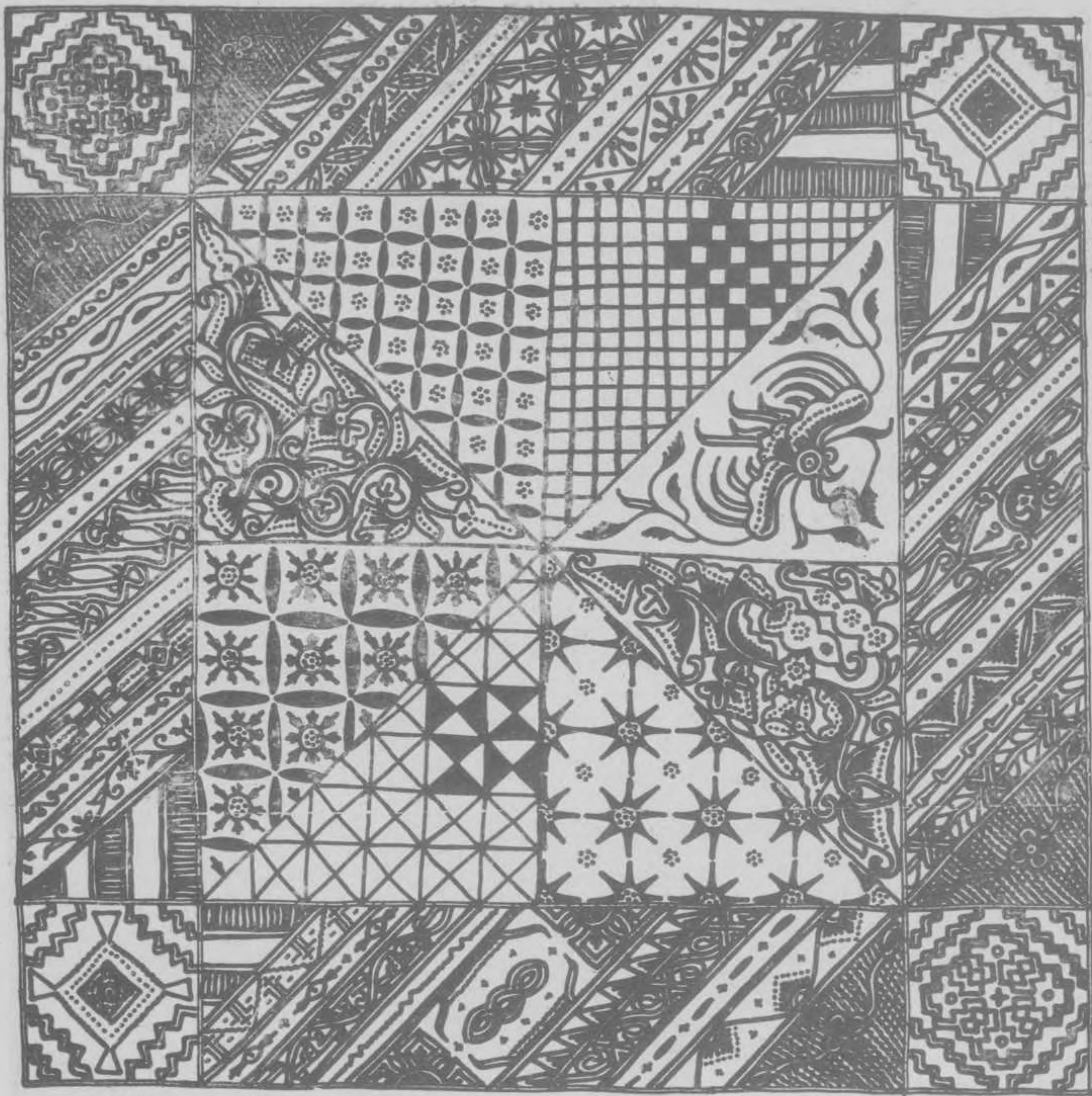
Kalamkare-patroon. [-Muster].

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.



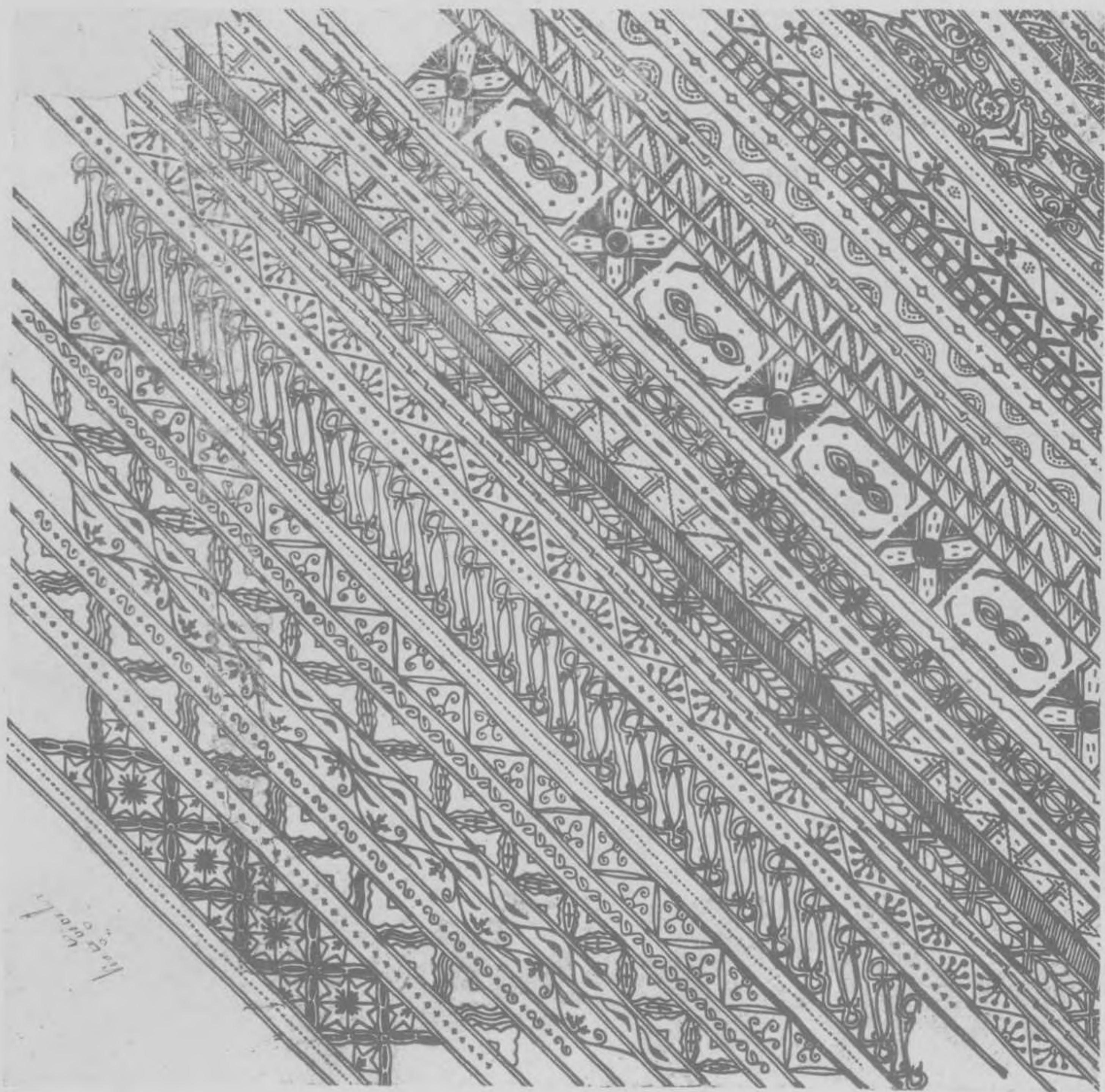
Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 2:3.

Sangga-langit-patroon. [-Muster].



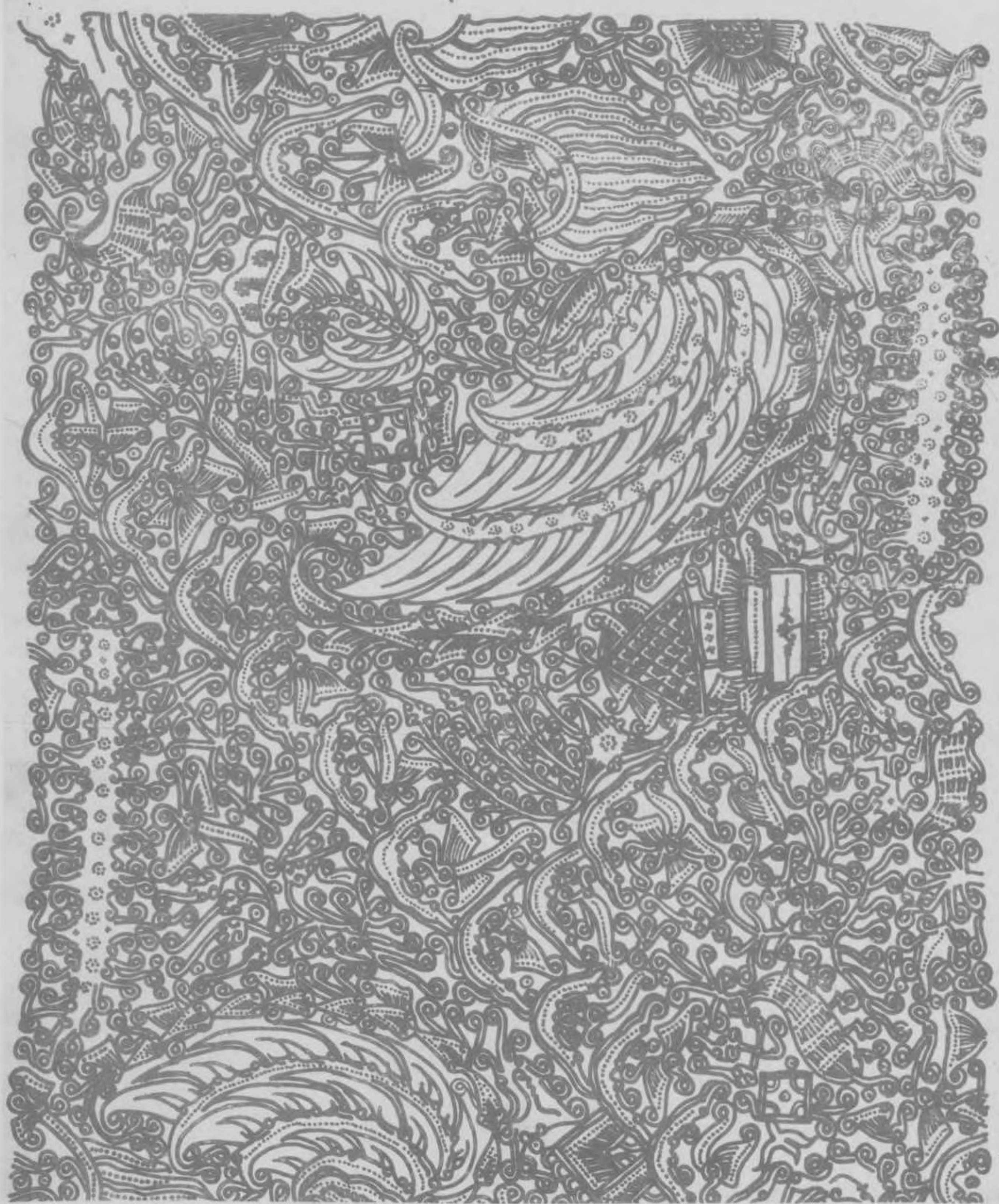
Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 2:3.

Tambal-miring-patroon [-Muster].



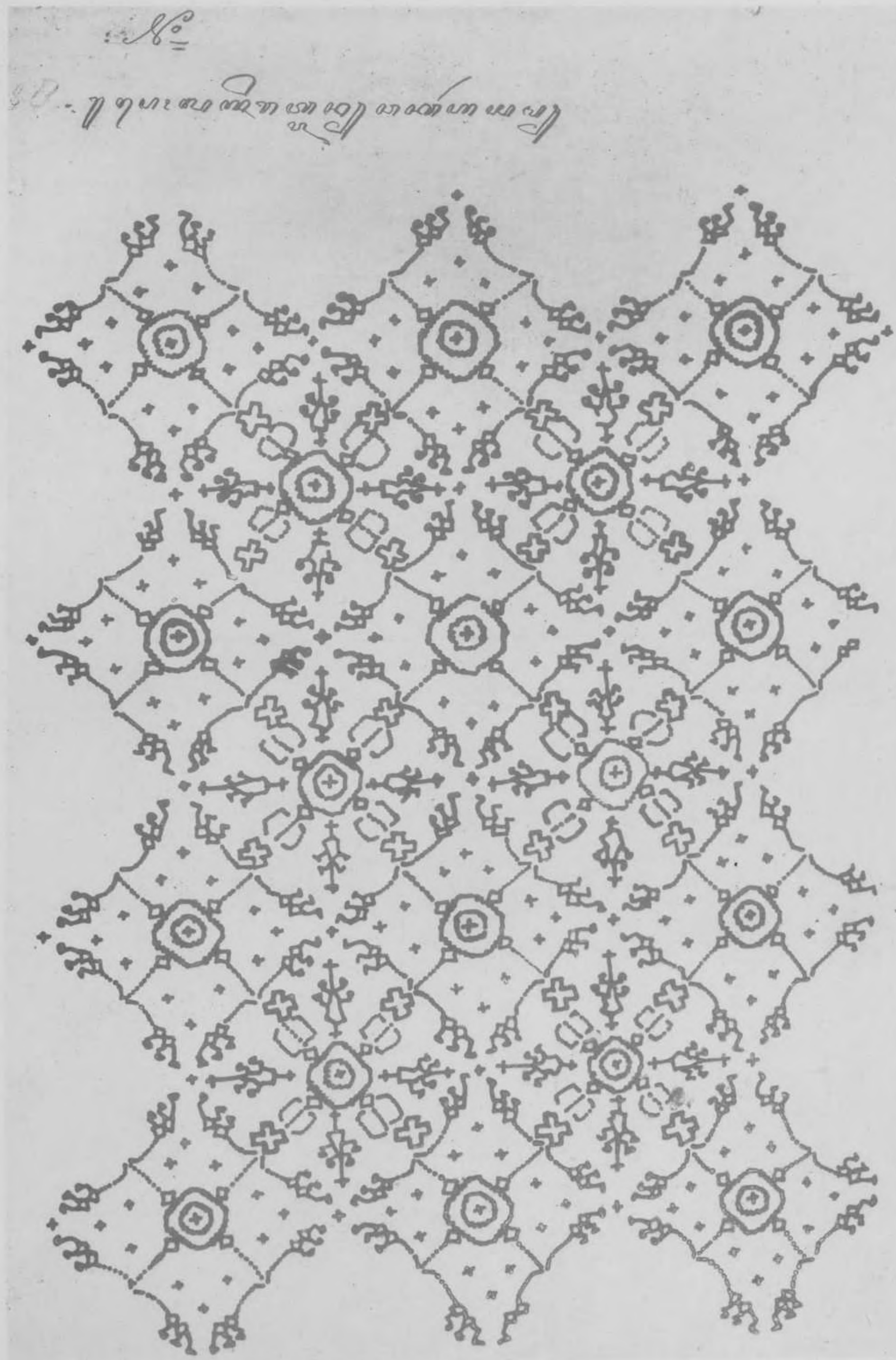
Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 4:7.

Oedan-riris-patroon.
Udan-riris-Muster.



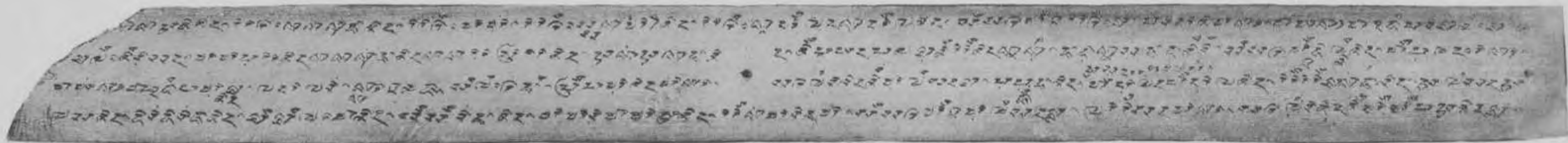
Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 7:12.

Semen-rama-patroon [-Muster].



Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 5:6.

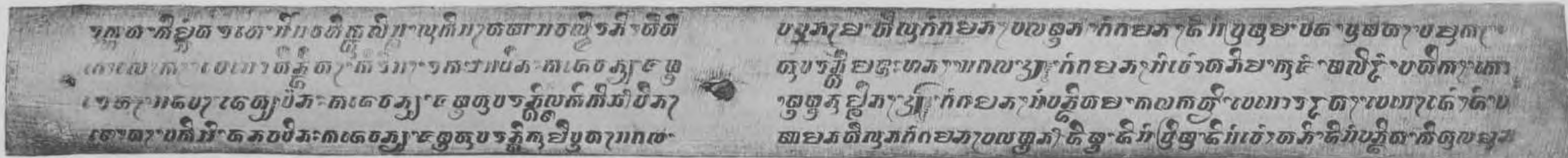
Tjakar-ajam-patroon [-Muster].



Ms. Bandung, 19a

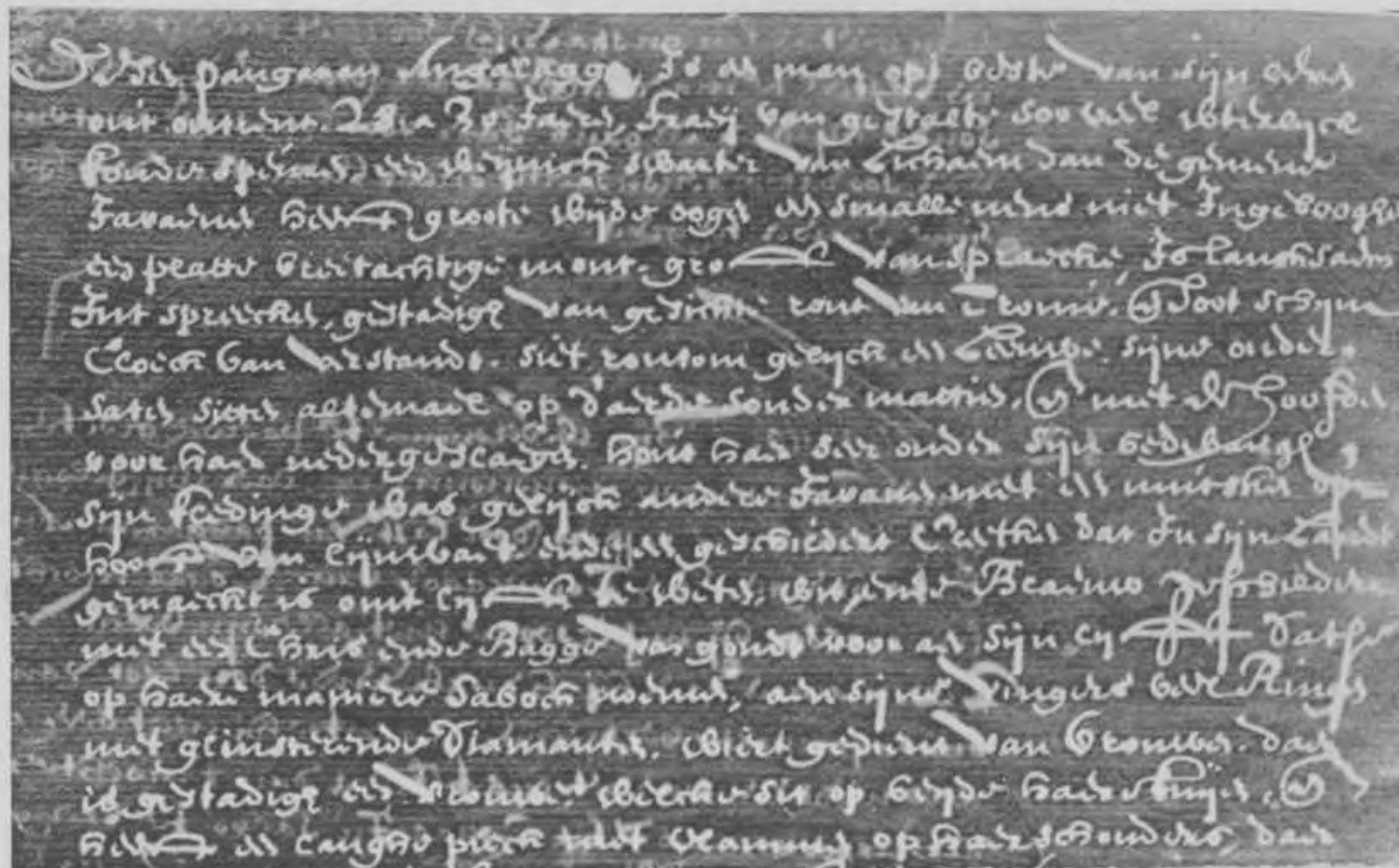


Ms. Galuh, 16b



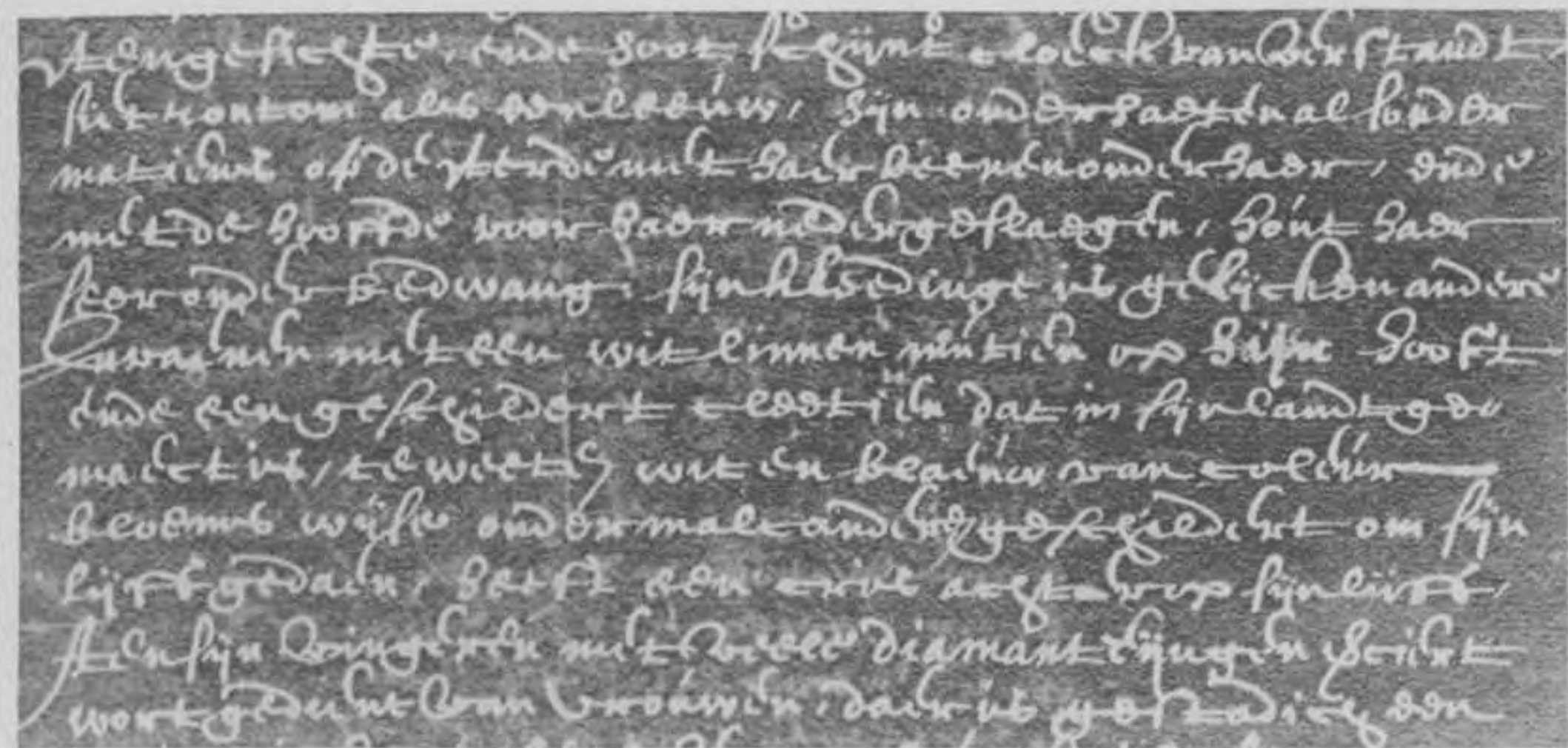
Coll. BATAVIAASCH GENOOTSCHAP VAN K. EN W., Batavia. (Nat. Gr.)

Ms. Galuh, 17a



Rijksarchief, den Haag. (Nat. Gr.)

1622. Origineel Ms. Dr. H. de Haen.



Rijksarchief, den Haag. (Nat. Gr.)

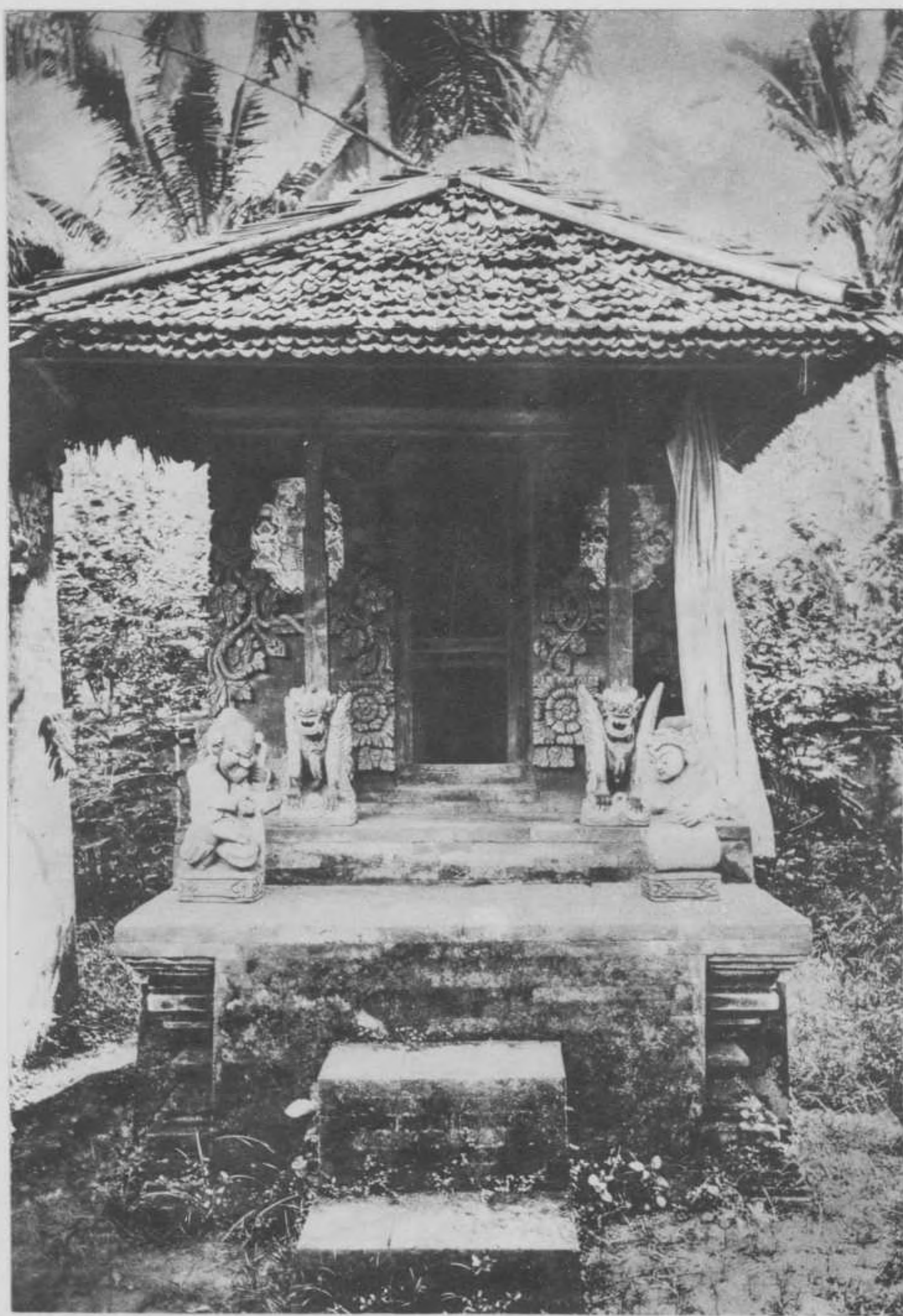
1623. Copie-Ms. Dr. H. de Haen.

Oudste gedateerde documenten op Java over batikken („toelis”) van 1440 Çaka = 1518 A°.D.; en oudste Hollandsche d°d° („schilderen”) van 1622—23. Aelteste datierte Urkunden auf Java über das Batikken („tulis”) aus 1440 Çaka = 1518 A°.D.; und älteste Holländische d°d° („schilderen”) aus 1622—23.



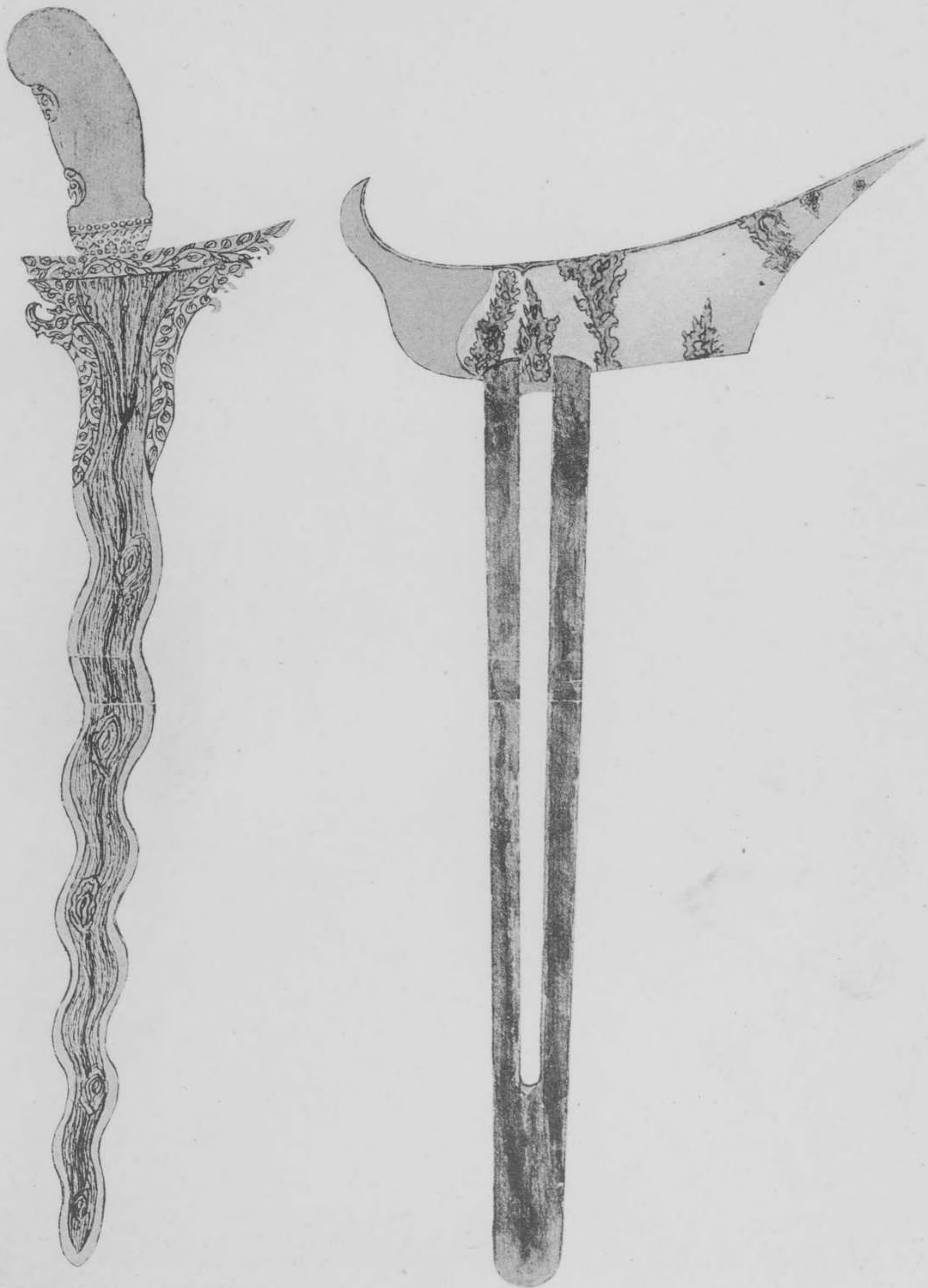
Coll. Mevr. M. JACOBSON, geb. ZOETELIEF. (Nat. Gr.)

Eenvoudig was-patroon op Chineesch papier.
Einfaches Wachs-Muster auf Chinesischem Papier. „Këmbang sëmbojâ”, Sëmarang.



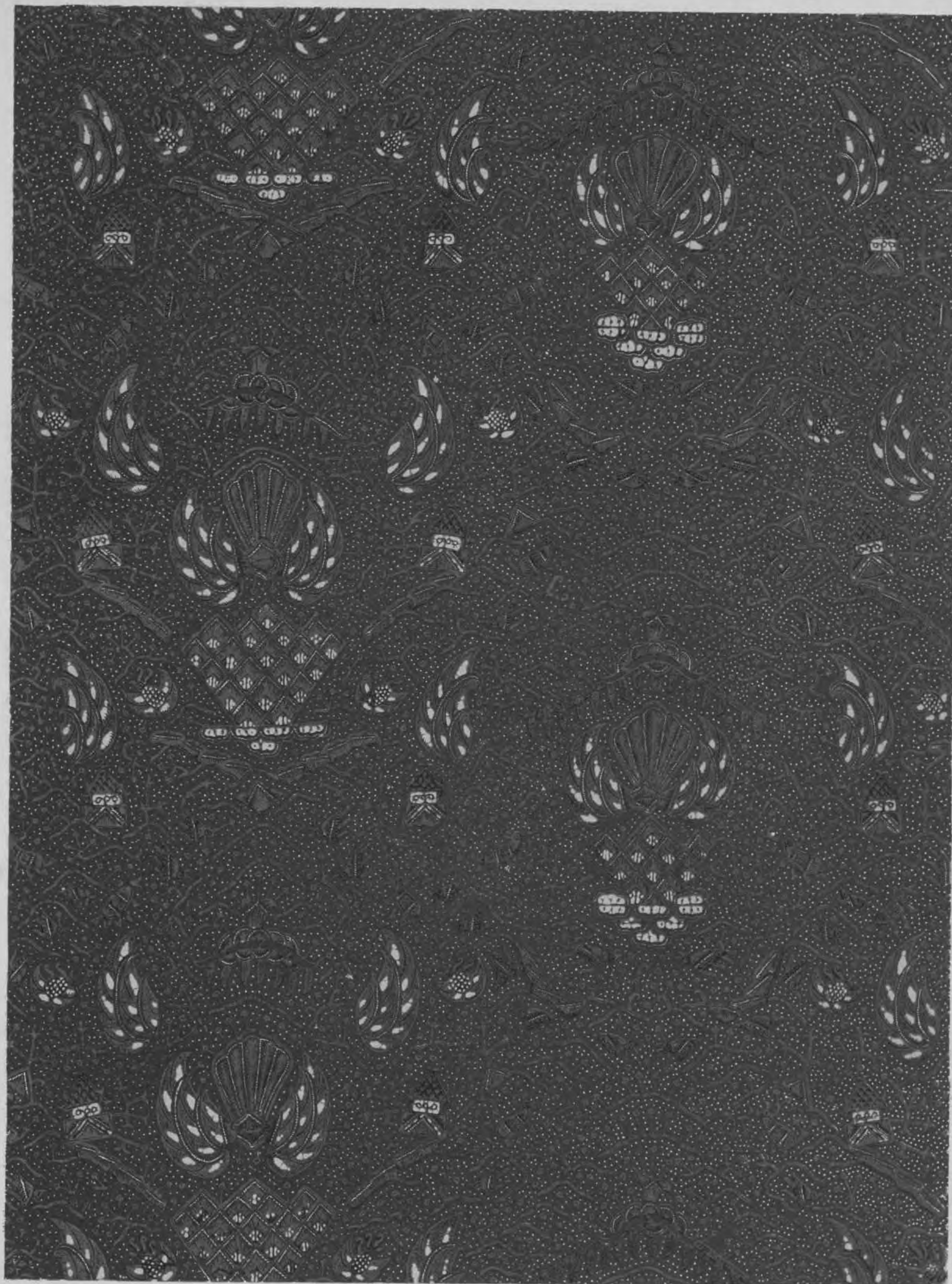
Coll. Kon. Instituut.

Balinesesch tempeltje, met lotusbloem-motief (Jav. kembang tarate).
Balinesischer Haustempel, mit Lotosblume-Motiv (Jav. kembang tarate).



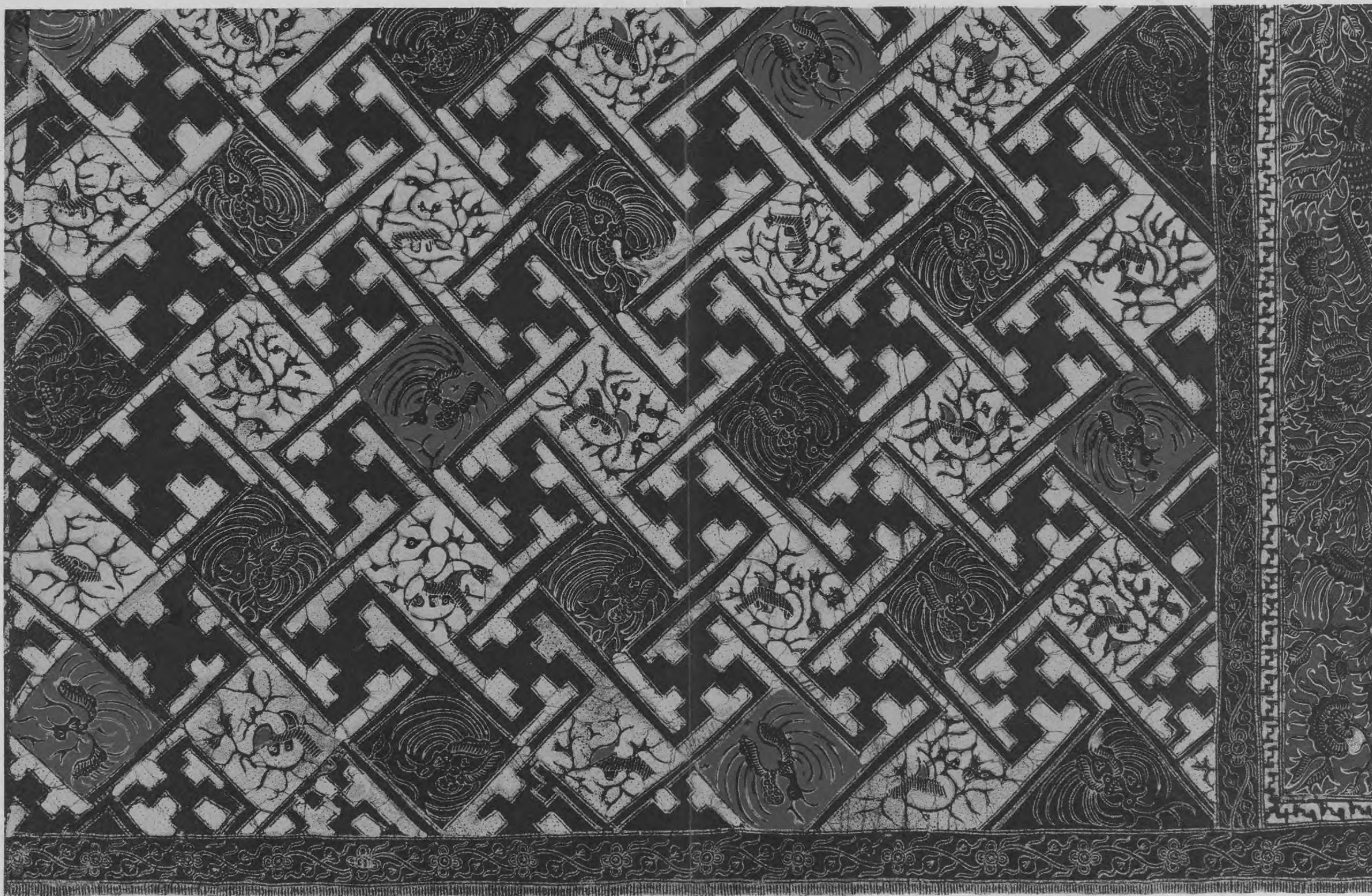
Coll. KON. INSTITUUT, Hs. No. 123. Schaal [Verhältniss] ca. 2 : 3.

Heilige kris van Giri bij Grësik; met krisheft van het fatsoen: toenggak sěmi.
 Heiliges Kris von Giri, unweit Grësik; mit Krisgriffe im Ornamente: tunggak sěmi.



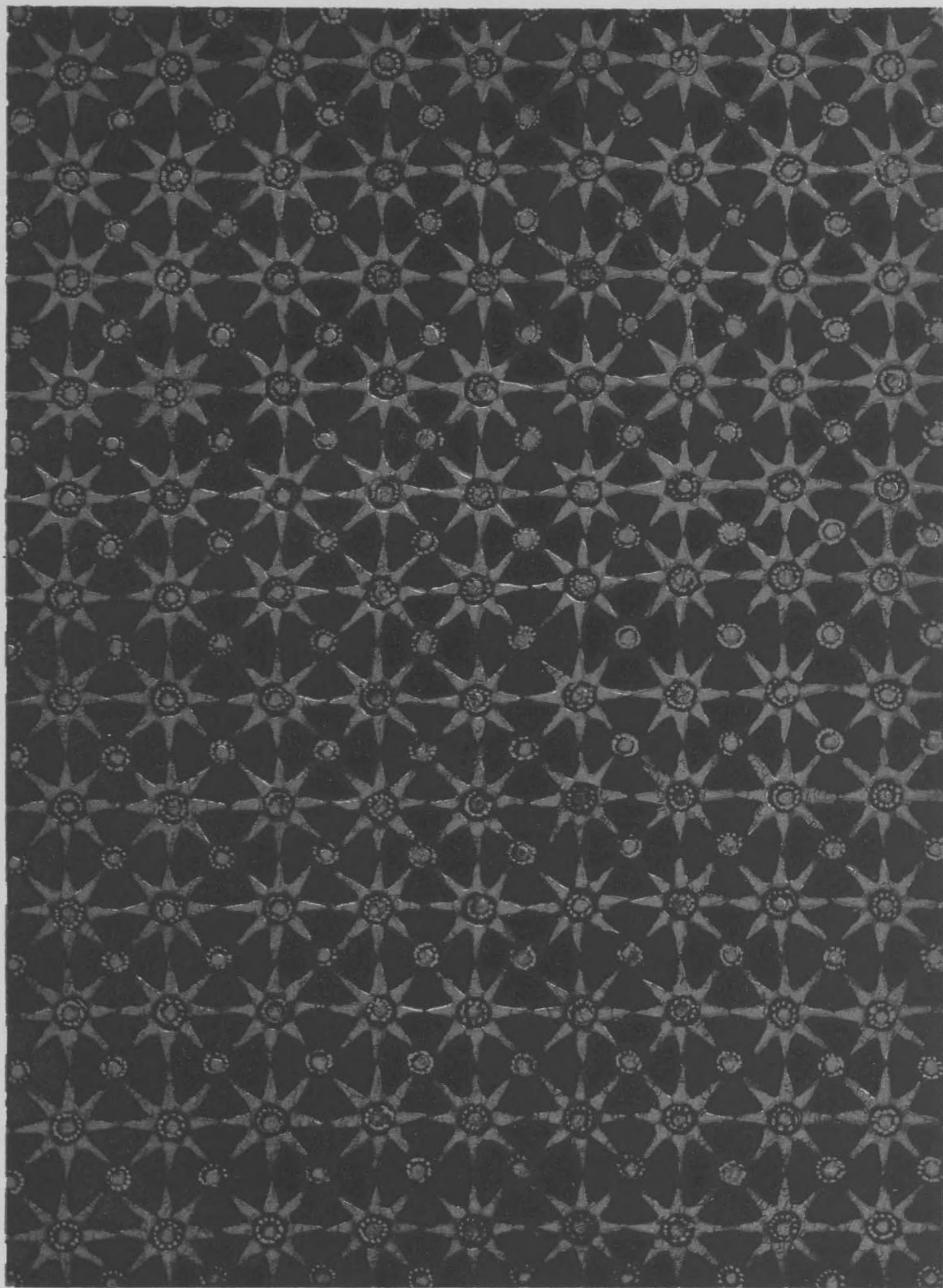
Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältniss] 1 : 3.

Surakarta. **Kain sogan**. Sēmen-tjuwiri-patroon[-Muster].



Coll. R. H. DRIESSEN. Schaal [Verhältniss] ca. 1 : 2.

Batavia. **Kain Karet**. Bandji-patroon[-Muster].



Coll. G. P. ROUFFAER. (Nat. Gr.)

Surakarta. **Kaïn përadan**. Truntum-patroon[-Muster].



Coll. R. H. DRIESSEN. Schaal [Verhältniss] ca. 1 : 2.

Surabaja. **Kain kélengan**. Manuk-manjurá-patroon[-Muster].

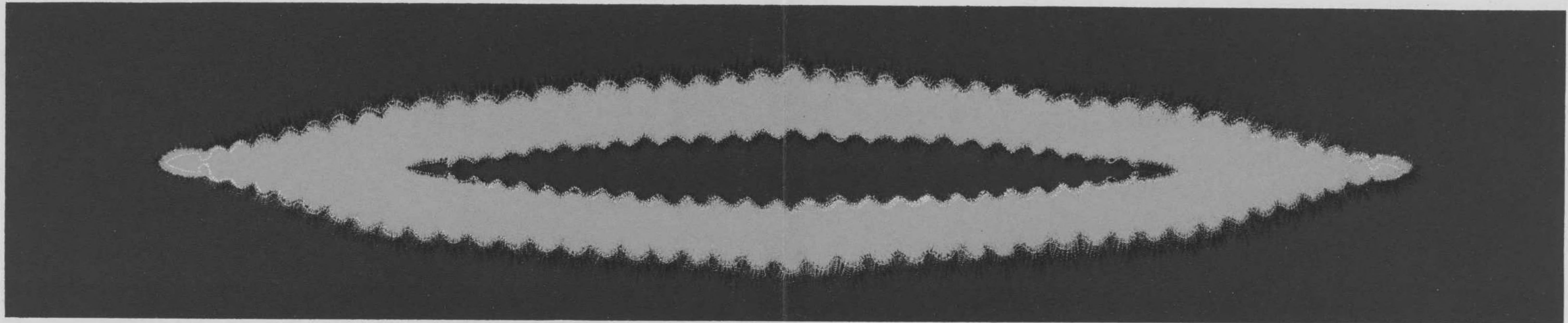


Coll. Mevr. H. ZILCKEN—VAN BAAK. Schaal [Verhältniss] 3 : 7.

Batavia. Kaïn Raden Aju Saleh. Blabagan-patroon[-Muster].

91

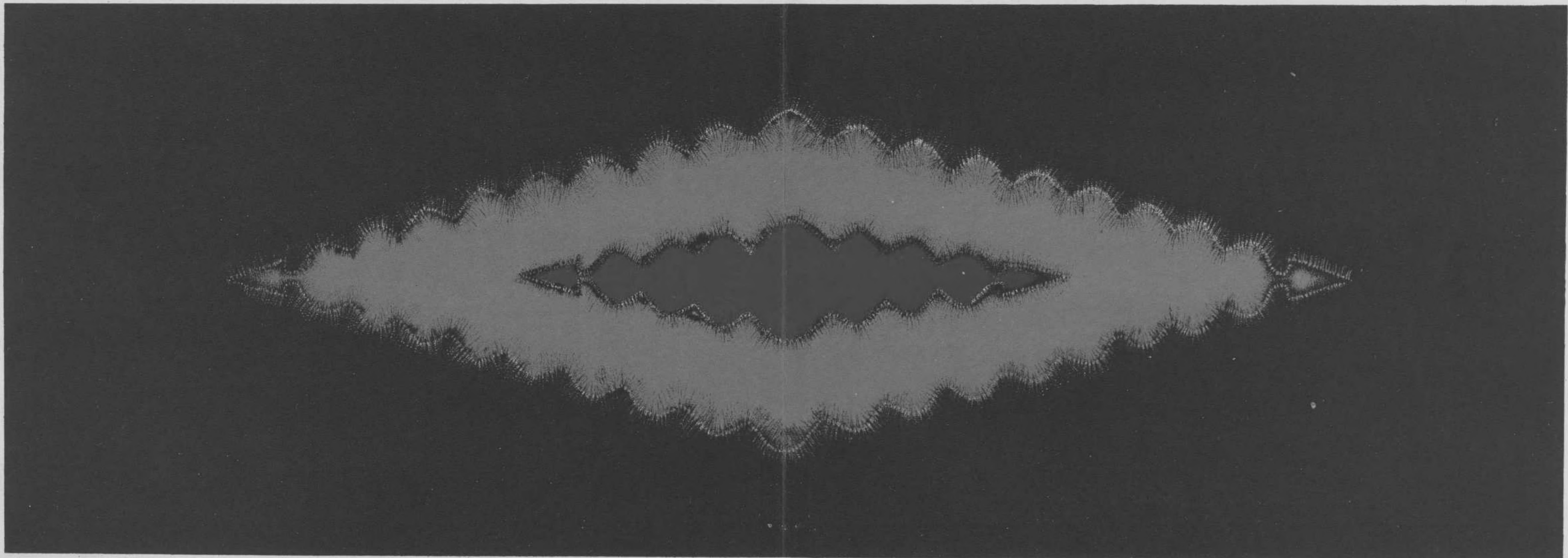
a



Coll. G. P. ROUFFAER.

Schaal [Verhältniss] 1 : 6.

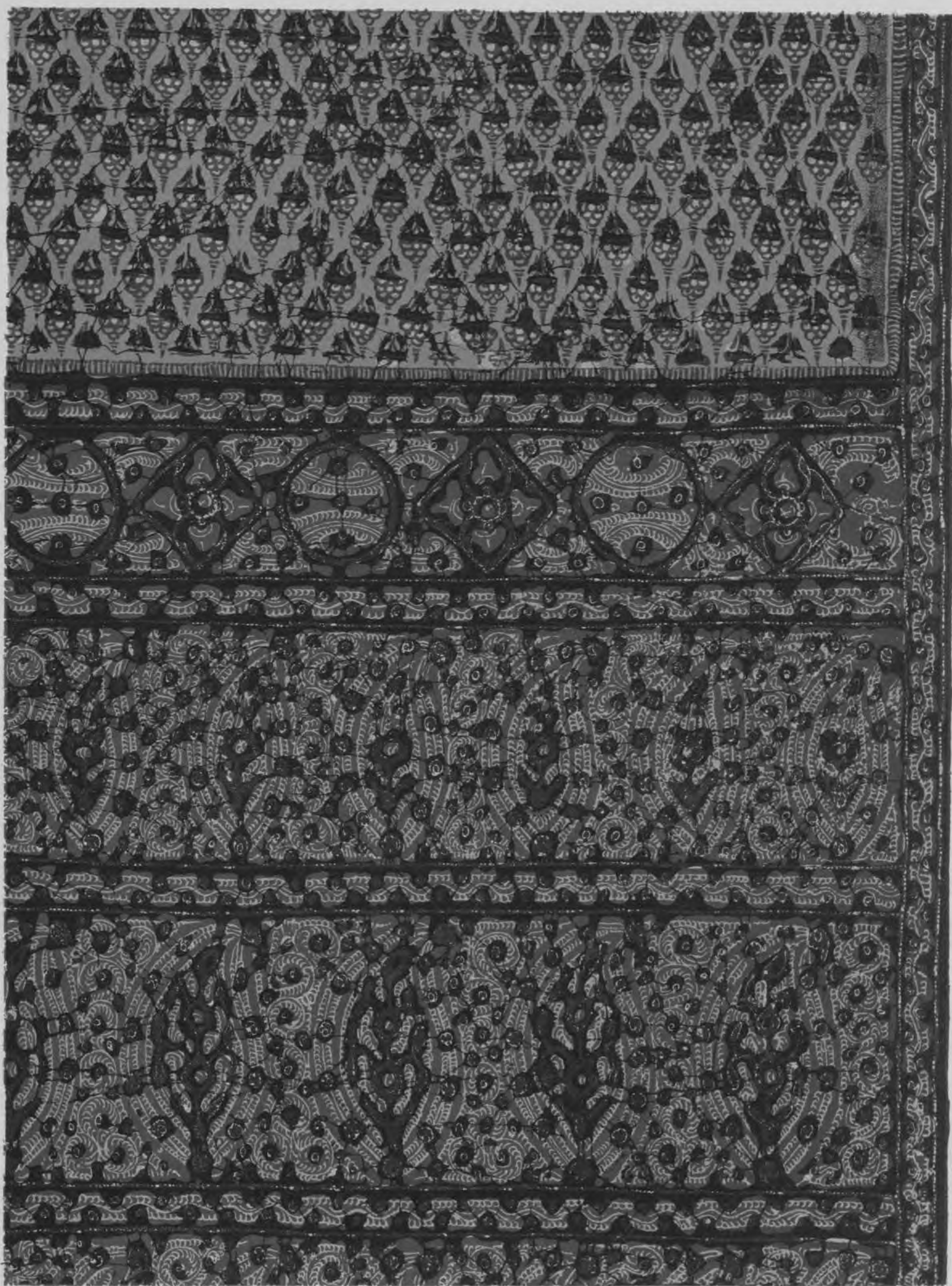
b



Coll. G. P. ROUFFAER.

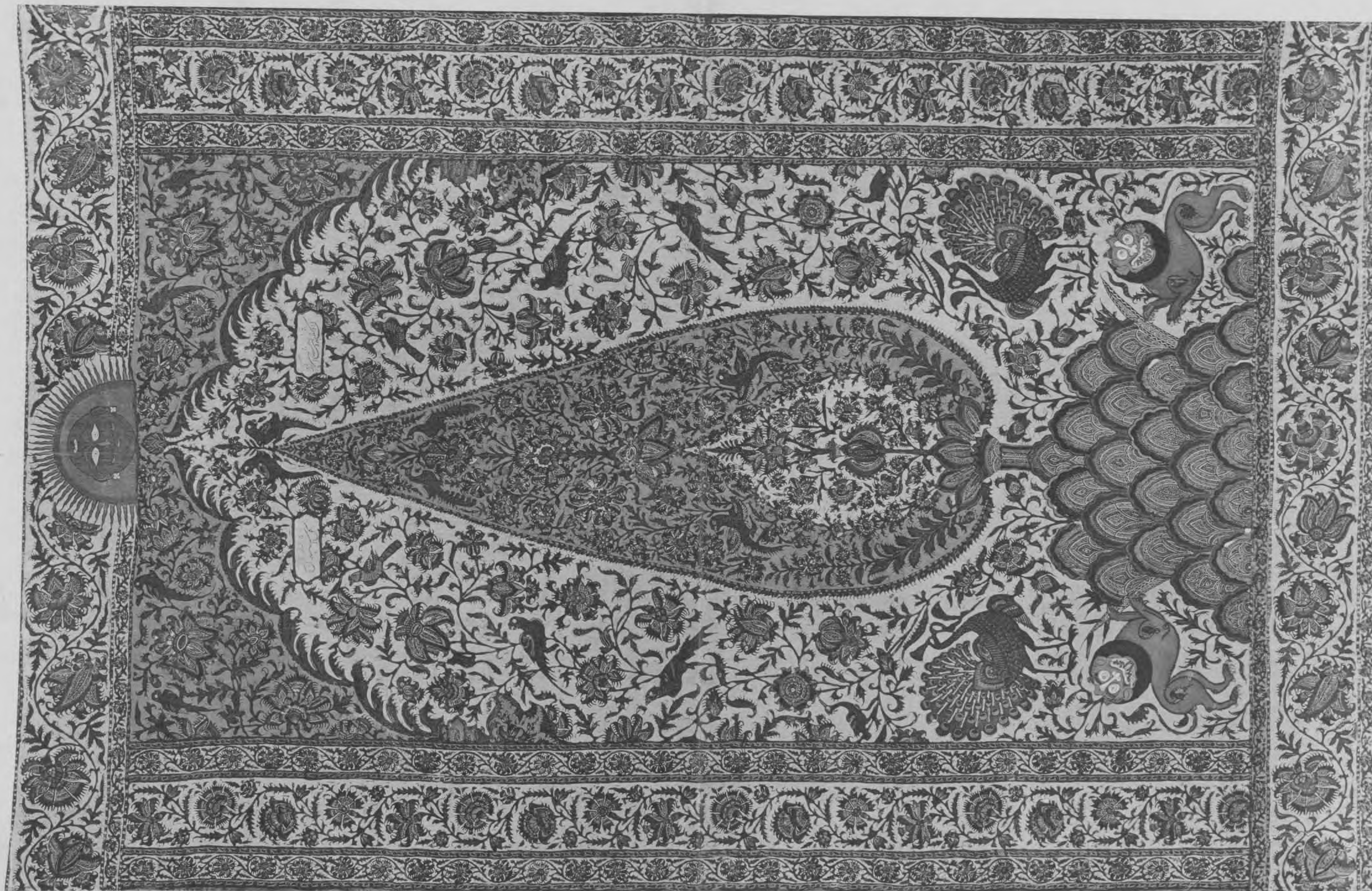
Schaal [Verhältniss] 2 : 5.

Surakarta. **Kain kembangan.** — a. Lêngâ-têlêng-patroon[-Muster]. b. Pandji-lênglêng-patroon[-Muster].



Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältniss] ca. 1 : 2.

Koromandel-doeck, via Negapatam in Atjeh geïmporteerd. Zoogenaamde „patanilam”.
Koromandelsches Tuch, über Negapatam in Atjeh importiert. Sogenanntes „patanilam”.



Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältniss] 3:14.

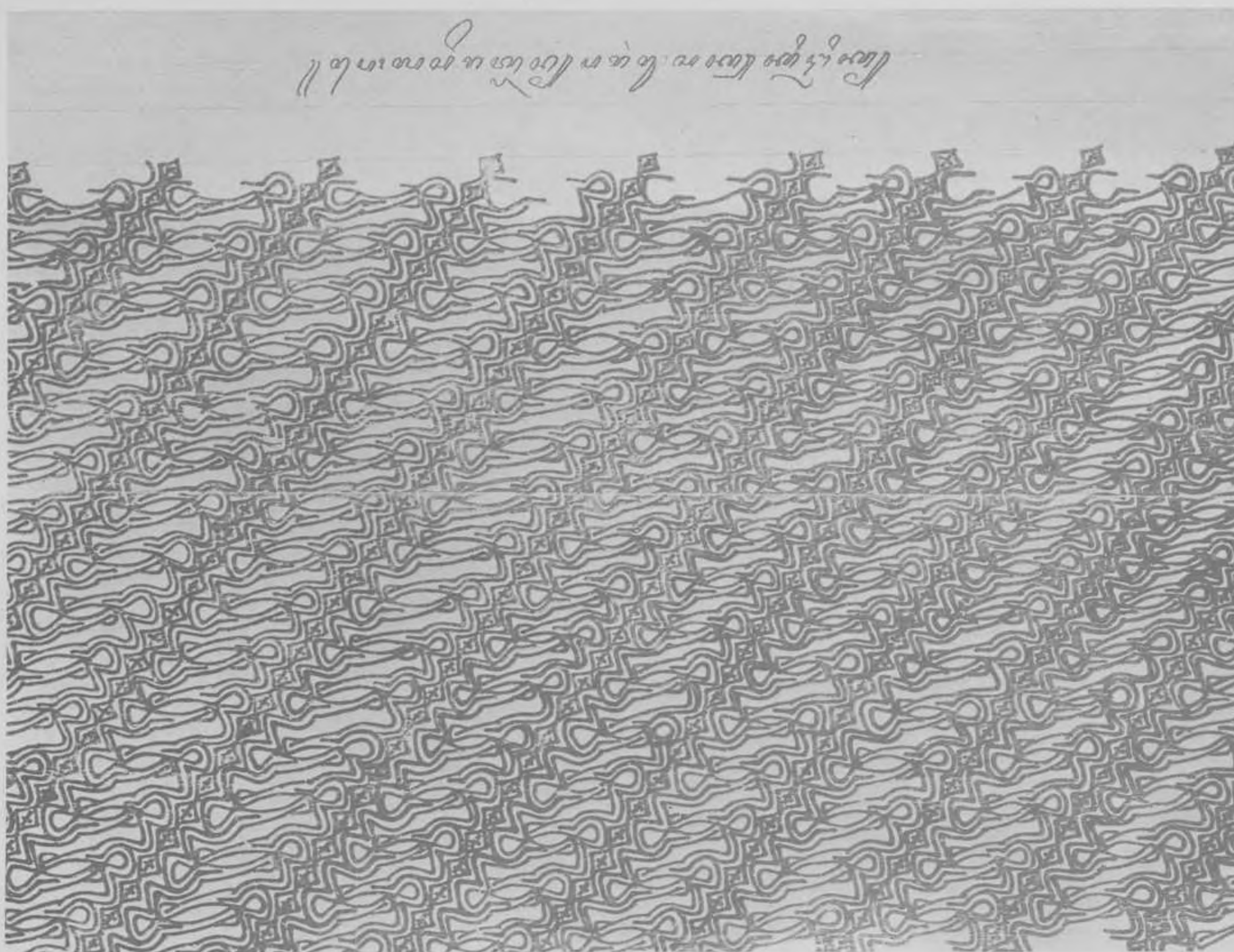
Klingaleesch bidkleedje, te Masulipatam met was-behulp geschilderd voor uitvoer naar Perzië.
Klingalesisches Gebets-Kleidchen, in Masulipatam mittelst Wachs für Persien angefertigt.



Coll. Mevr. M. JACOBSON, geb. ZOETELIEF. (Nat. Gr.)

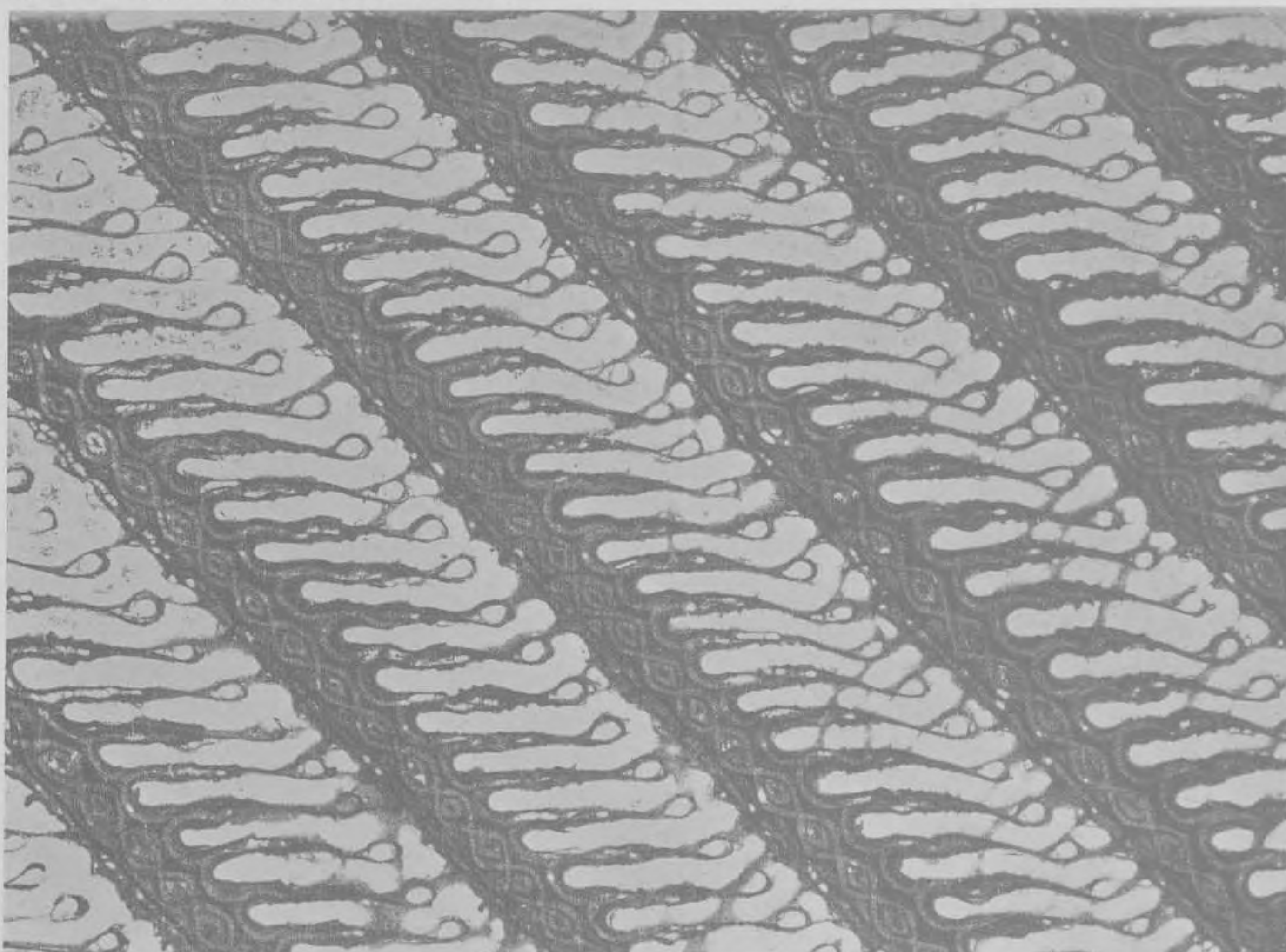
Heraldisch Javaansch batik-patroon: lar rangkep (lar sawat).
 Heraldisches Javanisches Batik-Muster: lar rangkep (lar sawat). Sëmarang.

a



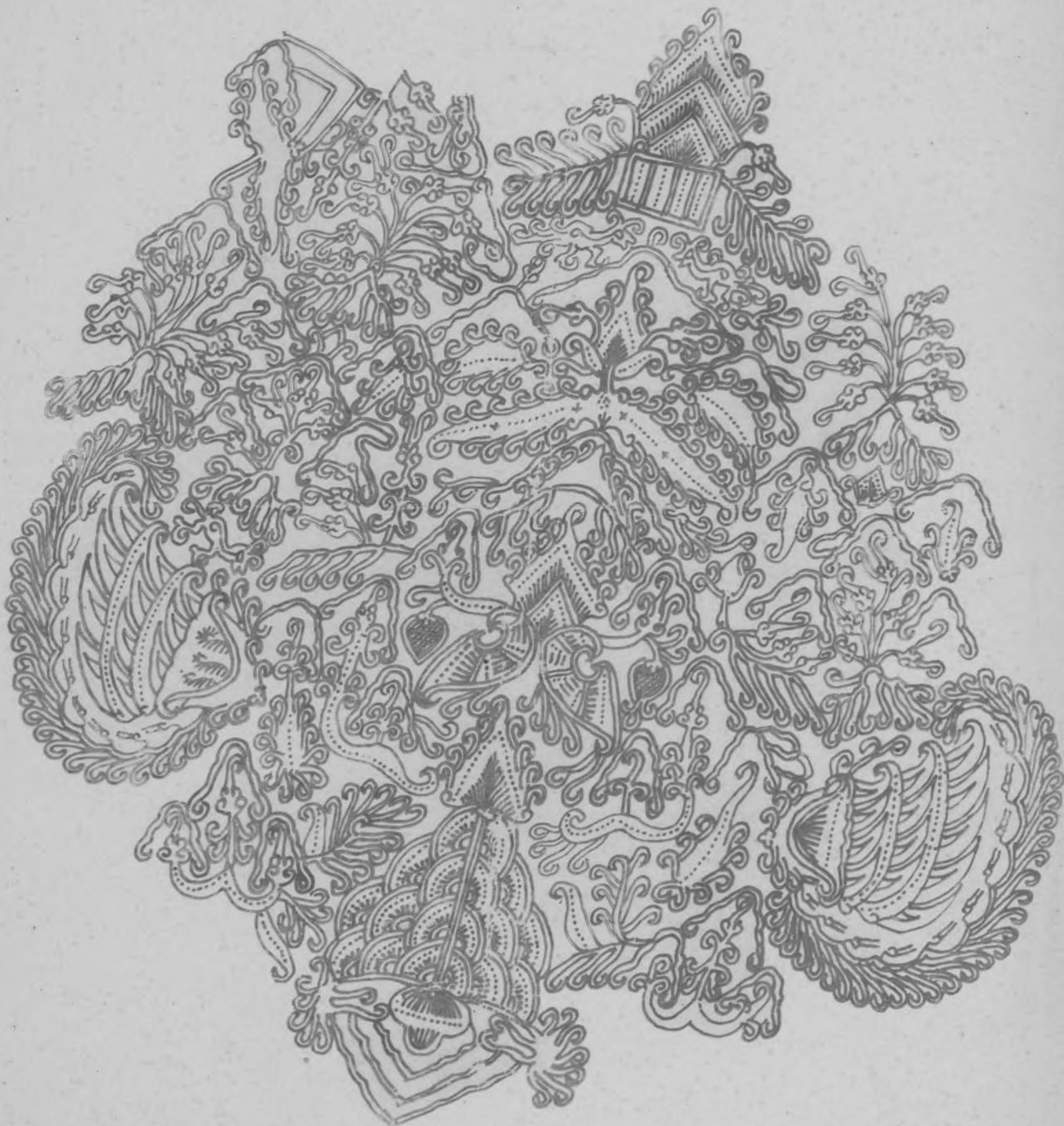
Coll. ETHNOLOGISCHE VERZAMELING. Batavia. No. 1439.

b



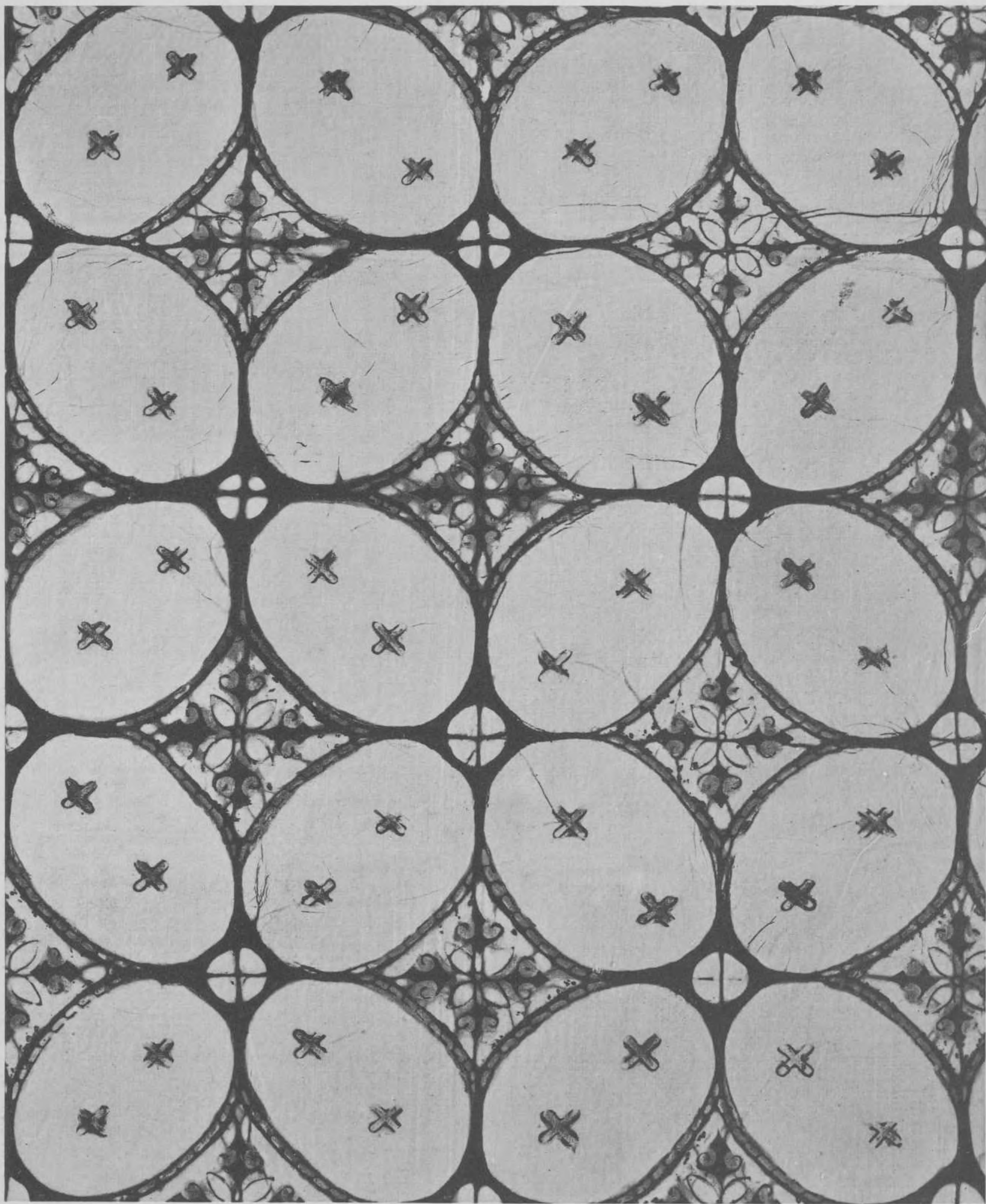
Ex. Coll. Mus. Ethn. Lugd. Bat. S. 847/83.

Patroon [Muster]: *a.* parang rusak kliṭik; *b.* parang mēnang. Vorstenlanden.



Coll. KOLONIAAL MUSEUM, Haarlem. Schaal [Verhältniss] ca. 2 : 3.

Sawat-patroon uit 1872. Surakarta.
Sawat-Muster aus 1872.



Ex. Coll. Mus. Ethn. Lugd. Bat. S. 847/84. (Nat. Gr.)

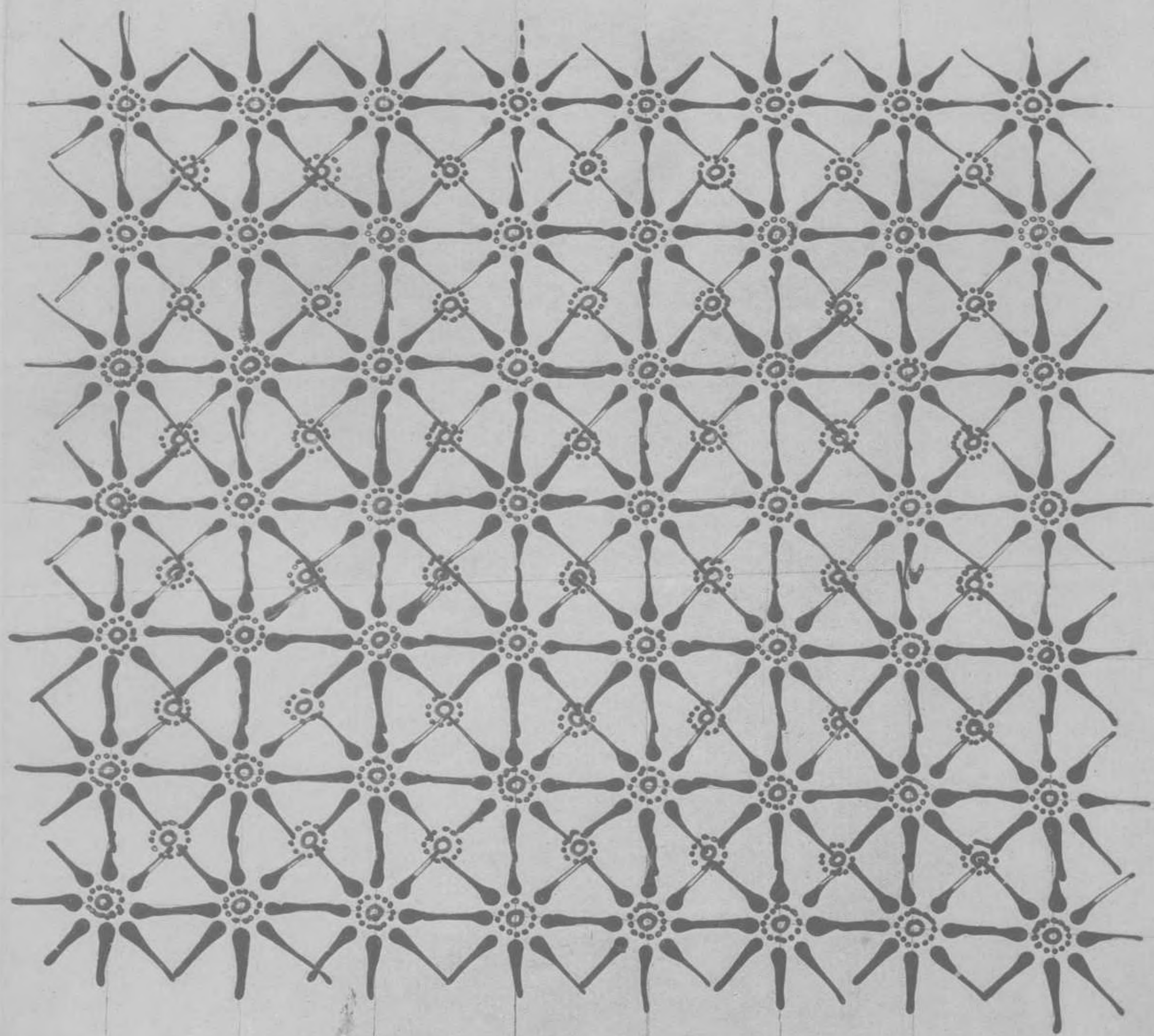
Kawung-kemplang-patroon[-Muster]. Jogjakarta.

CENTRALE BIBLIOTHEEK
KON. INST. v.d. TROPEN
AMSTERDAM

1000 1000
1000 1000
1000 1000

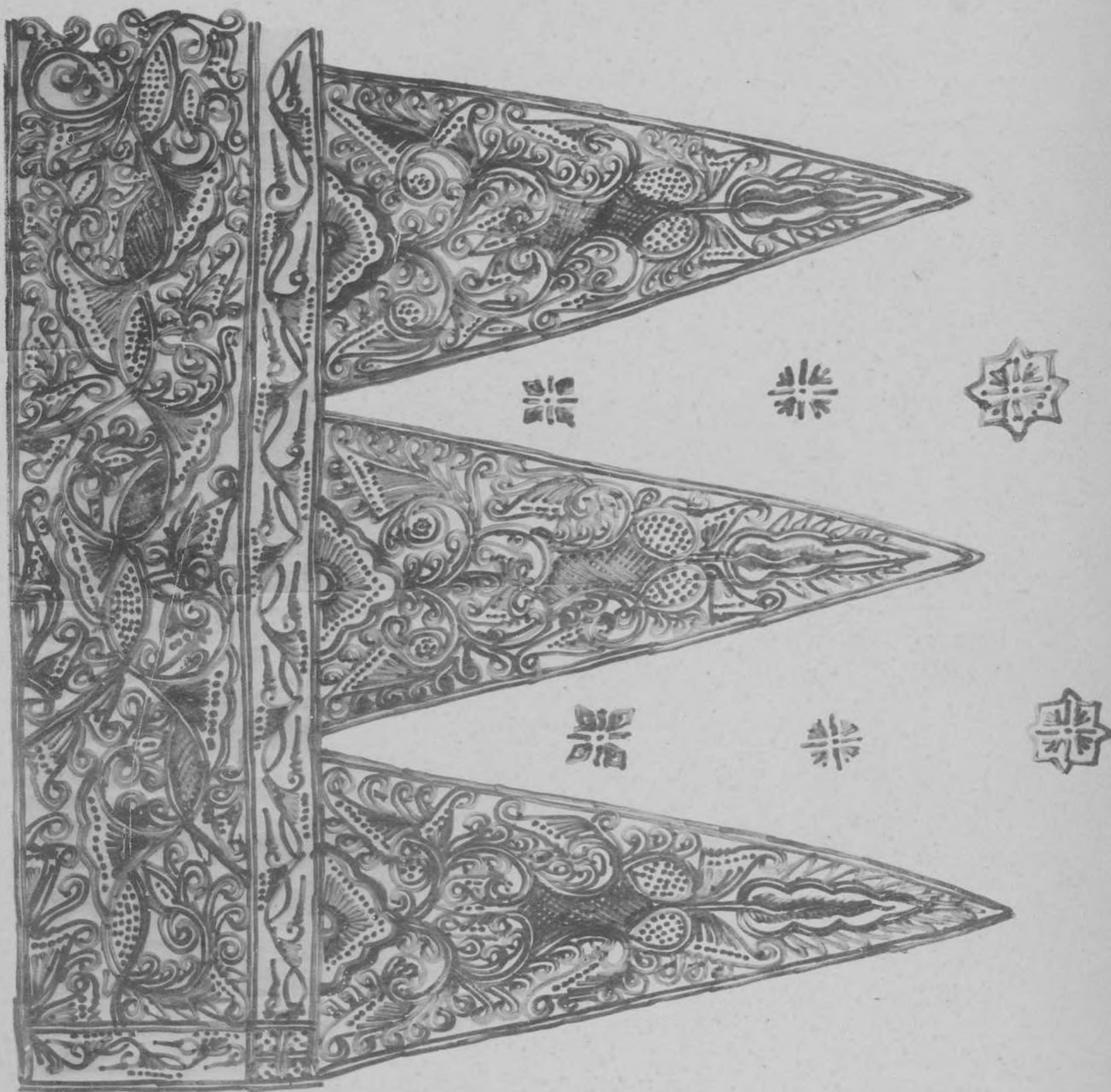
a

No. 1439
 pola serattan troentoem



Coll. ETHNOLOGISCHE VERZAMELING. Batavia. No. 1439.

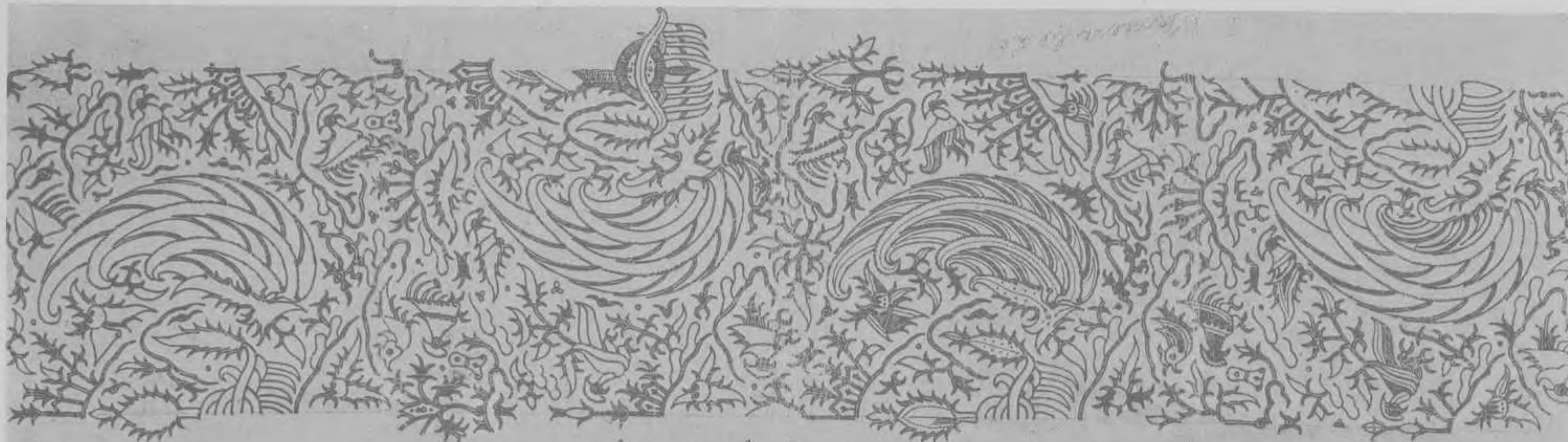
Solo'sche patronen: a. tr
 Solosche Muster: a. trunt



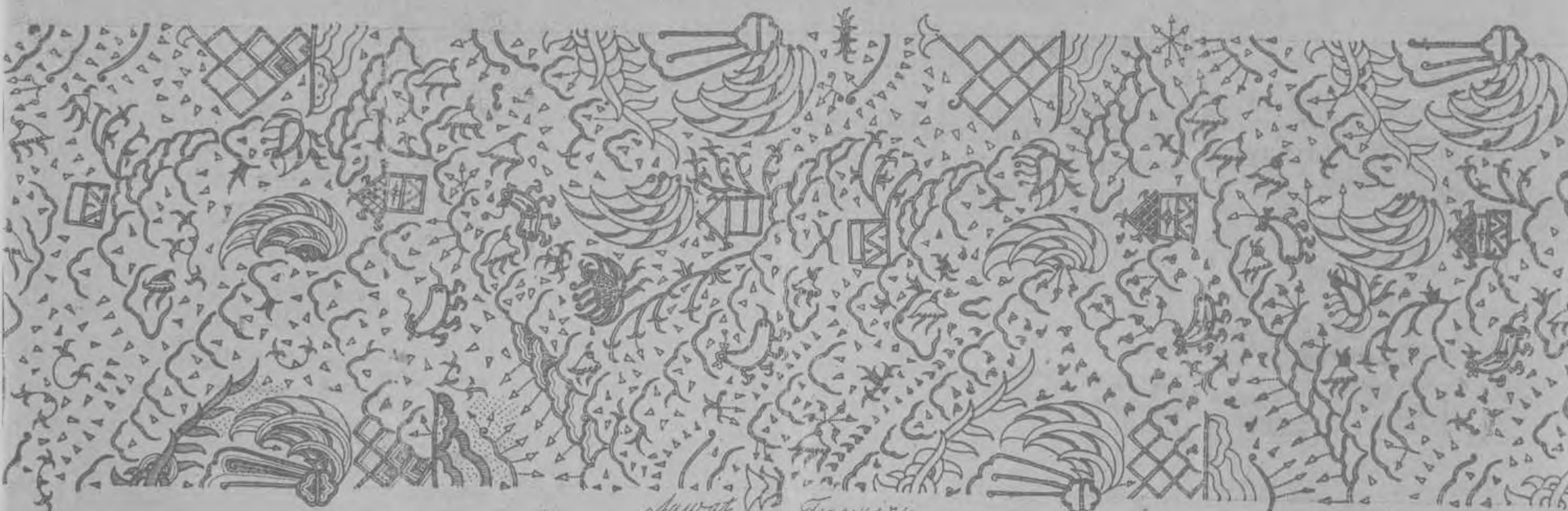
Coll. KOLONIAAL MUSEUM, Haarlem. (Nat. Gr.)

Tumpal-patroon[-Muster]. Mal.: putjuk rëbung.

1

*Sawat gede*

2

*Sawat Tjowir*

3



Sawat Gendong

4

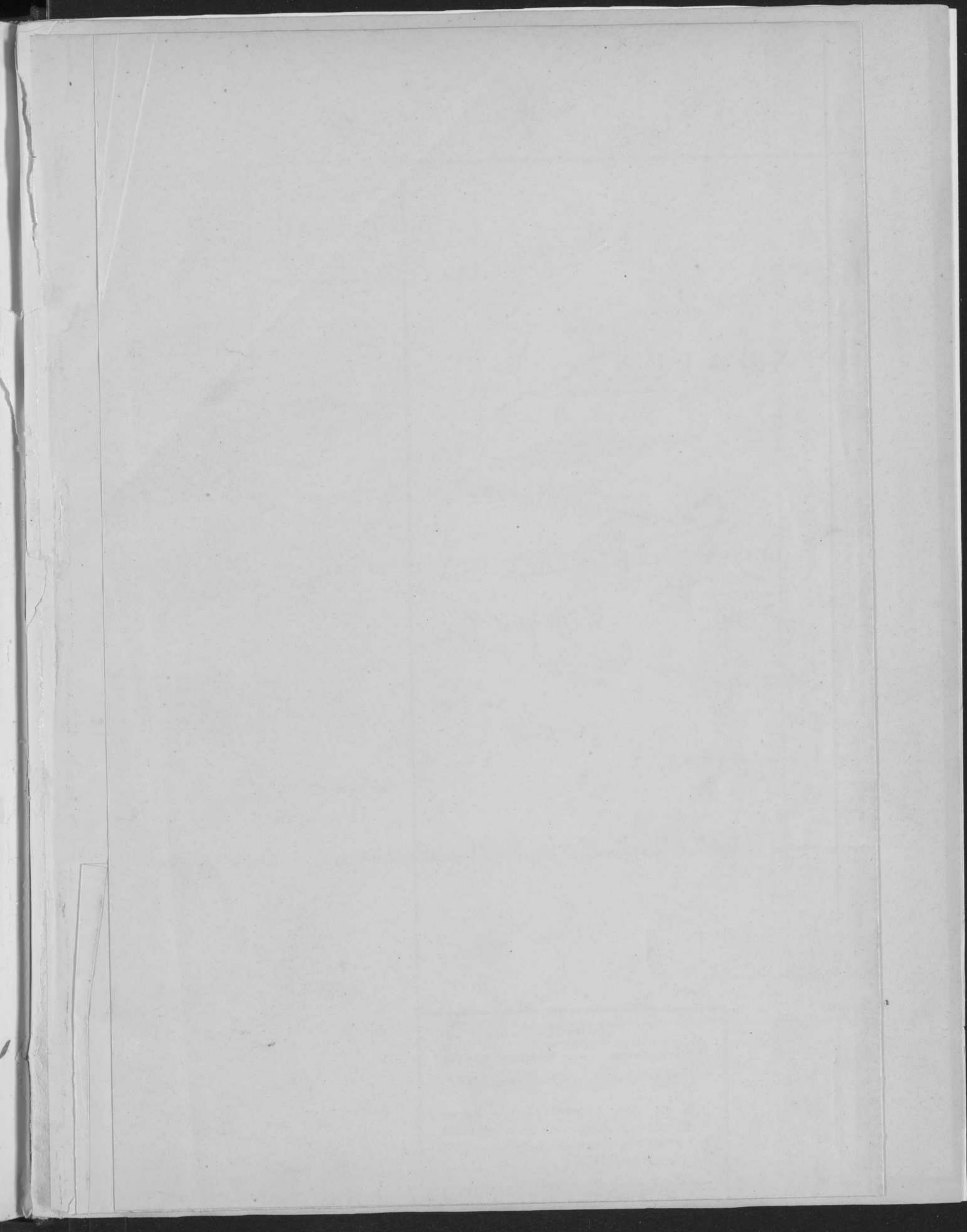


Sawat Ngeni

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältniss] ca. 1 : 4.

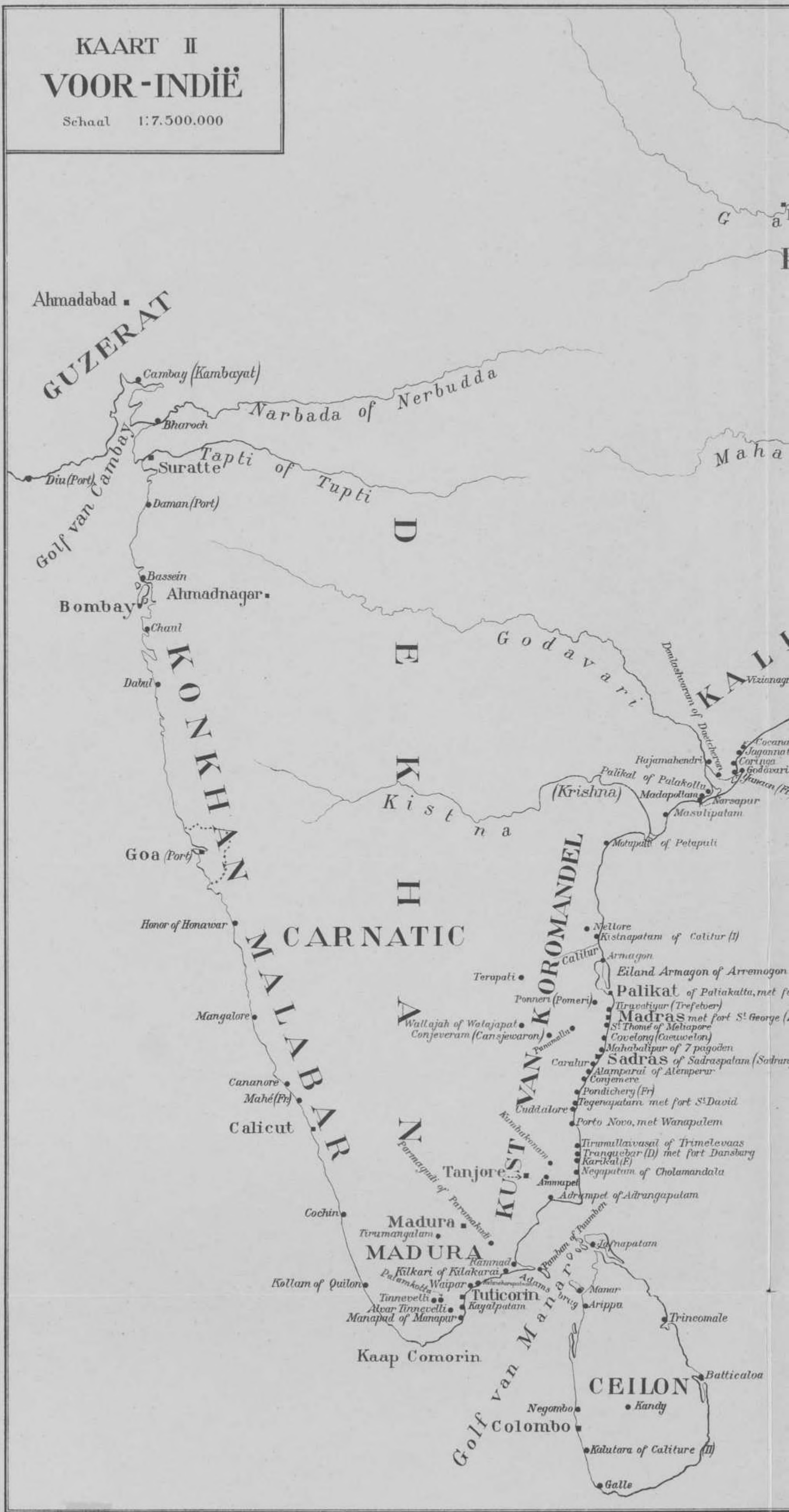
4 Solo'sche **sawat**-patronen uit 1899 }
4 Solosche **Sawat**-Muster aus 1899 }

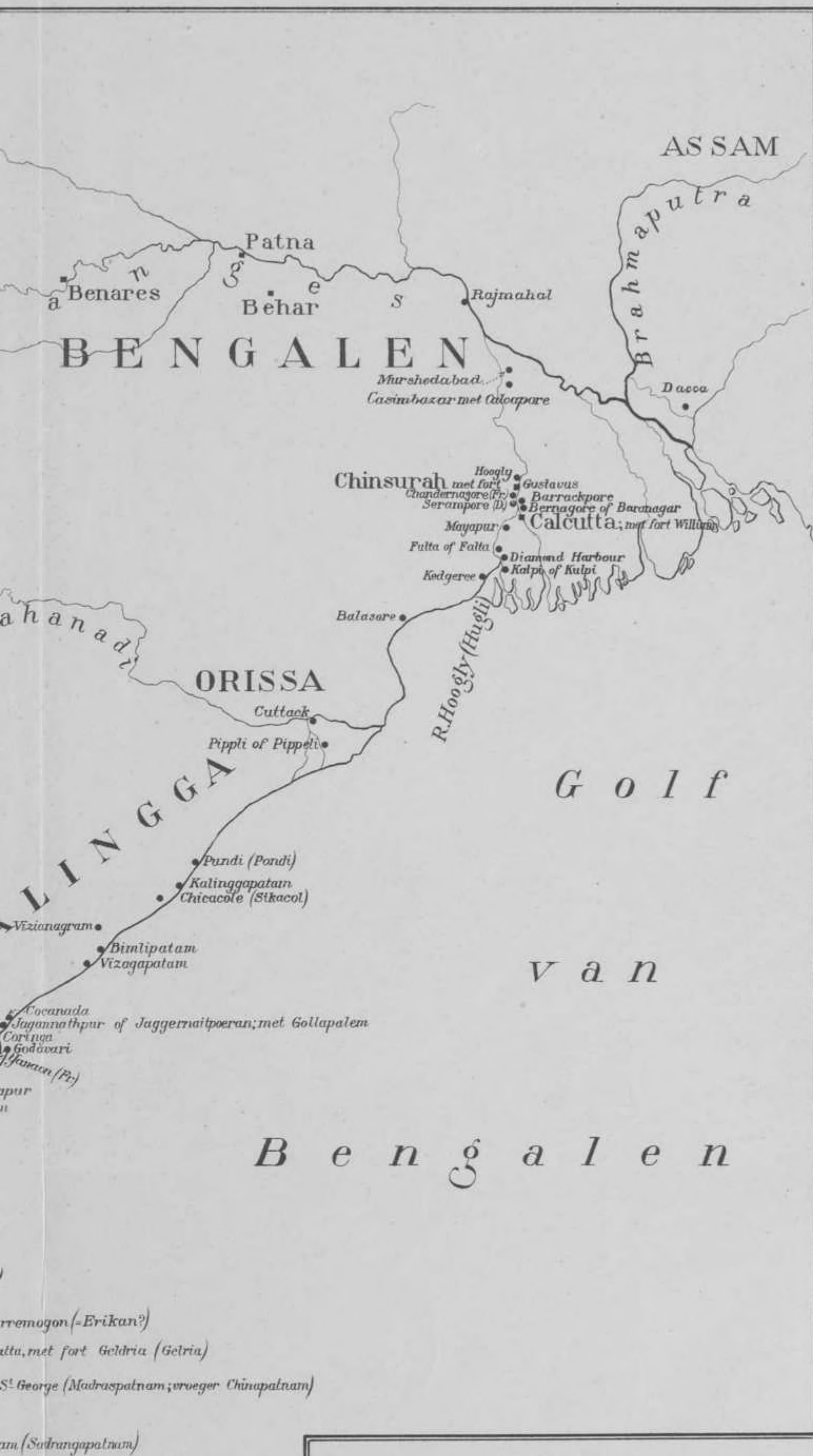
1. sawat gēde; 2. sawat tjuwiri; 3. sawat gēdong; 4. sawat ngeni.



KAART II
VOOR-INDIË

Schaal 1:7.500.000





LEGENDA.

■ Groote steden. ● Kleinere plaatsen.

(D.) zijn de vroegere Deensche nederzettingen (tot 1845).

In de rood gedrukte plaatsen op de Koromandelsch-Klingsche kust wordt thans (ca. 1900) nog met wasbehulp katoengood tot kleedijstof geveerd.

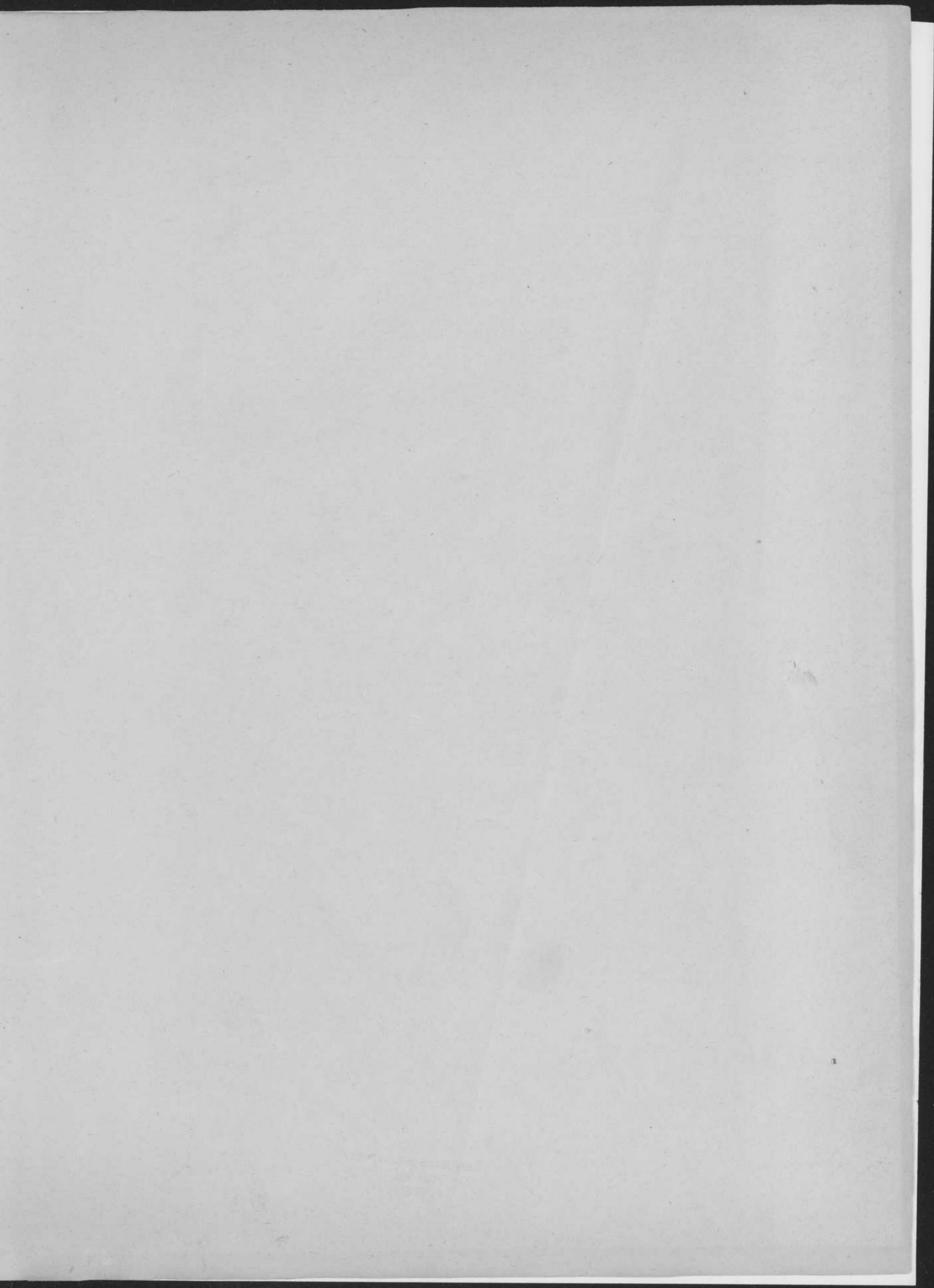
Karte II. **Vorderindien.** — Maasstab 1 : 7.500.000.

LEGENDA.

■ Grössere Städte. ● Kleinere Städte.

(D.) sind die früheren Dänischen Besitzungen (bis 1845).

In den rot gedruckten Oertern auf der Koromandelsch-Klingschen Küste werden noch jetzt (ca. 1900) Kattuntücher mit Wachsreserve gefärbt.



CENTRALE BIBLIOTHEEK
KON. INST. v.d. TROPEN
AMSTERDAM



Kaart I. JAVA EN MADOERA OP EEN SCHAALE VAN 1:2,000,000.

Legenda: 1°. Daar waar **niet** gebatikt wordt, is de kaart **gearceerd**.

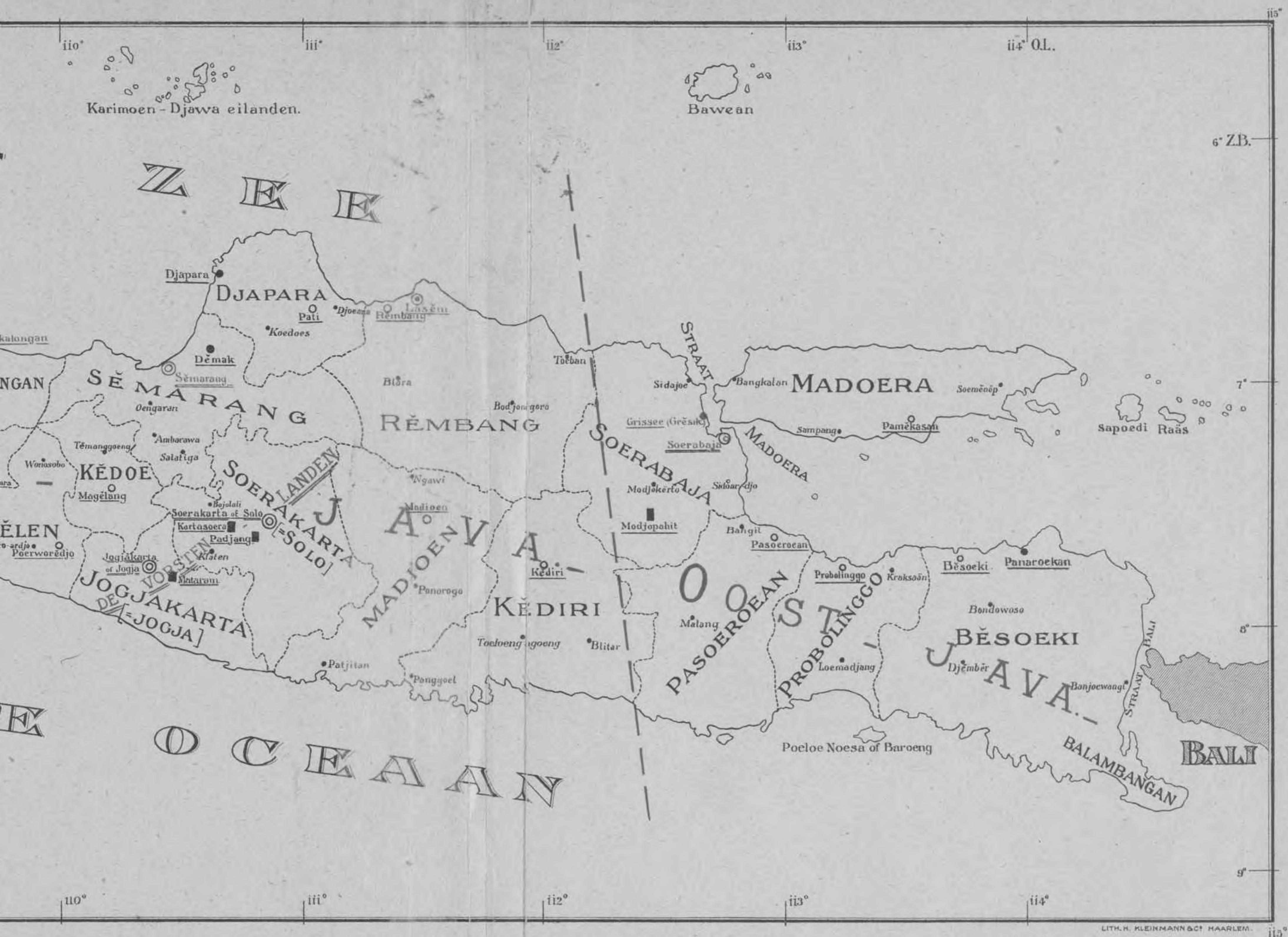
2°. De hoofdplaatsen der 22 residentien (= gewesten) zijn onderstreept, en aangegeven met $\odot$; kleinere plaatsen zijn aangeduid met $\bullet$.

3°. Met $\odot$ (in zwart) en dubbele onderstreeping zijn aangegeven de twee tegenwoordige hoofcentra van de echt-Javaansche batik-kunst: Soerakarta en Jogjakarta.

4°. Door $\blacksquare$ worden aangeduid eenige, nu verlatene, centra van vroeger-Javaansche Vorstenheerschappij (Modjopahit; Padjadjaran; Padjang; Mataram; Kartasoera).

5°. Eenige historisch-belangrijke plaatsen die nog wèl bestaan, zijn aangegeven door $\bullet$, en onderstreeping van den naam: (Kawali; Dëmak; Oud-Bantam; Djapara; Grisse; Panaroekan).

6°. In *rood* zijn met $\odot$ of $\odot$ of $\bullet$ aangeduid — naar orde van meerder of minder belangrijkheid —, en met onderstreeping van den naam, die plaatsen, welke heden ten dage een kleurschool in de Javaansche batik-kunst vertegenwoordigen, die *afwijkt* van de overheerschende bruine sogen-kleurschool der Vorstenlanden (= Soerakarta + Jogjakarta); dus: met $\odot$ Sëmarang, Batavia, Pëkalongan, Banjoemas, Cheribon, en (ten deele) Soerabaja; met $\odot$ Lasëm, Tasikmëlaja, Garoet; met $\bullet$ Indramajoe, en Grisse.



Karte I. JAVA UND MADURA. — MAASSTAB: 1:2,000,000.

Legenda: 1°. Dort wo **nicht** gebatikt wird, ist die Karte **schraffirt**.

2°. Die Hauptorte der 22 (Landesdistricte) Residenzen sind unterstrichen und mit o versehen. Kleinere Orte tragen den Vermerk •

3°. Mit © (schwarz) und doppelter Unterstreichung sind die zwei gegenwärtigen Haupt-Mittelpunkte Echt Javanischer Batikkunst: Surakarta u. Jogjakarta angegeben.

4°. Durch ■ werden angedeutet einige jetzt verlassene Mittelpunkte früherer Javanischer Fürstenthümer (Modjopahit; Padjadjaran; Padjang; Mataram; Kartasura).

5°. Einige historisch bedeutende Orte, die noch bestehen, sind vermerkt mit ●, und die Namen: (Kawali; Dĕmak; Oud-Bantam; Djapara; Grisse; Panaroekan) unterstrichen.

6°. In *roth* sind mit © oder ⊙ oder • angedeutet — je nach grösserer oder geringerer Bedeutung, und mit Unterstreichung des Namens, jene Orte, die heutigen Tages eine Farbenschule in der Javanischen Batikkunst vergegenwärtigen, die *abweicht* von der vorherrschenden, braunen Sogan-Farbenschule der Vorstenlanden (= Surakarta + Jogjakarta); also: mit © Sĕmarang, Batavia, Pĕkalongan, Banjumas, Cheribon, und (zum Theil) Surabaja; mit ⊙ Lasĕm, Tasikmĕlaja, Garut; mit Indramaju, und Grisse.

